

StudioBinder (2022), *diagonal angles (low and high), medium-full shot*, dan *depth* yang berubah seiring perubahan *focal length*.

Melalui hasil tahapan kerja dan analisa yang sudah dijabarkan, teori studi pustaka yang dibantu dengan referensi memberi hasil yang berbanding lurus dengan keinginan penulis dalam menyampaikan pesan melalui *shot* yang diberikan sebagai bentuk perancangan *shot* dalam produksi animasi pendek 3D *Bubur Fight*. Penulis berharap bagi peneliti kedepannya untuk bisa mengambil referensi yang lebih variatif dan juga unsur parameter lainnya dalam proses analisa. Hal ini disarankan agar dapat mempengaruhi dan memberikan makna yang juga lebih variatif dari sebuah *shot* yang diberikan.

## 6. DAFTAR PUSTAKA

Aditya, C. (2021). *Capturing Intimacy and Loneliness: Designing Shot to Visualize Character's Emotional Changes In "Blue" Music Video*.  
<https://drive.google.com/file/d/1hbBwH9HCptMNo09kbzQf9RzE9ZGSjxi/5/view>

Bordwell, D. & Thompson, K. (2008). *Film art an introduction* (8th ed.).  
McGraw-Hill

Katz, S. D. (1990). *Film directing shot by shot: visualizing from concept to screen* (1st ed.). Michael Wiese Productions.

Kurniawan, R. F., & Putri, D. L. (2022). Tim Bubur Diaduk Vs Tak Diaduk, Penelitian Ungkap Beda Kecerdasan Emosional Keduanya Halaman all - Kompas.com. *KOMPAS.com*.  
<https://www.kompas.com/tren/read/2022/09/19/183000865/tim-bubur-diaduk-vs-tak-diaduk-penelitian-ungkap-beda-kecerdasan-emosional?page=all>

Lukmanto, C. M. (2019). *Shot Visualization Illustrating The Behavior Characteristic Of Low Visually Impaired Person In A Hybrid*

*Documentary Animation.*

[https://drive.google.com/drive/folders/1RqAsj6QRag0Yi\\_hsjT1C0vcu4P9Ok6M\\_?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1RqAsj6QRag0Yi_hsjT1C0vcu4P9Ok6M_?usp=sharing)

Putri, V. K. M. (2023). Alasan Kita Harus Menghargai Perbedaan Pendapat Halaman all - Kompas.com. *KOMPAS.com*.  
<https://www.kompas.com/skola/read/2023/11/08/110000469/alasan-kita-harus-menghargai-perbedaan-pendapat?page=all>

Rousseau, D. H., & Phillips, B. R. (2013). *Storyboarding Essentials: SCAD Creative Essentials (How to Translate Your Story to the Screen for Film, TV, and Other Media)*. New York: Watson-Guption.

Studio Antelope. (2023). *Jenis-Jenis Genre Dasar Yang Harus Dipahami Filmmaker*.  
<https://studioantelope.com/jenis-jenis-genre-dasar-yang-harus-dipahami-filmmaker/>

StudioBinder. (2020). *The elements of composition* (1st ed.).

Valentina Vee [Aputure] (Director). (2019). *How to Film a Fight Scene | Combat Cinematography 101*. Youtube.

