

**PENERAPAN *LOW BUDGET* MENURUT BASTIAN CLEVE OLEH
PRODUSER DALAM PRODUKSI FILM PENDEK *JAGA MALAM***



SKRIPSI PENCIPTAAN

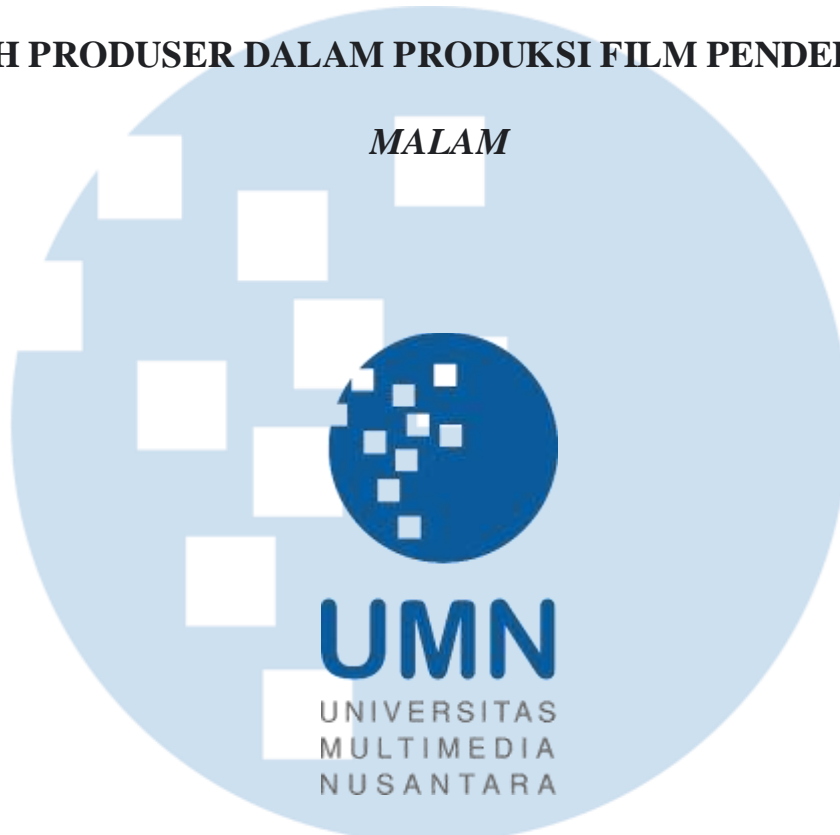
**Clara Orindelia
00000043047**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**PENERAPAN *LOW BUDGET* MENURUT BASTIAN CLEVE
OLEH PRODUSER DALAM PRODUKSI FILM PENDEK *JAGA***

MALAM



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Clara Orindelia

00000043047

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Clara Orindelia

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043047

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PENERAPAN *LOW BUDGET* MENURUT BASTIAN CLEVE OLEH
PRODUSER DALAM PRODUKSI FILM PENDEK *JAGA MALAM*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 19 April 2024

UMMN



Clara Orindelia

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PENERAPAN *LOW BUDGET* MENURUT BASTIAN CLEVE OLEH
PRODUSER DALAM PRODUKSI FILM PENDEK *JAGA MALAM*


Oleh
Nama : Clara Orindelia
NIM : 00000043047
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 2 Mei 2024
Pukul 13.00 s/d 14.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
0312049401

Penguji


Annita, S.Pd., M.F.A.
0606078001

Pembimbing



Petrus D
Sitepu
2024.05.11
11:12:41
+07'00'

Petrus Damami Sitepu, S.Sn
M.I.Kom.
0321028601

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Clara Orindelia

NIM : 00000043047

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PENERAPAN *LOW BUDGET* MENURUT BASTIAN CLEVE OLEH
PRODUSER DALAM PRODUKSI FILM PENDEK *JAGA MALAM***

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 16 Mei 2024

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



Clara Orindelia

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: *PENERAPAN LOW BUDGET MENURUT BASTIAN CLEVE OLEH PRODUSER DALAM PRODUKSI FILM PENDEK JAGA MALAM* dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S.Sn Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn, M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Petrus Damiami Sitepu, S.Sn M.I.Kom., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., sebagai Ketua Sidang.
6. Annita, S. Pd., M.F.A., sebagai Dosen Penguji.
7. Orang tua dan kakak saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Mei 2024



