

**ANALISIS KONFLIK BUDAYA KOREA UTARA  
DAN KOREA SELATAN DALAM SERIAL  
*CRASH LANDING ON YOU (2019)***



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

**Natasha Keryn Monica**

**00000043035**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**ANALISIS KONFLIK BUDAYA KOREA UTARA  
DAN KOREA SELATAN DALAM SERIAL  
*CRASH LANDING ON YOU (2019)***



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

**Natasha Keryn Monica**

**00000043035**

**UNIVERSITAS  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Natasha Keryn Monica  
NIM : 00000043035  
Program studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang berjudul:

**“Analisis Konflik Budaya Korea Utara dan Korea Selatan Dalam Serial  
*CRASH LANDING ON YOU (2019)*”**

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiatus, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 21 Juni 2024



(Natasha Keryn Monica)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

### Analisis Konflik Budaya Korea Utara dan Korea Selatan Dalam Serial *CRASH LANDING ON YOU (2019)*

Oleh

Nama : Natasha Keryn Monica  
NIM : 00000043035  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Kamis, 06 Juni 2024

Pukul 14.30 s.d 16.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan pengaji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Pengaji

Dr. Aloysius Gonzaga Eka Wenats Wuryanta, S.S., M.Si.  
NIDN 0306067003

Dr. Tangguh Okta Wibowo, S.Hum., M.A.  
NIDN 0320109004

Pembimbing

Cendra Rizky  
Anugrah  
Bangun  
2024.06.25  
10:10:34 +07'00'

Cendra Rizky Anugrah Bangun, S.Sos., M.Si.  
NIDN 0304078404

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Cendra Rizky  
Anugrah Bangun  
2024.06.25  
10:11:22 +07'00'

Cendra Rizky Anugrah Bangun, S.Sos., M.Si.  
NIDN 0304078404

## **HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Natasha Keryn Monica  
NIM : 00000043035  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah : ANALISIS KONFLIK BUDAYA KOREA  
UTARA DAN KOREA SELATAN  
DALAM SERIAL *CRASH LANDING ON  
YOU* (2019)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 21 Juni 2024



(Natasha Keryn Monica)

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan penelitian ini dengan judul:

### **“ANALISIS KONFLIK BUDAYA KOREA UTARA DAN KOREA SELATAN DALAM SERIAL *CRASH LANDING ON YOU* (2019)”**

dilakukan sebagai salah satu pemenuhan syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa selesainya penulisan ini juga dikarenakan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, Saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara dan sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
4. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini, dapat menjadi pembelajaran, motivasi, dan sumber informasi maupun sumber referensi bagi para pembaca khususnya bagi para peneliti lain dan kepada Mahasiswa Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 21 Juni 2024



(Natasha Keryn Monica)

# **ANALISIS KONFLIK BUDAYA KOREA UTARA DAN KOREA SELATAN DALAM SERIAL “CRASH LANDING ON YOU (2019)”**

(Natasha Keryn Monica)

## **ABSTRAK**

Latar belakang diadakannya penelitian ini adalah karena film merupakan salah satu platform yang mengambil bagian dalam mewujudkan stereotip mengenai keberadaan konflik budaya yang tidak terlepas dari kehidupan manusia. Sementara, Drama serial Korea juga menjadi salah satu *icon* yang sangat memengaruhi terhadap merebaknya berbagai kultur populer Korea di berbagai negara. Salah satu drama yang menjadi sorotan tersebut adalah Drama *Crash Landing on You*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi dari Konflik Budaya yang dialami oleh Korea Utara dan Korea Selatan melalui serial drama korea atau film yang berjudul *Crash Landing on You*. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan pendekatan Kualitatif dengan metode penelitian Semiotika Barthes. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa representasi konflik Budaya Korea Utara dan Korea Selatan dalam film *Crash Landing on You* terlihat dari berbagai *scene* yang mencerminkan adanya perbedaan pada sistem politik, sosial, dan ekonomi antar kedua negara. Banyak *scene* yang menjelaskan dan menggambarkan secara langsung, bagaimana perbedaan antar kedua negara ini sangat terasa. Representasi Konflik Budaya Korea Utara dan Selatan dalam film *Crash Landing on You* juga dapat dilihat melalui perbedaan dan kebiasaan gaya hidup maupun cara hidup yang dijalani oleh orang-orang di Korea Utara dan Korea Selatan itu sendiri.

