

1. LATAR BELAKANG

Dalam membuat sebuah film, perlu untuk melewati beberapa tahapan yaitu penulisan skrip, pendanaan, persiapan film, syuting, dan menggabungkan hasil syuting. Tahapan tersebut biasa dikenal dengan tahapan ide, praproduksi, produksi dan pascaproduksi (Bordwell, Thompson & Smith, hlm 17). Pada tahapan pascaproduksi terdapat tahapan *editing* dan merupakan tahapan yang krusial dalam pembuatan sebuah film.

Editing menurut Bowen (2018) merupakan sebuah proses dalam melakukan penyempurnaan, perubahan, menghilangkan atau menambahkan suatu materi menjadi sebuah kesatuan yang utuh dan dapat diterima. Tidak hanya sampai disitu, seorang editor juga memiliki sebuah tanggung jawab untuk membuat *mood*, tempo, informasi, dan juga efek emosi kepada penonton. Seorang editor harus bisa merealisasikan visi misi dari sutradara. Maka dari itu, editor harus memiliki pemahaman yang mendalam dalam membangun narasi, emosi, serta pemilihan antara elemen visual dan audio.

Perkembangan teknologi sekarang ini tentunya memberikan banyak sekali hal positif kepada pengguna teknologi tersebut, contohnya adalah kemudahan dalam mencari informasi, dalam membeli barang, mudah untuk berjualan barang, dan juga untuk mendapatkan hiburan. Tentunya terdapat hal negatif juga yaitu penipuan yang mudah untuk dilakukan melalui teknologi dan hampir semua hal dapat dicari menggunakan teknologi, dan salah satu contohnya adalah untuk mencari pacar melalui sebuah aplikasi atau biasa disebut “*dating apps*”.

Swipe kanan merupakan film pendek proyek tugas akhir, dan penulis bertanggung jawab sebagai seorang editor. Film pendek ini menceritakan kisah seseorang pria bernama Niko yang harus segera mencari pacar karena ia harus membawa pacarnya pada acara Imlek yang akan datang, Niko kemudian mencari pacar melalui aplikasi *dating*, dan ternyata perempuan yang dilihat pada aplikasi *dating* berbeda jauh dengan kenyataannya. Dalam film pendek ini, penulis sebagai editor akan membahas mengenai teknik *pacing* dan *timing* untuk menunjang

penggambaran kondisi depresif (tertekan) pada karakter utama dalam film “Swipe Kanan”.

1.1. RUMUSAN MASALAH

Bagaimana teknik *pacing* dan *timing* dalam *editing* untuk menunjang penggambaran kondisi depresif (tertekan) pada karakter utama dalam film pendek “Swipe Kanan”?

1.2. BATASAN MASALAH

Pembahasan skripsi ini akan dibatasi pada tiga *scene*, yaitu *scene* 5 pada saat Andi berkunjung kerumah Niko, *scene* 8 pada saat Andi membuka pintu kamar Niko dan *scene* 7 pada saat Niko baru saja kembali dari kantor, dan menyadari bahwa Imlek tinggal seminggu lagi.

1.3. TUJUAN PENELITIAN

Skripsi ini bertujuan untuk menjawab rumusan masalah mengenai bagaimana teknik *editing* yaitu *pacing* dan *timing* dalam menunjang penggambaran kondisi depresif pada karakter utama dalam film pendek “Swipe Kanan”.

