

1. LATAR BELAKANG

Produser harus memiliki anggaran dalam memproduksi film. Battista (2013) mengatakan dalam membuat film yang beranggaran rendah ada dua prinsip yang harus diperhatikan. Prinsip pertama adalah bagaimana uang yang terbatas dapat dipakai untuk memaksimalkan peluang film menjadi sukses? Prinsip kedua adalah kapan seharusnya uang tersebut digunakan. Pengalaman pribadinya dalam membuat film layar lebar yang ditulis dalam bukunya menyatakan bahwa untuk memungkinkan filmnya bersaing di pasar film, diperlukan anggaran sekitar lima puluh sampai dua ratus lima puluh ribu dolar.

Battista (2013) mengatakan bahwa kunci dari sebuah produksi film adalah uang. Elemen uang dalam sebuah produksi film akan membuat semua halnya menjadi terealisasi. Sama halnya dengan bisa membayar distributor untuk mendistribusikan film yang beranggaran rendah. Namun untuk mencapai hal itu perlu adanya batasan tertentu tentang kualitas film yang diharapkan agar mampu bersaing di pasar film. Produksi dengan anggaran yang rendah rata-rata mengambil kesempatan untuk benar-benar memaksimalkan kualitas film mereka dengan tujuan mendapatkan keuntungan yang berlipat.

Produksi film yang beranggaran rendah bisa bertambah anggarannya dengan bantuan dari berbagai pihak. Hal ini dapat terjadi apabila sebuah produksi film, seorang produser dapat menempatkan dirinya sebagai seseorang yang pintar dalam menempatkan nama filmnya dan mendapatkan sponsor yang menawarkan produknya di dalam film. Selain itu, apabila sebuah produksi film mendapatkan dukungan finansial. Namun, menurutnya penawaran-penawaran tersebut bisa diperoleh dari perusahaan yang sudah besar dan berkomitmen dengan penawaran yang diberinya.

1.1.RUMUSAN MASALAH

Rumusan masalah dari penelitian ini adalah bagaimana penerapan *low budget* menurut Bastian Cleve oleh produser diaplikasikan dalam produksi film pendek *Jaga Malam*?

1.2.BATASAN MASALAH

Penelitian ini akan dibatasi pada penerapan elemen setting berdasarkan skenario untuk mencapai *low budget* dan film memiliki *production value* dalam film pendek *Jaga Malam*.

1.3.TUJUAN PENELITIAN

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui penerapan *low budget* menurut Bastian Cleve dapat diaplikasikan dalam sebuah proses film pendek khususnya film pendek *Jaga Malam*.

2. STUDI LITERATUR

2.1 LANDASAN TEORI PENCIPTAAN

1. Teori utama pada penelitian ini adalah *low budget* film menurut Bastian Cleve
2. Teori pendukungnya penelitian ini yakni *production value* menurut Maureen Ryan

2.2 LOW BUDGET FILM MENURUT BASTIAN CLEVE

Cleve (2017) mengatakan bahwa sebenarnya anggaran rendah dalam sebuah produksi film itu tergantung dari bagaimana sudut pandang sebuah produksi film. Sebuah nominal tidak akan menjadi acuan untuk produser untuk membuat sebuah karya, karena semua dilihat dari perusahaan produksi besar atau yang kecil. Cleve (2017) juga menginformasikan dan memberi tips tentang bagaimana cara *filmmaker* dalam mengelola anggaran seefisien dan seefektif mungkin, namun bisa