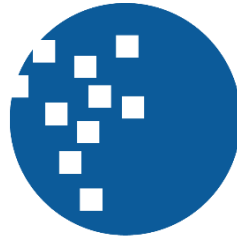


PENERAPAN TEKNIK PENYUTRADARAAN *PLAYABLE*

***DIRECTION* PADA KARAKTER ANTAGONIS BAYU**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Justiano Louis

00000043004

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

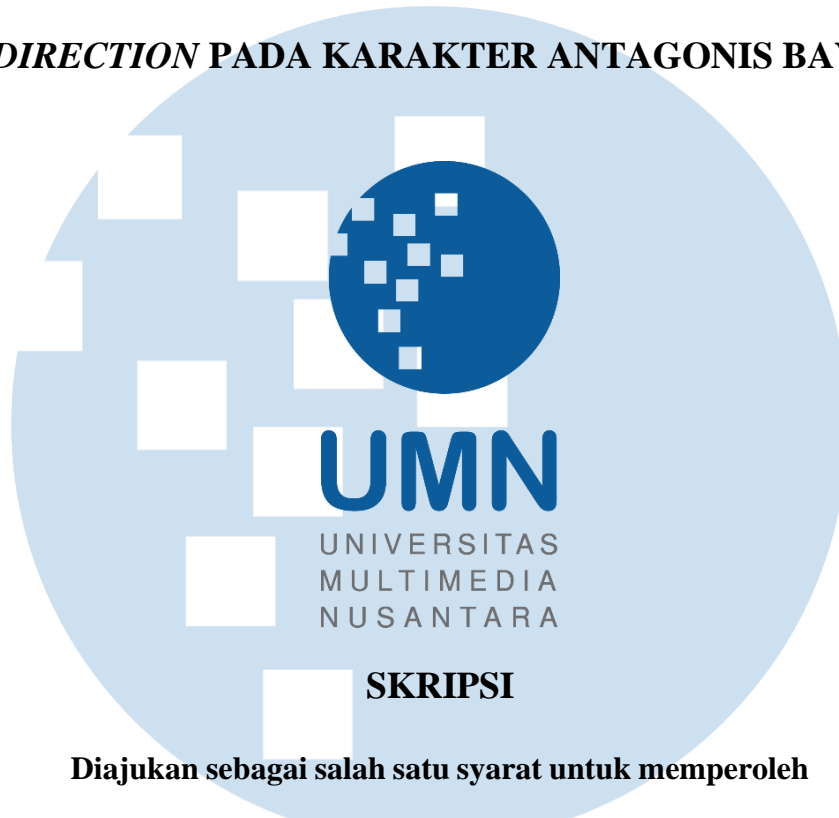
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2023

PENERAPAN TEKNIK PENYUTRADARAAN *PLAYABLE*

***DIRECTION* PADA KARAKTER ANTAGONIS BAYU**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Justiano Louis

0000043004

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Justiano Louis

Nomor Induk Mahasiswa : **00000043004**

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PENERAPAN TEKNIK PENYUTRADARAAN *PLAYABLE DIRECTION* PADA KARAKTER ANTAGONIS BAYU

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 24 April 2024

UMMN



Justiano Louis

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

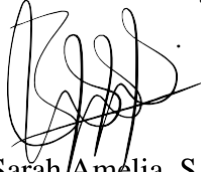
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PENERAPAN TEKNIK PENYUTRADARAAN *PLAYABLE DIRECTION*
PADA KARAKTER ANTAGONIS BAYU

Oleh
Nama : Justiano Louis
NIM : 00000043004
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 6 Mei 2024
Pukul 16.00 s/d 17.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn.
0306019006

Penguji



Perdana Kartawiyudha, M.Sn.
0328078503

Pembimbing



Natalia Depita, M.Sn.
0326129102

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Justiano Louis

Nomor Induk Mahasiswa : **00000043004**

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

PENERAPAN TEKNIK PENYUTRADARAAN *PLAYABLE DIRECTION* PADA KARAKTER ANTAGONIS BAYU

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 6 Mei 2024



Justiano Louis

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: “PENERAPAN TEKNIK PENYUTRADARAAN *PLAYABLE DIRECTION* PADA KARAKTER ANTAGONIS BAYU” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana program studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara
5. Natalia Depita, S.Sn., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
6. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 24 April, 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



Justiano Louis

PENERAPAN TEKNIK PENYUTRADARAAN *PLAYABLE*

***DIRECTION* PADA KARAKTER ANTAGONIS BAYU**

Justiano Louis

ABSTRAK

Sutradara dan aktor bekerja sama untuk memastikan karakter dapat dipercaya oleh penonton dan membuat film menjadi lebih menarik. Penulis tertarik untuk mencoba teknik penyutradaraan *playable direction* untuk membantu aktor lebih mengerti karakter antagonis Bayu dalam film pendek berjudul *Car Wash*. *Playable direction* tidak melimitasi aktor dalam menginterpretasi bagaimana aktor melakukan aksi-aksinya sehingga memberikan reaksi yang lebih organik. Film ini menceritakan bagaimana sekelompok karyawan di sebuah tempat cuci mobil sedang mencoba untuk mencari tahu pembunuh bosnya, namun pada akhirnya mereka jadi korban pembunuh tersebut. Penelitian ini fokus pada penggunaan teknik penyutradaraan *playable direction* pada aktor karakter antagonis Bayu terutama dalam tahap *reading* dan *rehearsal*. Dalam *reading* dan *rehearsal* penulis dan aktor bekerja sama untuk memastikan gambaran karakter Bayu sesuai dengan apa yang diharapkan. Secara keseluruhan, teknik *playable direction* yang dilakukan oleh penulis sangat membantu aktor dalam lebih mengerti watak dan emosi dari karakter antagonis Bayu meskipun mempunyai waktu yang singkat ketika tahap pra-produksi.

Kata kunci: *Playable Direction*, *Reading* dan *Rehearsal*, Aktor



APPLICATION OF DIRECTING TECHNIQUE PLAYABLE

DIRECTION TO THE ANTAGONIST CHARACTER BAYU

Justiano Louis

ABSTRACT (English)

Directors and actors work together to make sure the characters can be trusted by the audience and make the film more interesting. The writer is interested in trying playable directions to help actors better understand Bayu's antagonistic character in the short film "Car Wash". Playable direction does not limit actors in interpreting how actors perform their actions to give a more organic reaction. The film is about a group of employees at a car wash shop trying to find out who killed their boss, but eventually they become the victims of the killer. The research focuses on the use of playable directions on the antagonistic character, especially during reading and rehearsal. Overall, the playable direction techniques performed by the writer greatly assists the actors in understanding the character and emotions of the antagonist character Bayu despite having a short time during the pre-production stage.

Keywords: *Playable Directions, Reading and Rehearsals, Actor*

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT (English)	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR	2
2.1. PLAYABLE DIRECTION.....	2
2.2. SUTRADARA DAN AKTOR	5
2.3. AKTING	8
3. METODE PENCIPTAAN	9
3.1. DESKRIPSI KARYA.....	9
3.2. KONSEP KARYA	10
3.3. TAHAPAN KERJA	11
4. ANALISIS	12
4.1. HASIL KARYA	12
4.2. KARAKTER ANTAGONIS BAYU.....	13
4.3 ANALISIS PROSES READING AND REHEARSAL	15
5. KESIMPULAN	17
LAMPIRAN A. TURNITIN	19
LAMPIRAN B. FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI	20
LAMPIRAN C. FORMULIR PERJANJIAN	21
LAMPIRAN D. FORMULIR BIMBINGAN SKRIPSI	23

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 4.1. 3D Character dari karakter antagonis Bayu..... 14**
- Gambar 4.2. Proses Reading and rehearsal bersama semua cast..... 15**
- Gambar 4.3. Wolo Krisna Paulus dalam proses *Reading and Rehearsal* 16**



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A. TURNITIN	19
LAMPIRAN B. FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI	21
LAMPIRAN C. FORMULIR PERJANJIAN	22
LAMPIRAN D. FORMULIR BIMBINGAN SKRIPSI	24



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA