

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG
PERAYAAN BULAN ARWAH (CIOKO) UNTUK
ANAK-ANAK USIA 5 – 8 TAHUN**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN TUGAS AKHIR

Owen Verrell Coa

00000042968

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG
PERAYAAN BULAN ARWAH (CIOKO) UNTUK
ANAK-ANAK USIA 5 – 8 TAHUN**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain (S.Ds.)

Owen Verrell Coa

00000042968

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Owen Verrell Coa

Nomor Induk Mahasiswa : 00000042968

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Tugas akhir dengan judul:

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG
PERAYAAN BULAN ARWAH (CIOKO) UNTUK
ANAK-ANAK USIA 5 – 8 TAHUN**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 13 Desember 2023



Owen Verrell Coa

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas akhir dengan judul
**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG
PERAYAAN BULAN ARWAH (CIOKO) UNTUK
ANAK-ANAK USIA 5 – 8 TAHUN**


Oleh

Nama : Owen Verrell Coa
NIM : 00000042968
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain


Telah diujikan pada hari Rabu, 3 Januari 2024
Pukul 15.15 s.d 16.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

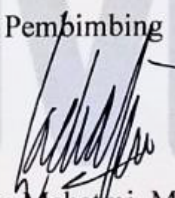
Ketua Sidang


Rani Aryani Widjono, S.Sn., M.Ds.
0310019201/E023987

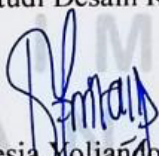
Penguji


Aditya Saryagraha, S.Sn., M.Ds.
0326128001/E038953

Pembimbing


Nadia Mahatmi, M.Ds.
0416038705/E039375

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Fonita Theresia Moliando, S.Ds., M.A.
0311099302/E043487

iii

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Owen Verrell Coa
NIM : 00000042968
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain
Jenis Karya : Tesis/Skripsi/Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG PERAYAAN BULAN ARWAH (CIOKO) UNTUK ANAK-ANAK USIA 5 – 8 TAHUN

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 14 Januari 2024

Yang menyatakan,



Owen Verrell Coa

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan pada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan Rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Perancangan Buku Ilustrasi Tentang Perayaan Bulan Arwah (Cioko) untuk Anak-Anak Usia 5-8 Tahun” dengan baik.

Penulis memiliki ketertarikan terhadap topik Bulan Arwah (Cioko) karena merupakan salah satu tradisi perayaan dalam kebudayaan Tionghoa yang memiliki nilai positif bagi masyarakat yaitu bakti dan cinta kasih terhadap segala makhluk. Tradisi ini dapat memberikan pembelajaran moral terutama bagi anak-anak sejak dini. Namun sangat disayangkan tidak banyak media informasi yang mudah untuk dipahami oleh anak-anak di masyarakat mengenai tradisi ini sehingga penulis memutuskan untuk merancang sebuah buku ilustrasi yang dapat menjelaskan konsep Bulan Arwah (Cioko) pada anak-anak agar lebih mudah dimengerti sehingga ke depannya, mereka dapat memahami dan melestarikannya.

Pada proses perancangan tugas akhir ini, penulis mendapatkan banyak arahan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Nadia Mahatmi, M.Ds. sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Ardian Cangianto sebagai narasumber yang telah membantu penulis mendapatkan informasi mengenai Bulan Arwah (Cioko).

6. Wendy selaku pengurus Klenteng Kiu Lie Tong sebagai narasumber untuk mendapatkan informasi mengenai pemahaman anak terhadap Bulan Arwah (Cioko).
7. Lenny Wen sebagai narasumber yang telah membantu penulis mendapatkan informasi mengenai perancangan buku cerita bergambar untuk anak-anak.
8. Abouw, Kiat Eng, dan Ong Lie selaku pengurus Klenteng Boen Tek Bio sebagai narasumber untuk mendapatkan informasi mengenai pemahaman anak terhadap Bulan Arwah (Cioko).
9. Sella, Yenny, Sansan, Lusi, dan Ani selaku orangtua murid Sekolah Tri Ratna Jakarta sebagai narasumber untuk mendapatkan informasi mengenai pemahaman anak terhadap Bulan Arwah (Cioko).
10. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Teman-teman saya yang telah memberikan semangat dan dukungan moral sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis sadar akan ketidaksempurnaan dalam perancangan tugas akhir ini sehingga kritik dan saran sangat diharapkan untuk meningkatkan kualitas perancangan ke depannya. Semoga karya ilmiah ini dapat menjadi media pembelajaran dan referensi bagi mahasiswa/i yang ingin melakukan perancangan media berupa buku ilustrasi dengan topik serupa di masa yang akan datang.

Tangerang, 14 Januari 2024



Owen Verrell Coa

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TENTANG
PERAYAAN BULAN ARWAH (CIOKO) UNTUK
ANAK-ANAK USIA 5 – 8 TAHUN**

(Owen Verrell Coa)

ABSTRAK

Bakti pada leluhur atau *filial piety* merupakan dasar dari perayaan budaya etnis Tionghoa. Manusia selalu menjalin hubungan dengan orang lain seperti keluarga dan kerabat, namun manusia juga memiliki hubungan batiniah dengan para leluhur dan pihak lain yang telah berjasa dalam membangun kehidupan yang layak untuk mereka. Perayaan Bulan Arwah atau Cioko merupakan salah satu cara untuk mengenang jasa para arwah leluhur dan sekaligus penghormatan bagi arwah lainnya yang telah lama dilupakan keluarganya. Sayangnya, perayaan ini perlahan mulai ditinggalkan khususnya oleh generasi muda karena minimnya edukasi dari orangtua dan media informasi yang terbatas sehingga penyampaian informasi masih terbatas secara verbal. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa wawancara dengan budayawan Tionghoa, pengurus rumah ibadah, dan penulis serta ilustrator buku anak, dan *focus group discussion* bersama beberapa pihak orangtua. Metodologi perancangan yang dipakai adalah metode yang dikemukakan oleh Landa. Dari masalah dan data yang tersedia, penulis memutuskan untuk merancang sebuah buku ilustrasi sebagai media informasi dan edukasi untuk anak-anak berusia 5-8 tahun. Penulis berharap perancangan karya buku ilustrasi ini dapat menjadi media informasi dan edukasi bukan hanya untuk anak-anak tapi sekaligus masyarakat agar tradisi Perayaan Bulan Arwah sebagai salah satu budaya Tionghoa di Indonesia tidak hilang terkikis zaman.

Kata kunci: Cioko, Leluhur, Buku Ilustrasi, Budaya Tionghoa

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

**ILLUSTRATION BOOK DESIGN ABOUT
GHOST FESTIVAL (CIOKO) CELEBRATION FOR
CHILDREN AGE 5 – 8 YEARS**

(Owen Verrell Coa)

ABSTRACT (English)

Devotion to ancestors or filial piety is the basis of Chinese cultural celebrations. Humans always have relationships with other people such as family and relatives, but humans also have an inner relationship with their ancestors and other parties who have contributed to building a decent life for them. Celebrating Ghost Festival or Cioko is a way to commemorate the merits of our ancestors and at the same time to honor other spirits who have long been forgotten by their families. Unfortunately, this celebration is slowly starting to be abandoned, especially by the younger generation due to the lack of education from parents and limited information media making the delivery of information is still limited verbally. The method used in this research is a qualitative method with data collection techniques in the form of interviews with Chinese cultural figures, places of worship administrators, and children's book authors-illustrators, and also focus group discussions with several parents. The design methodology used is the method proposed by Landa. Based on the problem and available data, the author decided to design an illustrated book as an information and educational medium for children aged 5-8 years. The author hopes that the design of this illustrated book can become a medium of information and education not only for children but also the community so that the Ghost Festival Celebration as one of the Chinese Ethnic heritages in Indonesia will not be lost to the erodes of time.

Keywords: *Ghost Festival, Ancestor, Illustration Book, Chinese Culture*

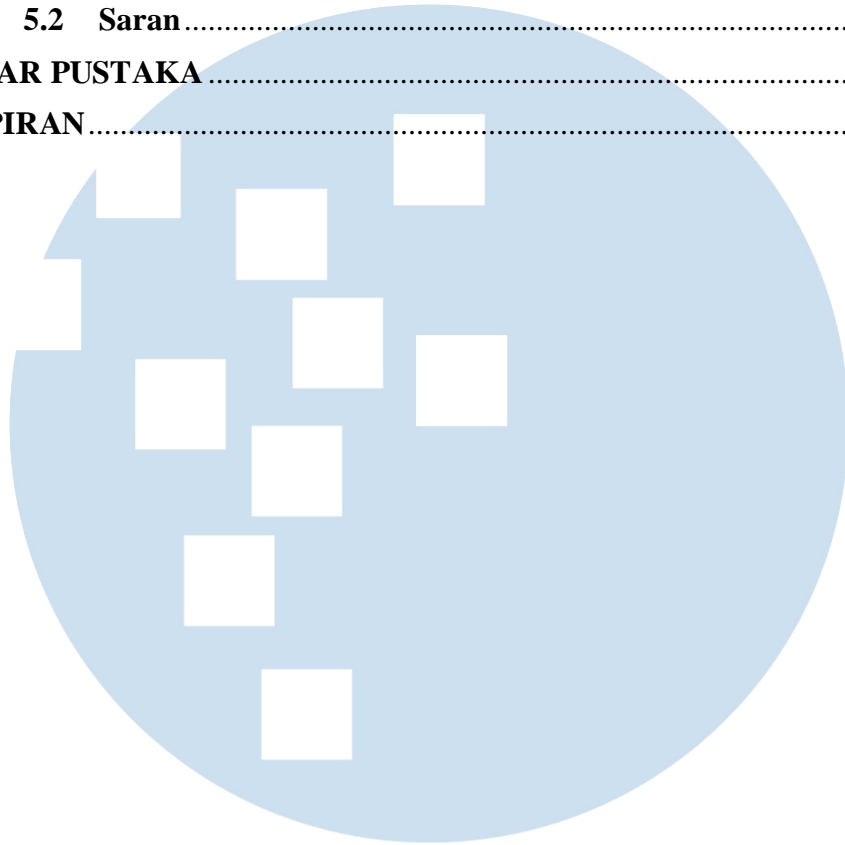
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir	3
1.5 Manfaat Tugas Akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Desain Grafis	5
2.1.1 Elemen Desain	5
2.1.2 <i>Grid</i>	14
2.1.3 Prinsip Desain	17
2.1.4 <i>Laws of Perceptual Organization</i>	21
2.2 Media Informasi	22
2.2.1 Kategori dan Fungsi Media	22
2.2.2 Jenis Media Informasi	24
2.3 Ilustrasi	25
2.3.1 Ilustrasi untuk Informasi	26
2.3.2 Ilustrasi untuk Berkomentar	29
2.3.3 Ilustrasi untuk Bercerita	29
2.3.4 Ilustrasi untuk Persuasi	30

2.3.5	Ilustrasi untuk Identitas.....	30
2.4	Buku Ilustrasi	30
2.4.1	Anatomi Buku Ilustrasi	21
2.4.2	Formalitas dan Penempatan Tipografi.....	39
2.4.3	Bentuk dan Ukuran	41
2.4.4	<i>Page Layout</i>	42
2.4.5	Elemen Ilustrasi dalam Buku Ilustrasi.....	43
2.4.6	Elemen Desain dalam Buku Ilustrasi.....	46
2.4.7	Desain Karakter.....	50
2.5	Literasi Dini pada Anak.....	53
2.5.1	Komponen Literasi Dini	53
2.5.2	Perilaku dalam Literasi Dini	54
2.5.3	Bentuk dan Ukuran	55
2.6	Perayaan Cioko Sebagai Perayaan Kebudayaan Tionghoa	56
2.6.1	Fokus pada Agrikultur	56
2.6.2	Sekularisme	56
BAB III METODOLOGI PENELITIAN DAN PERANCANGAN		59
3.1	Metodologi Penelitian.....	59
3.1.1	Metode Kualitatif.....	59
3.1.2	Studi Eksisting.....	71
3.1.3	Studi Referensi.....	74
3.2	Metodologi Perancangan	79
BAB IV STRATEGI DAN ANALISIS PERANCANGAN.....		83
4.1	Strategi Perancangan	83
4.1.1	<i>Research</i>	83
4.1.2	<i>Analysis</i>	84
4.1.3	<i>Concepts</i>	86
4.1.4	<i>Design</i>	94
4.1.5	<i>Implementation</i>	113
4.2	<i>Beta Testing</i>	115
4.3	<i>Budgeting</i>	123
BAB V PENUTUP.....		130

5.1 Simpulan.....	130
5.2 Saran.....	131
DAFTAR PUSTAKA.....	xvii
LAMPIRAN.....	xxii



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Analisis SWOT “Boy Dumplings: A Tasty Chinese Tale”	73
Tabel 4.1 Tabel Konten Buku	90
Tabel 4.2 Tabel Identitas Responden	116
Tabel 4.3 Tabel Respon tentang Alur Cerita	116
Tabel 4.4 Tabel Respon tentang Jumlah Kata per Halaman	117
Tabel 4.5 Tabel Respon tentang Ukuran Teks	118
Tabel 4.6 Tabel Respon tentang Pemilihan <i>Typeface</i>	119
Tabel 4.7 Tabel Respon tentang Pemilihan Warna	119
Tabel 4.8 Tabel Respon tentang Gaya Visual	120
Tabel 4.9 Tabel Respon tentang Struktur Aset Buka-Tutup	121
Tabel 4.10 Tabel Respon Kritik dan Saran.....	121
Tabel 4.11 Tabel Biaya Desain Buku	123
Tabel 4.12 Tabel Biaya Produksi Isi Buku	123
Tabel 4.13 Tabel Biaya Produksi <i>Cover</i> Buku	124
Tabel 4.14 Tabel Biaya Produksi <i>Asset</i> Buku	125
Tabel 4.15 Tabel Biaya Produksi <i>Gimmick</i>	126
Tabel 4.16 Tabel Biaya Produksi <i>Merchandise</i> Buku	127
Tabel 4.17 Tabel Biaya Produksi Media Promosi.....	128
Tabel 4.18 Tabel Biaya Total Produksi Buku	128
Tabel 4.19 Tabel Harga Jual Buku	129
Tabel 4.20 Tabel Harga Jual Buku (<i>Box Set</i>)	129



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Penggunaan Titik dalam Ilustrasi.....	5
Gambar 2.2 Penggunaan Garis dalam Ilustrasi.....	6
Gambar 2.3 Penggunaan Bentuk dalam Ilustrasi.....	7
Gambar 2.4 Penggunaan <i>Figure/Ground</i> dalam Ilustrasi.....	7
Gambar 2.5 Penggunaan Tekstur dalam Ilustrasi.....	8
Gambar 2.6 Penggunaan Pola dalam Ilustrasi.....	8
Gambar 2.7 Variasi Jenis <i>Typeface</i>	9
Gambar 2.8 Kombinasi Warna Primer dalam Ilustrasi.....	10
Gambar 2.9 Skema Warna Monokromatik pada Ilustrasi.....	10
Gambar 2.10 Skema Warna Analogus pada Ilustrasi.....	11
Gambar 2.11 Skema Warna Komplementer pada Ilustrasi.....	11
Gambar 2.12 Skema Warna <i>Split Complementary</i> pada Ilustrasi.....	12
Gambar 2.13 Skema Warna Triadik pada Ilustrasi.....	12
Gambar 2.14 Skema Warna Tetradik pada Ilustrasi.....	13
Gambar 2.15 Kombinasi Skema Warna Hangat dan Dingin dalam Ilustrasi.....	13
Gambar 2.16 Elemen dalam <i>Grid</i>	14
Gambar 2.17 Penggunaan <i>Single Column Grid</i> dalam Desain.....	15
Gambar 2.18 Penggunaan <i>Multicolumn Grid</i> dalam Desain.....	16
Gambar 2.19 Penggunaan <i>Modular Grid</i> dalam Desain.....	16
Gambar 2.20 Keseimbangan dalam ilustrasi.....	17
Gambar 2.21 Penekanan dalam Ilustrasi.....	18
Gambar 2.22 Ritme dalam Ilustrasi.....	18
Gambar 2.23 Contoh Format Jenis Dokumen Desain.....	19
Gambar 2.24 Hierarki dalam Desain.....	19
Gambar 2.25 <i>Alignment</i> dalam Ilustrasi.....	20
Gambar 2.26 <i>Unity</i> dalam Ilustrasi.....	20
Gambar 2.27 <i>Space</i> dalam Ilustrasi.....	21
Gambar 2.28 Ilustrasi Sejarah dan Budaya.....	26
Gambar 2.29 Ilustrasi Ilmu Pengetahuan Alam.....	27
Gambar 2.30 Ilustrasi Medis.....	28
Gambar 2.31 Ilustrasi Teknik.....	29
Gambar 2.32 <i>Book Jacket</i>	31
Gambar 2.33 <i>Flaps</i>	32
Gambar 2.34 <i>Spine</i>	32
Gambar 2.35 <i>Cover</i>	33
Gambar 2.36 <i>Endpapers</i>	33
Gambar 2.37 <i>Half-Title Page</i>	34
Gambar 2.38 <i>Title Page</i>	34

Gambar 2.39 <i>Copyright Page</i>	35
Gambar 2.40 <i>Acknowledgements</i>	35
Gambar 2.41 <i>Author's Note</i>	36
Gambar 2.42 <i>Foreword</i>	36
Gambar 2.43 <i>Glossary</i>	37
Gambar 2.44 <i>Index</i>	37
Gambar 2.45 <i>Colophon</i>	38
Gambar 2.46 <i>Afterword</i>	38
Gambar 2.47 Penempatan Tipografi Sangat Formal dalam Buku Ilustrasi.....	39
Gambar 2.48 Penempatan Tipografi Formal dalam Buku Ilustrasi	39
Gambar 2.49 Penempatan Tipografi Sangat Informal dalam Buku Ilustrasi.....	40
Gambar 2.50 Penempatan Tipografi Informal dalam Buku Ilustrasi.....	40
Gambar 2.51 Buku Cerita Bergambar Tanpa Tipografi.....	41
Gambar 2.52 <i>Double-Page Spread</i> dalam Buku Ilustrasi.....	42
Gambar 2.53 <i>Single-Page Illustration</i> dalam Buku Ilustrasi.....	43
Gambar 2.54 <i>Vignettes</i> dalam Buku Ilustrasi.....	44
Gambar 2.55 <i>Borders</i> dalam Buku Ilustrasi.....	44
Gambar 2.56 <i>Gutters</i> dalam Buku Ilustrasi.....	45
Gambar 2.57 <i>Panels</i> dalam Buku Ilustrasi.....	45
Gambar 2.58 <i>Picture Space</i> dalam Buku Ilustrasi	46
Gambar 2.59 Komposisi dalam Ilustrasi	47
Gambar 2.60 Keseimbangan Simetris dalam Ilustrasi	48
Gambar 2.61 Kontras dalam Ilustrasi.....	48
Gambar 2.62 <i>Movement</i> dalam Ilustrasi.....	49
Gambar 2.63 Bentuk Dasar Karakter oleh Hannah Sun.....	51
Gambar 2.64 Sketsa Emosi dan Posisi Karakter	52
Gambar 2.65 Siluet Karakter.....	52
Gambar 3.1 Wawancara dengan Ardian Cangianto.....	60
Gambar 3.2 Wawancara dengan Wendy.....	63
Gambar 3.3 Wawancara dengan Lenny Wen.....	65
Gambar 3.4 FGD dengan Sella, Yenni, San-San, Lusi, dan Ani	68
Gambar 3.5 FGD dengan Abouw, Kiat Eng, dan Ong Lie	70
Gambar 3.6 “Boy Dumplings: A Tasty Chinese Tale”	72
Gambar 3.7 <i>Act 1</i> “Boy Dumplings: A Tasty Chinese Tale”	72
Gambar 3.8 <i>Act 2</i> “Boy Dumplings: A Tasty Chinese Tale”	73
Gambar 3.9 <i>Act 3</i> “Boy Dumplings: A Tasty Chinese Tale”	73
Gambar 3.10 “The Moonlight Zoo”	75
Gambar 3.11 <i>Paper-Cut</i> halaman “The Moonlight Zoo”	76
Gambar 3.12 “Dumpling The Tiger”	77
Gambar 3.13 Halaman Buku “Dumpling The Tiger”	78

Gambar 3.14 <i>Skematika</i> Perancangan Karya	82
Gambar 4.1 <i>Mind-Map</i>	85
Gambar 4.2 <i>Big Idea</i>	86
Gambar 4.3 <i>Moodboard Feel</i>	87
Gambar 4.4 <i>Moodboard Visual</i>	87
Gambar 4.5 <i>Color Palette</i>	88
Gambar 4.6 <i>Typeface</i> St. Ryde Regular.....	88
Gambar 4.7 <i>Typeface</i> Grandstander.....	89
Gambar 4.8 Sketsa Alternatif Karakter Nana.....	95
Gambar 4.9 Sketsa Karakter Nana	95
Gambar 4.10 Pewarnaan Karakter Nana	96
Gambar 4.11 Sketsa Alternatif Karakter Nenek	96
Gambar 4.12 Sketsa Karakter Nenek	97
Gambar 4.13 Pewarnaan Karakter Nenek.....	97
Gambar 4.14 Kateren Digital Buku.....	98
Gambar 4.15 Kateren <i>Dummy</i> Buku	99
Gambar 4.16 Contoh <i>Dummy</i> Halaman <i>Die-Cutting</i> dalam Buku.....	99
Gambar 4.17 Contoh <i>Dummy</i> Halaman Buka-Tutup dalam Buku	100
Gambar 4.18 Contoh <i>Dummy</i> Halaman Bentuk Ireguler dalam Buku	100
Gambar 4.19 <i>Grid</i> yang Dipakai dalam Perancangan.....	101
Gambar 4.20 <i>Reference Board</i>	102
Gambar 4.21 Proses Membuat Ilustrasi	102
Gambar 4.22 Proses Membuat Ilustrasi <i>Die-Cutting</i>	103
Gambar 4.23 Proses Membuat Ilustrasi Buka Tutup.....	104
Gambar 4.24 Proses Membuat Ilustrasi Halaman Bentuk Ireguler.....	104
Gambar 4.25 Proses Revisi Ilustrasi	105
Gambar 4.26 Implementasi <i>Double Column Grid</i> dan <i>Manuscript Grid</i>	106
Gambar 4.27 Proses Revisi Tipografi	107
Gambar 4.28 Proses Perancangan <i>Cover</i> Depan Buku	108
Gambar 4.29 Proses Perancangan <i>Cover</i> Belakang Buku.....	108
Gambar 4.30 Proses Perancangan <i>Bookmark</i>	109
Gambar 4.31 Desain <i>Keychain</i>	110
Gambar 4.32 Desain Poster.....	111
Gambar 4.33 Desain <i>Packaging Box</i>	112
Gambar 4.34 Proses Perancangan <i>Feeds</i> Instagram.....	112
Gambar 4.35 Desain Keseluruhan <i>Feeds</i> Instagram.....	113
Gambar 4.36 Desain Instagram <i>Story</i>	113
Gambar 4.37 Desain <i>Standee Display</i>	114
Gambar 4.38 Dokumentasi Proses <i>Beta Testing</i>	115

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A <i>Form</i> Bimbingan Tugas Akhir.....	xxi
Lampiran B Hasil Turnitin.....	xxiv
Lampiran C Kuesioner Fisik <i>Beta Testing</i>	xxv
Lampiran D Transkrip Wawancara dengan Ardian Cangianto.....	xxix
Lampiran E Transkrip Wawancara dengan Lenny Wen.....	xli
Lampiran F Transkrip Wawancara dengan Wendy.....	xlviii
Lampiran G Transkrip FGD dengan Orangtua Murid Sekolah Tri Ratna	liv
Lampiran H Transkrip FGD dengan Pengurus Klenteng Boen Tek Bio	lixi
Lampiran I Transkrip FGD <i>Beta Test</i> dengan Target Audiens Bagian 1.....	lxvii
Lampiran J Transkrip FGD <i>Beta Test</i> dengan Target Audiens Bagian 2.....	lxxi

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA