

## DAFTAR PUSTAKA

- Afrizal, D. (2020). Representasi Rasisme Dalam Film the Birth of Nation (Analisis Semiotika Roland Barthes) . 298-309.
- Alwi, Z. R. (2021). Representasi Perempuan Dalam Film "Berbagi Suami" (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Visi Komunikasi*, 134-151. Retrieved from <https://doi.org/10.22441/visikom.v19i02.11388>
- Atmaja, J. (2022). Representasi Hero Dalam Film Gundala: Analisis Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Media Penyiaran*, 1-11. Retrieved from <https://doi.org/10.31294/jmp.v2i1.952>
- Bahari, M. Y. (n.d.). Implementasi Pasal 372 Undang - Undang Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2004 Tentang Majelis Permusyawaratan Rakyat, Dewan Perwakilan Rakyat. *E Journal UNPAS*.
- Barthes, R. (n.d.). *Elemen-Elemen Semiologi*. Basa Basi.
- Bastian, R. (2015). *Tumbal-tumbal Sang Diktator Korea Utara*. Palapa.
- Darojatun, R. (2020). Representasi Terorisme dalam Media (Analisis Semiotik Roland Barthes dalam Film The Kingdom. *Jurnal Komunikasi & Penyiaran Islam*, 208-228. Retrieved from <https://doi.org/10.32678/adzikra.v11i2.4286>
- Deuze, M. (2020). *McQUAILS'S MEDIA & MASS COMM THEORY*. Los Angeles: SAGE.
- Djelantik, S. (2015). *Konflik, Kerja Sama, dan Relasi antar Kawasan*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Fatasyah, E. A. (2022). Representasi Manaisme Dalam Film "The Medium" (Analisis Semiotika Roland Barthes). . *Seminar Nasional Hasil Skripsi*, 481-485.
- Fivin Bagus Septiya Pambudi, S. M. (2023). *Buku ajar semiotika*. Jakarta: UNISNU PRESS.
- Ganjar, W. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Siti,. *Nyimak Journal of Communication*, 47-59.
- Harapan, E. &. (2016). *Komunikasi Antarpribadi Perilaku Insani Dalam Organisasi Pendidikan*. PT Rajagrafindo Persada.
- Hasriani. (2023). *Ragam Slang dalam Komunikasi Digital*. Indonesia Emas Group.

- Ida, R. (2019). *Metode Penelitian Studi Media dan Kajian Budaya*. Indonesia: Kencana.
- Jafar Lantowa, N. M. (2017). *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Jakarta: Indonesia Tera.
- Lestari, W. (2021). Representasi Rasisme dalam Film *Bodied* (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Lektur*, 474-480.
- Malkasian, C. (2023). *The Korean War 1950*. Osprey Publishing.
- McGraw, H. (2005). *INTERCULTURAL COMMUNICATION IN THE GLOBAL WORKPLACE*. North America: Irwin.
- Muhammad Ali Mursid Alfathoni, M. D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish.
- Mulyana, D. (2013). *METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Niyu, N. (2017). Representasi Disabilitas dalam Iklan "We're the Superhumans". *Journal of Disability Studia*, 49-70. Retrieved from <https://doi.org/10.14421/ijds.040103>
- Oktadianistry, B. D. (2015). Father Daughter Relationship dalam Film *I Am Sam* Karya Jessica Nelson. *Interaksi Online*, 1-11.
- Oktorino, N. (2013). *Perang Yang Tidak Boleh Dimenangkan: Konflik Korea*. Cikopo: Elex Media Komputindo.
- Payani, N. (2021). *Perang Korea*. Cempluk Aksara.
- Prastowo, J. D. (2022). Kepemimpinan KH. Hasyim Asy Dalam Film "Sang Kiai: (Analisis Semiotika Mengenai Nilai Kepemimpinan Dalam Film Sang Kiai). *Universitas Muhammadiyah Malang*, 1-8.
- Rosenthal, A. (2016). *Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Digital Videos*. United States of America: Library of Congress Cataloging.
- Routledge. (2016). *Cinematography theory & practice*. New York: Blain Brown.
- Samovar, L. A. (2010). *Komunikasi Lintas Budaya*. Jakarta: Cengage Learning.
- Sihabudin, A. (2011). *Komunikasi antarbudaya suatu perspektif multidimensi*. Bumi Aksara.
- Sobur, A. (2004). *SEMIOTIKA KOMUNIKASI*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.

- Solihin, O. (2023). Representasi Konflik Asimilasi pada Komunikasi antar Budaya dalam Film Minari. *Komunikologi : Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 102-110.
- Suherman, R. (2023). Representasi Nilai - Nilai Toleransi Terhadap Perbedaan Ras Pada Film Green Book. *Jurnal DIseminasi Kajian Ilmu Komunikasi*, 33-41. Retrieved from <https://doi.org/10.30743/jdkik.v1i1.6440>
- Sutarman, E. (2006). Representasi Tokoh Cacat Fisik Dalam Film Animasi : Studi Semiotik Tentang Representasi Tokoh Nemo Dalam Film Finding Nemo. *Universitas Airlangga Surabaya*.
- Wahyudi. (2021). *TEORI KONFLIK DAN PENERAPANNYA PADA ILMU-ILMU SOSIAL*. Indonesia: UMMPress.
- Wicaksono, M. (2020). *Perang Korea - Pertikaian Terpanjang Dua Saudara*. Elex Media Komputindo.
- Yasir. (2020). *Pengantar Ilmu Komunikasi: Sebuah Pendekatan Kritis dan Komperhensif*. Deeplubish.
- Yusni Khairul Amri, D. M. (2019). *PSIKOLINGUISTIK Pengaruh Budaya pada Perilaku Berbahasa*. Bandung: umsu press.