**Kata kunci:** Konflik Budaya, Korea Utara, Korea Selatan, Crash Landing on You, Semiotika Barthes

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

***ANALYSIS OF THE CULTURAL CONFLICT OF NORTH  
KOREA AND SOUTH KOREA IN THE SERIES  
CRASH LANDING ON YOU (2019)***

(Natasha Keryn Monica)

***ABSTRACT (English)***

*The background for conducting this research is because film is one of the media that takes part in creating stereotypes regarding the existence of cultural conflicts that cannot be separated from human life. Meanwhile, Korean dramas have also become an icon that has had a big influence on the spread of various Korean popular cultures in various countries. One of the dramas in the spotlight is the drama Crash Landing on You. The aim of this research is to determine the representation of the Cultural Conflict experienced by North Korea and South Korea through the Korean drama series or film entitled Crash Landing on You. The research method used in this research uses a qualitative approach with Barthes' semiotic research method. The results of the research show that the representation of the cultural conflict between North Korea and South Korea in the film Crash Landing on You can be seen from various scenes which reflect the differences in the political, social and economic systems between the two countries. There are many scenes that explain and illustrate directly how the differences between these two countries are felt. The representation of the cultural conflict between North and South Korea in the film Crash Landing on You can also be seen through the differences in lifestyle habits and ways of life lived by people in North Korea and South Korea themselves.*

***Keywords:*** *Cultural Conflict, North Korea, South Korea, Crash Landing on You, Barthes Semiotics*

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

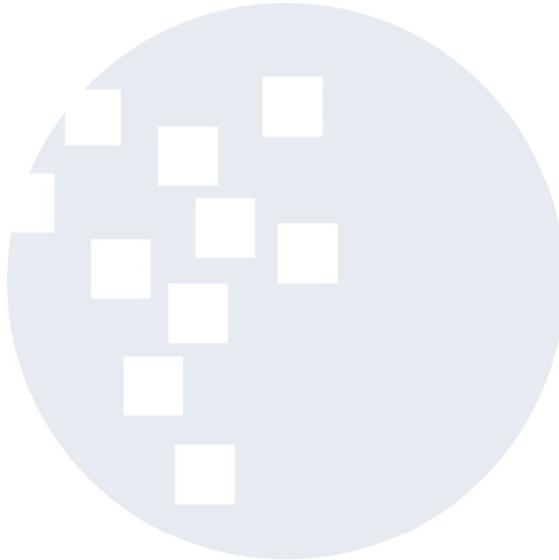
<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	iii
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA .....</b>	iv
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	v
<b>ABSTRAK .....</b>	vi
<b><i>ABSTRACT (English)</i> .....</b>	vii
<b>DAFTAR ISI .....</b>	viii
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	x
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	xi
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	1
1.1 <b>Latar Belakang Penelitian .....</b>	1
1.2 <b>Rumusan Masalah .....</b>	12
1.3 <b>Pertanyaan Penelitian .....</b>	12
1.4 <b>Tujuan Penelitian .....</b>	13
1.5 <b>Kegunaan Penelitian .....</b>	13
1.5.1 <b>Kegunaan Akademis .....</b>	13
1.5.2 <b>Kegunaan Praktis .....</b>	13
1.5.3 <b>Kegunaan Sosial .....</b>	13
1.5.4 <b>Keterbatasan Penelitian .....</b>	13
<b>BAB II KERANGKA TEORI/KERANGKA KONSEP .....</b>	15
2.1 <b>Penelitian Terdahulu .....</b>	15
2.2 <b>Teori atau Konsep yang digunakan .....</b>	25
2.2.1 <b>Komunikasi antar Budaya .....</b>	25
2.2.2 <b>Film/Serial .....</b>	27
2.2.3 <b>Semiotika .....</b>	32
2.3 <b>Kerangka Konseptual .....</b>	38
2.3 <b>Alur Penelitian .....</b>	39
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	41
3.1 <b>Paradigma Penelitian .....</b>	41

<b>3.2</b>	<b>Jenis dan Sifat Penelitian .....</b>	<b>42</b>
<b>3.3</b>	<b>Metode Penelitian .....</b>	<b>42</b>
<b>3.4</b>	<b>Unit Analisis (Analisis Isi) .....</b>	<b>43</b>
<b>3.5</b>	<b>Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>49</b>
<b>3.6</b>	<b>Keabsahan Data.....</b>	<b>50</b>
<b>3.7</b>	<b>Teknik Analisis Data .....</b>	<b>51</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>53</b>
<b>4.1</b>	<b>Subjek/Objek Penelitian .....</b>	<b>53</b>
<b>4.2</b>	<b>Hasil Penelitian .....</b>	<b>54</b>
<b>4.2.1</b>	<b>Sinopsis Film <i>Crash Landing on You</i> .....</b>	<b>61</b>
<b>4.3</b>	<b>Pembahasan .....</b>	<b>101</b>
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>		<b>117</b>
<b>5.1</b>	<b>Simpulan.....</b>	<b>117</b>
<b>5.2</b>	<b>Saran .....</b>	<b>119</b>
<b>5.2.1</b>	<b>Saran Akademis .....</b>	<b>119</b>
<b>5.2.2</b>	<b>Saran Praktis.....</b>	<b>119</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>120</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>		<b>123</b>
	Lampiran 1 Unit Analisis .....	123
	Lampiran 2 Formulir Bimbingan .....	130



## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	17
Tabel 3.1 Data <i>Scene</i> Konflik Budaya Korea Utara dan Korea Selatan .....	37
Tabel 4.1 Unit Analisis pada Film Crash Landing on You.....	49
Tabel 4.2 Sinopsis Film Crash Landing on You.....	55



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Konflik <i>Scene Opening</i> 1 .....	7
Gambar 1.2 Konflik <i>Scene Opening</i> 2 .....	7
Gambar 1.3 Konflik <i>Scene Opening</i> 3 .....	7
Gambar 1.4 Konflik <i>Scene</i> 1 .....	8
Gambar 1.5 Konflik <i>Scene</i> 2 .....	9
Gambar 2.1 Model Semiotika Charles Sander Peirce .....	28
Gambar 2.2 Model Semiotika Ferdinand De Saussure .....	28
Gambar 2.3 Model Semiotika Roland Barthes .....	29
Gambar 2.4 Kerangka Pemikiran Penelitian.....	34
Gambar 4.1 <i>Scene</i> 1.....	59
Gambar 4.2 <i>Scene</i> 2.....	60
Gambar 4.3 <i>Scene</i> 3.....	62
Gambar 4.4 <i>Scene</i> 4.....	64
Gambar 4.5 <i>Scene</i> 5.....	65
Gambar 4.6 <i>Scene</i> 6.....	67
Gambar 4.7 <i>Scene</i> 7.....	68
Gambar 4.8 <i>Scene</i> 8.....	70
Gambar 4.9 <i>Scene</i> 9.....	71
Gambar 4.10 <i>Scene</i> 10.....	73
Gambar 4.11 <i>Scene</i> 11.....	74
Gambar 4.12 <i>Scene</i> 12.....	76
Gambar 4.13 <i>Scene</i> 13.....	78
Gambar 4.14 <i>Scene</i> 14.....	79
Gambar 4.15 <i>Scene</i> 15.....	81
Gambar 4.16 <i>Scene</i> 16.....	82
Gambar 4.17 <i>Scene</i> 17.....	84
Gambar 4.18 <i>Scene</i> 18.....	85
Gambar 4.19 <i>Scene</i> 19.....	87
Gambar 4.20 <i>Scene</i> 20.....	88

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Unit Analisis.....	123
Lampiran 2 Formulir Bimbingan .....	130



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA