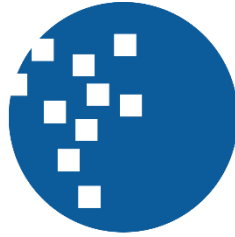


**TEKNIK *PACING* DAN *TIMING* DALAM *EDITING* UNTUK  
MENUNJANG PENGGAMBARAN KONDISI DEPRESIF PADA  
KARAKTER UTAMA DALAM FILM PENDEK  
“SWIPE KANAN”**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

**OWEN FRELINDO GOH**

**00000043048**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**TEKNIK *PACING* DAN *TIMING* DALAM *EDITING* UNTUK  
MENUNJANG PENGGAMBARAN KONDISI DEPRESIF PADA  
KARAKTER UTAMA DALAM FILM PENDEK  
“SWIPE KANAN”**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.sn.)

**OWEN FRELINDO GOH**

**00000043048**

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Owen Frelindo Goh

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043048

Program studi : FILM

Skripsi Penciptaan dengan judul:

**TEKNIK *PACING* DAN *TIMING* DALAM *EDITING* UNTUK  
MENUNJANG PENGGAMBARAN KONDISI DEPRESIF PADA  
KARAKTER UTAMA DALAM FILM PENDEK “SWIPE KANAN”**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 13 Mei 2024



Owen Frelindo Goh

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi penciptaan dengan judul

**TEKNIK *PACING* DAN *TIMING* DALAM *EDITING* UNTUK  
MENUNJANG PENGGAMBARAN KONDISI DEPRESIF PADA  
KARAKTER UTAMA DALAM FILM PENDEK “SWIPE KANAN”**

Oleh  
Nama : Owen Frelindo Goh  
NIM : 00000043048  
Program Studi : FILM  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 6 Mei 2024  
Pukul 13.00 s/d 14.00 dan dinyatakan  
LULUS

Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed  
by Kus Sudarsono  
Date: 2024.05.16  
16:53:28 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
NIDN 0328097503

Penguji

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.  
NIDN 0301027504

Pembimbing

Imam Khanafi, M.Si.  
NIDN 0324026407

Ketua Program Studi Film



Digitally signed  
by Kus Sudarsono  
Date: 2024.05.16  
16:53:48 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
NIDN 0328097503

## LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Owen Frelindo Goh

Nomor Induk Mahasiswa : **00000043048**

Program Studi : FILM

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**TEKNIK *PACING* DAN *TIMING* DALAM *EDITING* UNTUK MENUNJANG  
PENGGAMBARAN KONDISI DEPRESIF PADA KARAKTER UTAMA  
DALAM FILM PENDEK “SWIPE KANAN”**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*.

Tangerang, 13 Mei 2024



(Owen Frelindo Goh)

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi penciptaan ini dengan judul: **TEKNIK PACING DAN TIMING DALAM EDITING UNTUK MENUNJANG PENGGAMBARAN KONDISI DEPRESIF PADA KARAKTER UTAMA DALAM FILM PENDEK “SWIPE KANAN”** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan FILM Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Imam Khanafi, M.Si., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 13 Mei 2024



Owen Frelindo Goh

**TEKNIK *PACING* DAN *TIMING* DALAM *EDITING* UNTUK  
MENUNJANG PENGGAMBARAN KONDISI DEPRESIF PADA  
KARAKTER UTAMA DALAM FILM PENDEK “SWIPE  
KANAN”**

Owen Frelindo Goh

**ABSTRAK**

*Editing* merupakan sebuah proses dalam melakukan penyempurnaan, perubahan, menghilangkan atau menambahkan suatu materi menjadi sebuah kesatuan yang utuh dan dapat diterima, dan tentunya *editing* juga dapat menonjolkan ekspresi tokoh utama yang dapat membuat penonton menjadi merasakan apa yang terjadi dengan tokoh atau sebuah situasi tertentu dalam film. Pada film pendek “Swipe Kanan” penulis membahas mengenai teknik *pacing* dan *timing* dalam *editing* untuk menunjang kondisi depresif khususnya tertekan dari karakter utama. Penulis juga menggunakan beberapa teori dalam tulisan ini yaitu teori mengenai *editing*, *pacing*, *timing*, *karakter*, dan juga depresi. Setelah penerapan dan melakukan analisis terhadap penerapan teknik tersebut, penulis dapat menyimpulkan bahwa penggunaan *pacing* dan *timing* dapat menggambarkan kondisi depresif.

**Kata kunci:** *Editing, Pacing, Timing, Karakter, Depresi*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**PACING AND TIMING TECHNIQUES IN EDITING TO  
SUPPORT THE DEPICTION OF DEPRESSIVE CONDITION  
IN THE MAIN CHARACTER IN THE SHORT FILM ‘SWIPE  
KANAN’**

Owen Frelindo Goh

***ABSTRACT (English)***

*Editing is a process of refining, changing, removing, or adding material to make it a cohesive and acceptable whole, and of course, editing can also highlight the expression of the main character that can make the audience feel what is happening to the character or a specific situation in the film. In the short film "Swipe Right," the author discusses pacing and timing techniques in editing to support the depressive condition, particularly the pressure, of the main character. The author also employs several theories in this writing, namely theories about editing, pacing, timing, character, and depression. After applying and analyzing the application of these techniques, the author can conclude that the use of pacing and timing can depict depressive conditions.*

***Keywords:*** *Editing, Pacing, Timing, Character, Depression.*

UMN

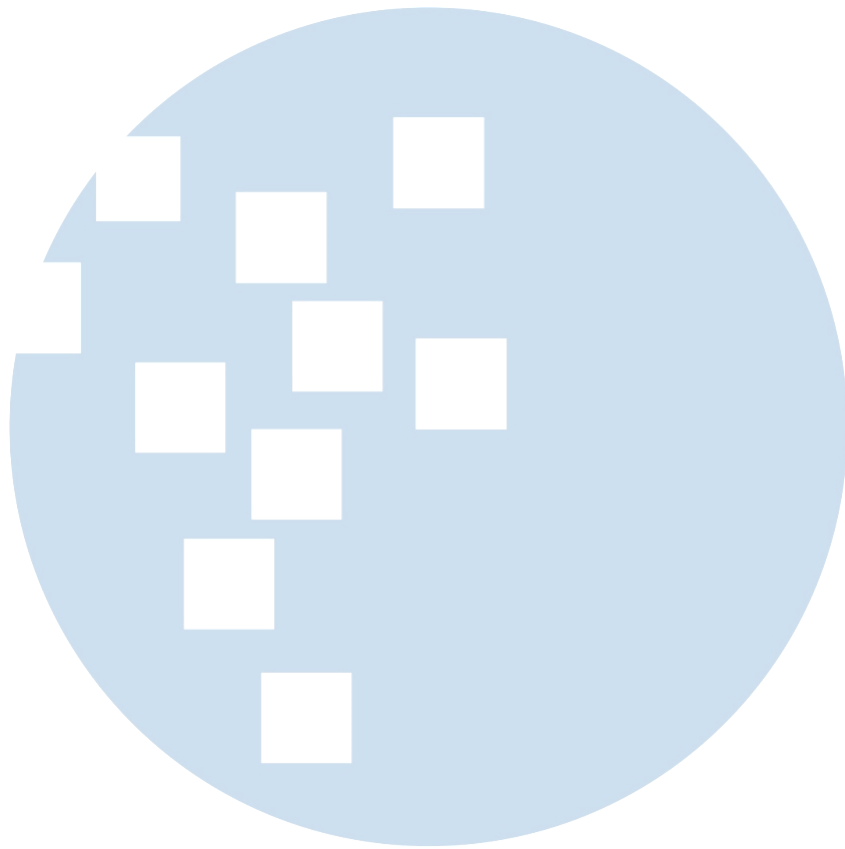
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b><i>ABSTRACT (English)</i>.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xii</b>
<b>1. LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN .....	2
<b>2. STUDI LITERATUR.....</b>	<b>3</b>
2.1. <i>Editing</i> .....	3
2.2. Dimensi <i>Editing</i> .....	3
2.3. <i>Pacing</i> .....	4
2.4. Timing.....	5
2.5. Karakter .....	6
2.6. Depresi (Tertekan).....	7
<b>3. METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>8</b>
Deskripsi Karya .....	8
Konsep Karya .....	8
Tahapan Kerja.....	8
Metode Penelitian .....	10
<b>4. ANALISIS.....</b>	<b>10</b>
4.1. HASIL KARYA .....	10
4.2. ANALISIS KARYA.....	10
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>24</b>

6. DAFTAR PUSTAKA ..... 25

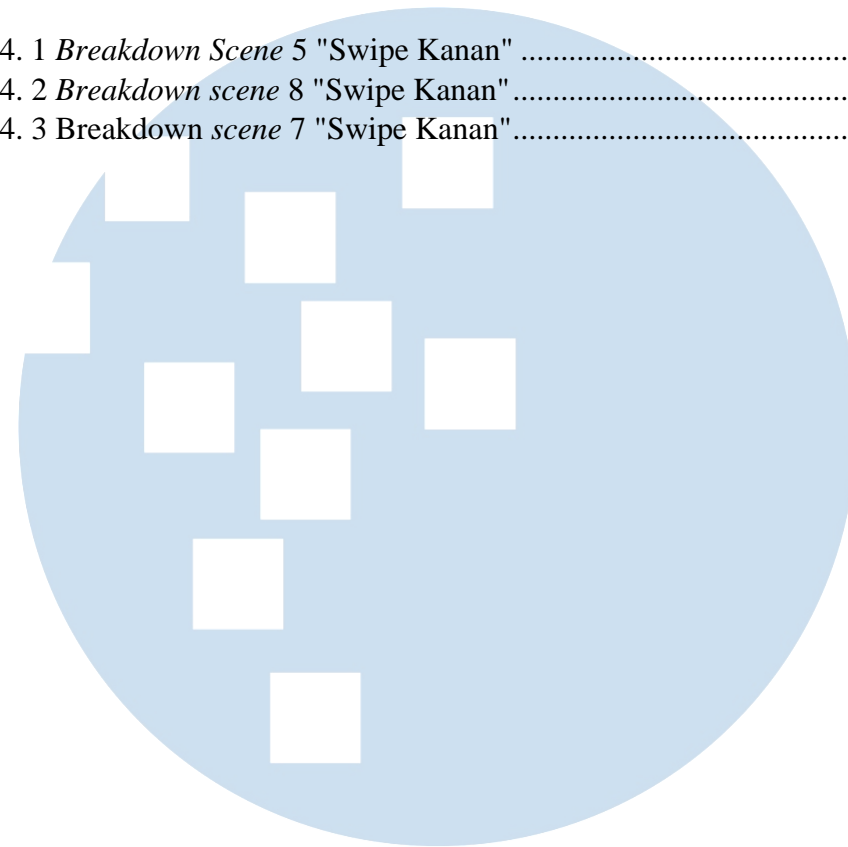


UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 <i>Breakdown Scene 5 "Swipe Kanan"</i> .....	12
Tabel 4. 2 <i>Breakdown scene 8 "Swipe Kanan"</i> .....	18
Tabel 4. 3 <i>Breakdown scene 7 "Swipe Kanan"</i> .....	22

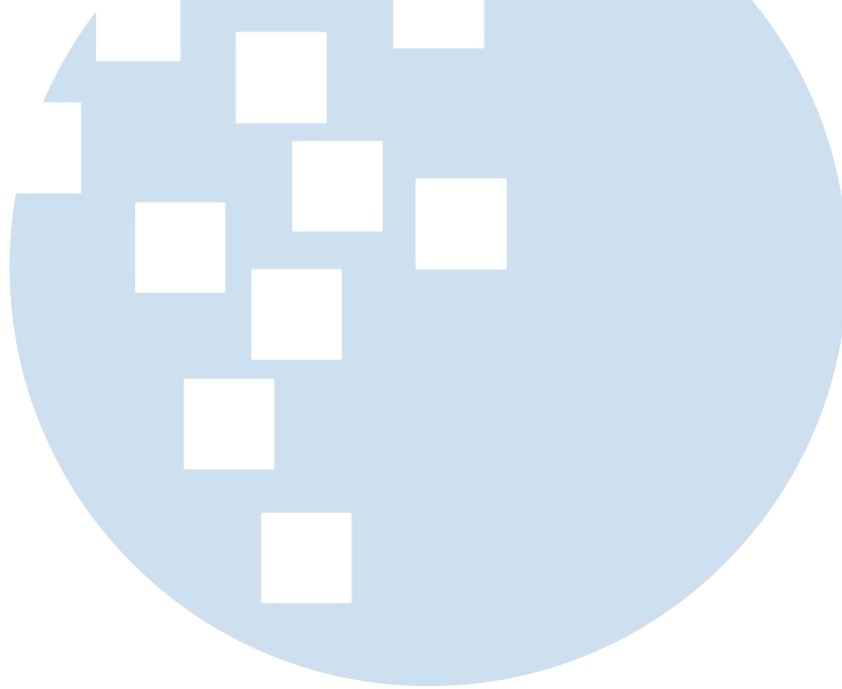


# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Potongan naskah "Swipe Kanan" dari <i>scene</i> 5.....	12
Gambar 4. 2 Potongan naskah "Swipe Kanan" dari <i>scene</i> 8.....	16
Gambar 4. 3 Potongan naskah "Swipe Kanan" dari <i>scene</i> 7.....	21



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A SCRIPT CONTINUITY DAY 01.....	26
LAMPIRAN B SCRIPT CONTINUITY DAY 02.....	29
LAMPIRAN C FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI.....	32
LAMPIRAN D FORMULIR PERJANJIAN .....	33
LAMPIRAN E FORM BIMBINGAN SKRIPSI.....	34
LAMPIRAN F TURNITIN .....	35



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA