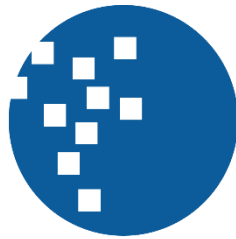


**PENGGUNAAN SOUND EFFECT DARK SUSPENSEFUL
SCI-FI UNTUK MENDUKUNG ADEGAN DELUSI PADA
KARAKTER IBU DALAM FILM *MERAKI SANGKAL***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Thery Nicholson

0000042966

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

**PENGGUNAAN SOUND EFFECT DARK SUSPENSEFUL
SCI-FI UNTUK Mendukung Adegan Delusi pada
Karakter Ibu dalam Film *Meraki Sangkal***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Thery Nicholson

00000042966

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Thery Nicholson

Nomor Induk Mahasiswa : 00000042966

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

**PENGGUNAAN SOUND EFFECT DARK SUSPENSEFUL
SCI-FI UNTUK Mendukung Adegan Delusi pada
Karakter Ibu dalam Film *MERAKI SANGKAL***

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 28 Mei 2024

UMMN

(Thery Nicholson)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
**PENGGUNAAN SOUND EFFECT DARK SUSPENSEFUL
SCI-FI UNTUK Mendukung Adegan Delusi pada
Karakter Ibu dalam Film *MERAKI SANGKAL***

Oleh
Nama : Thery Nicholson
NIM : 00000042966
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 14 Mei 2024
Pukul 09.00 s/d 10.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

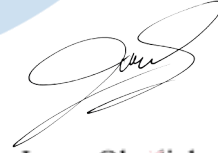


Digitally signed by
Dila Febriyana Rahmi
Date: 2024.05.31
09:01:21 +07'00'

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm.

083143

Penguji



Digitally signed
by Jason Obadiah
Date: 2024.05.27
23:20:29 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.

0316018501

Pembimbing



Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn
0301027504

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Thery Nicholson

Nomor Induk Mahasiswa : 00000042966

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**PENGUNAAN SOUND EFFECT DARK SUSPENSEFUL
SCI-FI UNTUK Mendukung Adegan Delusi pada
Karakter Ibu dalam Film *MERAKI SANGKAL***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 16 Mei 2024



Thery Nicholson

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: **PENGGUNAAN SOUND EFFECT DARK SUSPENSEFUL SCI-FI UNTUK Mendukung Adegan Delusi pada Karakter Ibu dalam Film *Meraki Sangkal*** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

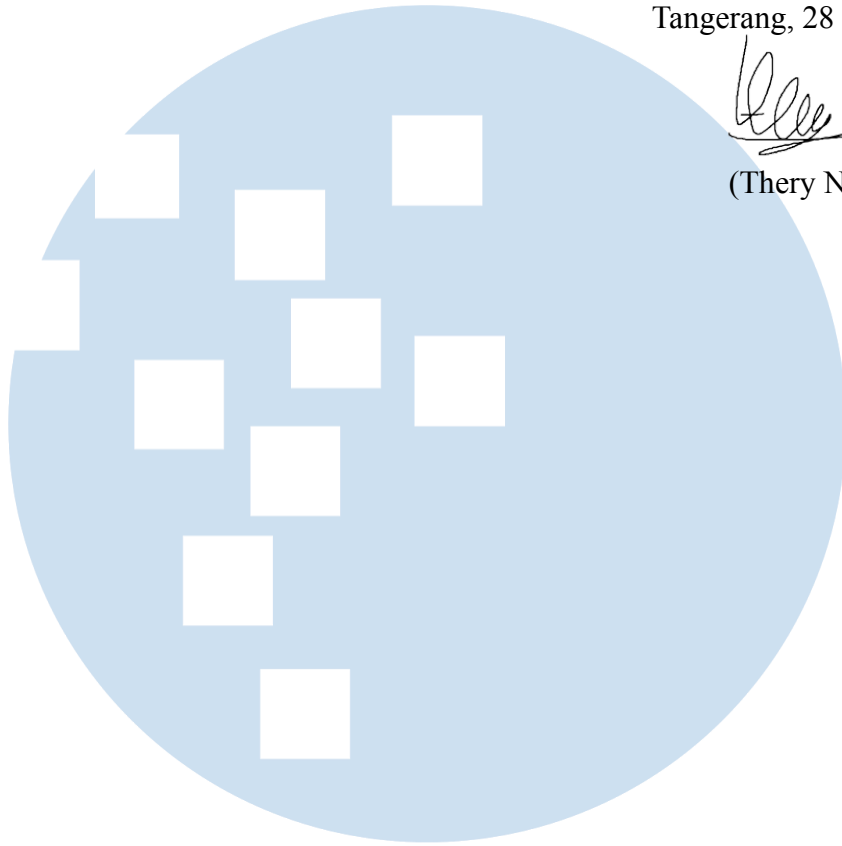
1. Dr. Ninok Leksono MA, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Jason Obadiah, S.Sn., M. Des. Sc, sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Ibu Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm., sebagai Ketua Sidang yang telah memberikan kritik dan saran dalam perbaikan laporan yang saya buat.
7. Orang Tua, dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Tim produksi yang sudah membantu kelancaran pembuatan film.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 28 Mei 2024



(Thery Nicholson)



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PENGGUNAAN SOUND EFFECT DARK SUSPENSEFUL
SCI-FI UNTUK Mendukung Adegan Delusi pada
Karakter Ibu dalam Film *MERAKI SANGKAL***

(Thery Nicholson)

ABSTRAK

Sound effect berfungsi untuk membangun dan menjadi sebuah pelengkap dalam sebuah film. pada adegan dalam film, *sound effect sci-fi* pada umumnya bertujuan untuk digunakan dalam film yang bertemakan sci-fi namun pada film ini penulis sebagai sound designer mencoba menggunakan *sound effect sci-fi* untuk menunjukkan delusi yang dialami oleh karakter ibu yang kehilangan anaknya karena *sound effect sci-fi* yang digunakan dapat mendukung adegan delusi dengan ekspresi dari sang ibu. dengan konsep film yang menghadirkan tema delusi seperti ini penulis sebagai *sound designer* memiliki tantangan tersendiri dalam memperjelas adegan delusi tersebut secara lebih detail dan bertujuan untuk memudahkan penonton untuk mengartikan adegan tersebut.

Kata kunci: *Sound Effect, Sci-Fi, Sound Designer, Delusi*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***USING DARK SUSPENSEFUL SCI-FI SOUND EFFECTS TO
SUPPORT DELUSIONAL SCENES OF THE MOTHER
CHARACTER IN THE FILM MERAKI SANGKAL***

(Thery Nicholson)

ABSTRACT (English)

Sound effects serve to build and complement a film. In scenes within a film, sci-fi sound effects are generally used in sci-fi themed films. However, in this film, the writer, as the sound designer, tries to use sci-fi sound effects to portray the delusions experienced by a mother who has lost her child. The sci-fi sound effects used can support the delusional scenes by enhancing the expressions of the mother. With the film's concept presenting a delusional theme like this, the writer, as the sound designer, faces a unique challenge in clarifying these delusional scenes in greater detail and aims to make it easier for the audience to interpret these scenes.

Keywords: *Sound Effect, Ambience, Sound Designer, Delusion*

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR	3
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN	3
2.2. FILM	3
2.3. SOUND DESIGN	4
2.4. SOUND DESIGNER	4
2.5. AMBIENCE	4
2.6. DELUSI	4
2.7. AUDITORY HALLUCINATION	4
2.8. SPOTTING	5
2.9. FILM SCI-FI	5
2.10. FILM NON SCI-FI	5
2.11. MOOD	5
2.12. EXPRESSION	6
2.13. SOUND EFFECT	6
3. METODE PENCIPTAAN	7
Deskripsi Karya	7
Konsep Karya	7

Tahapan Kerja	8
4. ANALISIS	10
4.1. HASIL KARYA	10
4.2. ANALISIS KARYA	13
5. KESIMPULAN	17
6. DAFTAR PUSTAKA	18



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 <i>Shot 2</i> dari <i>scene 6</i>	10
Gambar 4.2 <i>Shot 1</i> dari <i>scene 6</i>	11
Gambar 4.3 <i>Shot 3</i> dari <i>scene 6</i>	11
Gambar 4.4 <i>Shot 2</i> dari <i>scene 6</i>	12
Gambar 4.5 <i>Shot 1</i> dari <i>scene 6</i>	13
Gambar 4.6 Peletakan <i>sound effect</i>	13
Gambar 4.7 Peletakan <i>sound effect</i>	14
Gambar 4.8 <i>Leveling gain ambience</i>	15
Gambar 4.9 <i>Shot 2</i> dari <i>scene 6</i>	16
Gambar 4.10 Penggunaan <i>low pass</i>	16

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN TURNITIN	20
LAMPIRAN PENGAJUAN SKRIPSI	21
LAMPIRAN FORMULIR PERJANJIAN	22
LAMPIRAN BIMBINGAN SKRIPSI	23

