

5. KESIMPULAN

Berdasarkan pembahasan di atas penulis dapat menyimpulkan bahwa *camera movement* berupa *whip-pan* dan *pan* dapat mewujudkan *element of surprise* berupa *parody*, *coincidence*, *satire*, *irony*, dan *mistake*. Penerapan *element of surprise* pada *whip-pan* diletakkan pada posisi akhir kamera yang juga menjadi bagian dari *punchline*. Sedangkan pada *pan*, elemen *surprise* diletakkan pada posisi tengah dan akhir pergerakan kamera. Posisi awal kamera dari kedua *camera movement* tersebut menjadi bagian *setup* yang berfungsi untuk membangun asumsi penonton.

Pada proses melakukan *whip-pan* dan *pan* harus dirancang sedemikian rupa, mulai dari pemilihan posisi awal dan posisi akhir pergerakan kamera. Jarak perputaran kamera yang efisien ketika menggunakan *whip-pan* adalah 45-180 derajat agar gambar pada posisi awal dan posisi akhir tidak memiliki kemiripan. Pergerakan kamera dengan *whip-pan* tidak lebih dari 180 derajat agar distorsi yang dihasilkan dari *whip-pan* tidak terlalu lama yang dapat mengganggu penonton. Sedangkan *pan* dapat berputar 360 derajat bahkan lebih karena penonton tetap dapat melihat informasi baru saat proses pergerakan *pan* tersebut.

Pada film *Mengejar Keder* jarak perputaran kamera ketika menggunakan *whip-pan* dan *pan* sebesar 45 derajat dan 90 derajat. Selain itu, terkadang harus melakukan perubahan terhadap pengaturan *aperture* dan fokus pada kamera ketika melakukan *whip-pan* dan *pan*. Hal ini dikarenakan *frame* kamera di posisi awal dan posisi akhir dapat memiliki jarak dan besaran cahaya yang berbeda.

Penerapan *camera movement* pada setiap *element of surprise* yang diberikan pada setiap adegan menimbulkan efek yang sama yaitu terkejut. Hal ini disebabkan karena akhir pergerakan kamera memberikan informasi yang ada di luar ekspektasi penonton. Namun perbedaannya ada pada informasi yang akan didapat oleh penonton. Informasi yang di dapat oleh penonton akan dipengerahui oleh *element of surprise* yang digunakan. Informasi tersebut dapat terkait dengan alur cerita filmnya maupun pesan yang ingin disampaikan oleh pembuat film.