Clara Orindelia

**PENERAPAN *LOW BUDGET* MENURUT BASTIAN CLEVE
OLEH PRODUSER DALAM PRODUKSI FILM PENDEK *JAGA
MALAM***

Clara Orindelia

ABSTRAK

Produksi film dengan anggaran yang rendah rata-rata mengambil kesempatan untuk benar-benar memaksimalkan kualitas film mereka dengan tujuan mendapatkan keuntungan yang berlipat. Penelitian ini difokuskan pada penerapan *low budget* menurut Bastian Cleve dalam produksi film pendek *Jaga Malam*. Dengan membatasi masalah pada elemen *setting* dalam skenario, tujuan penelitian ini adalah untuk mengeksplorasi sejauh mana *low budget* Cleve dapat diterapkan dalam proses produksi film pendek *Jaga Malam*. Penelitian ini menggunakan pendekatan studi kasus untuk menganalisis hasil dari penerapan Cleve terhadap film pendek *Jaga Malam*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dengan memanfaatkan lokasi yang memiliki potensi untuk beberapa *setting*, film pendek *Jaga Malam* mencapai efisiensi anggaran dan waktu selama produksi. Implikasi dari penelitian ini adalah memberikan wawasan bagi pembuat film beranggaran rendah dengan memanfaatkan strategi *low budget* untuk menciptakan efisiensi produksi film pendek.

Kata kunci: *Low budget*, Bastian Cleve, produksi film pendek *Jaga Malam*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***IMPLEMENTATION OF THE LOW BUDGET ACCORDING TO
BASTIAN CLEVE BY THE PRODUCER IN THE PRODUCER IN
THE PRODUCTION OF THE SHORT FILM JAGA MALAM***

Clara Orindelia

ABSTRACT (English)

Film productions with low budgets on average take the opportunity to really maximize the quality of their films with the aim of making multiple profits. This research focuses on the application of the low budget concept according to Bastian Cleve in the production of the short film Jaga Malam. By limiting the problem to the setting elements in the scenario, the aim of this research is to explore the extent to which Cleve's low budget concept can be applied in the production process of the short film Jaga Malam. This research uses a case study approach to analyze the results of applying Cleve's theory to the short film Jaga Malam. The results of this research show that by utilizing locations that have potential for several settings, the short film Jaga Malam achieved budget and time efficiency during production. The implication of this research is to provide insight for low-budget film makers by utilizing low-budget strategies to create efficiency in short film production.

Keywords: *Low budget, Bastian Cleve, production of short film Jaga Malam*

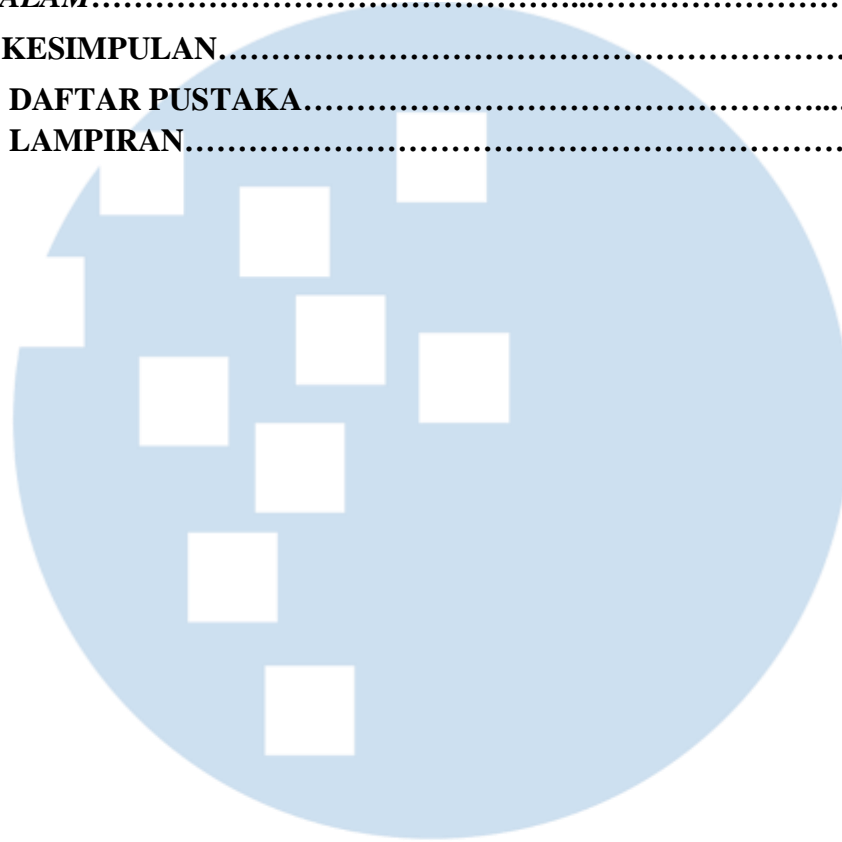
UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR	2
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	2
2.2. <i>LOW BUDGET</i> FILM MENURUT BASTIAN CLEVE.....	2
2.3. <i>PRODUCTION VALUE</i> MENURUT MAUREEN RYAN.....	5
3. METODE PENCIPTAAN	
Deskripsi Karya.....	6
Konsep Karya.....	6
Tahapan Kerja.....	7
4. ANALISIS	
4.1. HASIL KARYA.....	9
4.2 HUNTING LOKASI.....	10
4.3 ANALISIS <i>SETTING</i>	10
4.4 APLIKASI <i>LOW BUDGET</i> MENURUT BASTIAN CLEVE & <i>PRODUCTION VALUE</i> MENURUT MAUREEN RYAN PADA SAAT PRODUKSI FILM PENDEK <i>JAGA MALAM</i>	13
4.5 ANALISIS HASIL PENERAPAN DARI <i>LOW BUDGET</i> MENURUT BASTIAN CLEVE & <i>PRODUCTION VALUE</i> MENURUT	

MAUREEN RYAN PADA SAAT PRODUKSI FILM PENDEK <i>JAGA MALAM</i>.....	17
5. KESIMPULAN.....	17
6. DAFTAR PUSTAKA.....	18
7. LAMPIRAN.....	20

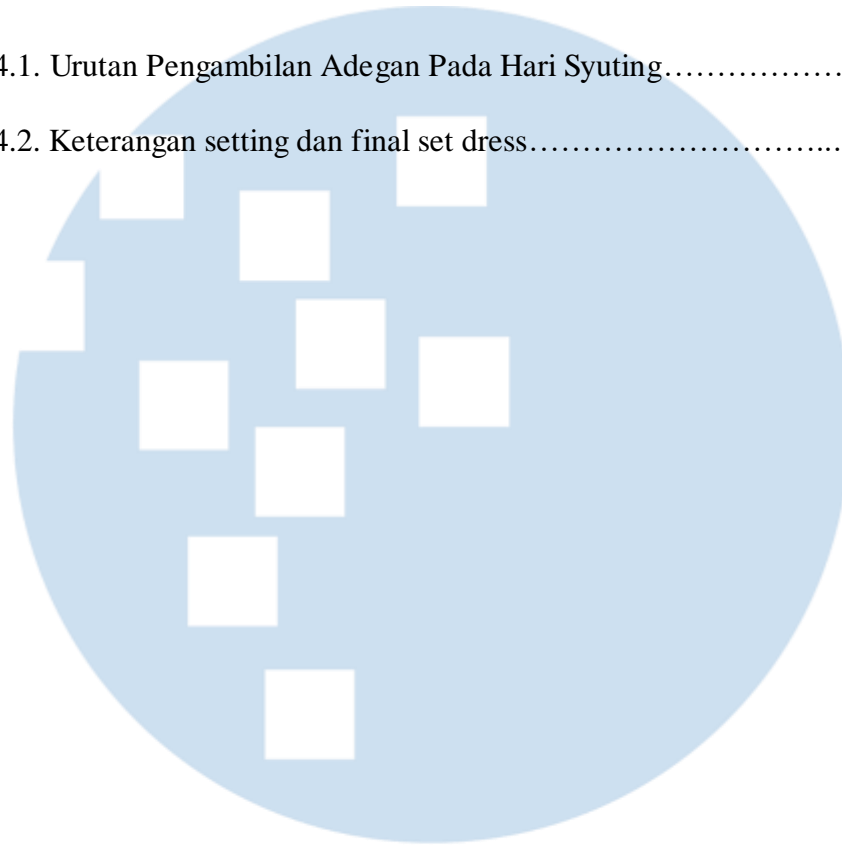


UMMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Urutan Pengambilan Adegan Pada Hari Syuting.....	14
Tabel 4.2. Keterangan setting dan final set dress.....	16



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Lokasi Setting Rumah Mbok Mijah.....	11
Gambar 4.2. Lokasi Setting Koperasi.....	12
Gambar 4.3. Referensi Setting Ruang Manajer	13
Gambar 4.4. Jarak Antar Setting.....	14

A large, light blue circular watermark logo is centered on the page. It features a stylized building or grid pattern of white squares and rectangles. Below the watermark, the text 'UMMN' is displayed in a large, bold, light blue sans-serif font.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Jadwal Syuting.....	20
Lampiran B. <i>Production Timeline</i>	26
Lampiran C. Turnitin.....	27
Lampiran D. <i>Form Bimbingan</i>	28



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA