

**PERANCANGAN BUKU PENUNTUN SAAT TEDUH DAN
RENUNGAN KRISTIANI UNTUK PEMUDA
USIA 15—24 TAHUN**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN TUGAS AKHIR

Priscilla Herlianto Pritjiongo

00000043070

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

PERANCANGAN BUKU PENUNTUN SAAT TEDUH DAN

RENUNGAN KRISTIANI UNTUK PEMUDA

USIA 15—24 TAHUN



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain (S.Ds.)

Priscilla Herlianto Pritjionngo

00000043070

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

i

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Priscilla Herlianto Pritjiongo

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043070

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Tugas Akhir dengan judul:

**PERANCANGAN BUKU PENUNTUN SAAT TEDUH
DAN RENUNGAN KRISTIANI UNTUK PEMUDA
USIA 15—24 TAHUN**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 27 Mei 2024



Handwritten signature of Priscilla Herlianto Pritjiongo.

(Priscilla Herlianto Pritjiongo)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas Akhir dengan judul
**PERANCANGAN BUKU PENUNTUN SAAT TEDUH DAN
RENUNGAN KRISTIANI UNTUK PEMUDA
USIA 15—24 TAHUN**

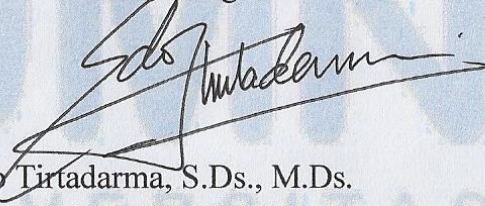
Oleh

Nama : Priscilla Herlianto Pritjionngo
NIM : 00000043070
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

Telah disetujui untuk diajukan pada
Sidang Ujian Tugas Akhir Universitas Multimedia Nusantara

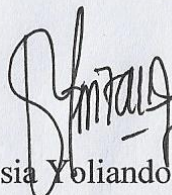
Tangerang, 20 Mei 2024

Pembimbing



Edo Tirtadarma, S.Ds., M.Ds.
0324128506/071279

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual



Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/043487

HALAMAN PENGESAHAN


Tugas Akhir dengan judul
**PERANCANGAN BUKU PENUNTUN SAAT TEDUH DAN
RENUNGAN KRISTIANI UNTUK PEMUDA
USIA 15—24 TAHUN**

Oleh
Nama : Priscilla Herlianto P ritjionggo
NIM : 00000043070
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

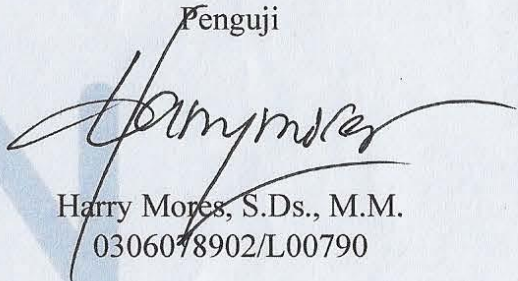
Telah diujikan pada hari Selasa, 28 Mei 2024
Pukul 09.45 s.d 10.30 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

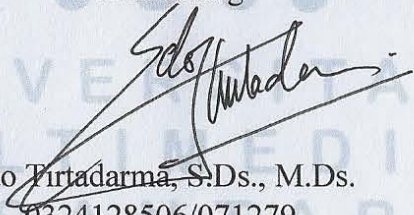
Ketua Sidang


Dr. Suwito Casande, S.Sn., M.Ds.
0330117501/081436

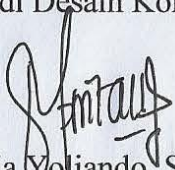
Penguji


Harry Mores, S.Ds., M.M.
0306078902/L00790

Pembimbing


Edo Tirtadarma, S.Ds., M.Ds.
0324128506/071279

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Fonita Theresia Voliando, S.Ds., M.A.
0311099302/043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Priscilla Herlianto Pritjionngo
NIM : 00000043070
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN BUKU PENUNTUN
SAAT TEDUH DAN RENUNGAN
KRISTIANI UNTUK PEMUDA USIA 15—
24 TAHUN

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (**pilih salah satu**):

- Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial. Saya tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.
- Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: Dalam proses pengajuan penerbitan ke dalam jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 8 Juni 2024



(Priscilla Herlianto Pritjionngo)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas terselesaikannya tugas akhir penulis yang berjudul “Perancangan Media Informasi Renungan Kristiani untuk Meningkatkan Spiritualitas Remaja Usia 15—24 Tahun”. Penulis membuat tugas akhir ini dengan tujuan untuk membuat jembatan media yang menarik bagi remaja Kristiani untuk memotivasi pencarian jati diri yang tetap berdasar pada Tuhan. Penulis bersyukur atas setiap bantuan dan dukungan dari banyak pihak, sejak masa perkuliahan sampai akhirnya kepada laporan tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Edo Tirtadarma, S.Ds., M.Ds., sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Pdt. Rinto Tampubolon, sebagai narasumber yang telah memberikan waktu dan *insight* tentang spiritualitas Kristen, bersaat teduh, membaca Alkitab dan renungan.
6. Pdt. Hizkia Anugrah Gunawan, sebagai narasumber yang telah memberikan waktu dan *insight* tentang rohani remaja saat ini.
7. Seto Setiawan, sebagai narasumber yang telah memberikan waktu dan *insight* tentang perancangan media informasi ini.
8. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Teman-teman seperjuangan saya yang memberikan dukungan semangat selalu sehingga terselesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini bisa menjadi berkat bagi adik-adik tingkat sebagai referensi, ataupun untuk masyarakat luas.

Tangerang, 27 Mei 2024



(Priscilla Herlianto Pritjiongo)



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERANCANGAN BUKU PENUNTUN SAAT TEDUH DAN

RENUNGAN KRISTIANI UNTUK PEMUDA

USIA 15—24 TAHUN

(Priscilla Herlianto Pritjiongo)

ABSTRAK

Salah satu cara untuk memenuhi kebutuhan rohani Kristen secara personal adalah dengan cara bersaat teduh dan merenungkan Firman Tuhan setiap hari sebagai bentuk disiplin rohani. Akan tetapi, Seiring dengan berjalannya zaman, remaja pemuda masa kini semakin meninggalkan kegiatan-kegiatan rohani. Hal ini juga membuat pemuda Kristen semakin rentan untuk melakukan-melakukan penyimpangan. Media informasi tentang saat teduh dan renungan bagi pemuda juga masih minim. Metode penelitian yang digunakan adalah metode campuran yaitu wawancara narasumber, ahli, dan *target audiens*, studi referensi dan eksisting, observasi, dan kuesioner. Metode perancangan yang digunakan adalah dari Landa (2010) dengan tahap *orientation, analysis, concepts, design, dan implementation*. Tugas akhir ini berisikan perancangan buku penuntun saat teduh dan renungan untuk pemuda Kristiani sebagai media informasi yang relevan dan menarik bagi pemuda Kristen. Hasil dari perancangan juga diuji melalui *beta test* kepada target audiens dengan hasil yang positif.

Kata kunci: Buku, Penuntun, Saat Teduh, Renungan

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DESIGN OF CHRISTIAN QUIET TIME GUIDE AND

DEVOTIONAL BOOK FOR YOUTH

AGED 15—24 YEARS

(Priscilla Herlianto Pritjionngo)

ABSTRACT (English)

One effective way to address the spiritual needs of Christian youth is by encouraging daily quiet time and meditation on God's Word as a spiritual discipline. However, it's concerning that many young people today are increasingly disengaging from spiritual activities, leaving them vulnerable to negative influences. There is also a lack of media information promoting quiet time and reflection for young people. To address this issue, a mixed research method, including interviews, references, observations, and questionnaires, was used. Following Landa's (2010) design stages, a book was developed to provide relevant and engaging information for Christian youth. The design was tested through a beta test on the target audience, yielding positive results.

Keywords: *Book, Guide, Quiet Time, Devotion*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
KARYA ILMIAH MAHASISWA	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT (English)</i>	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir	5
1.5 Manfaat Tugas Akhir	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Desain Grafis	6
2.1.1 Prinsip Desain	6
2.1.2 Tipografi	12
2.1.3 Grid	17
2.1.4 Layout	23
2.1.5 Warna	24
2.1.6 Fotografi	37
2.1.7 Ilustrasi	46
2.2 Media Informasi	49
2.3 Buku	51
2.3.1 The Book Block	52
2.3.2 The Page and The Grid	53

2.3.3	Binding.....	55
2.4	Strategi Pemasaran (STP)	60
2.5	Spiritualitas Kristen	61
2.6	Saat Teduh	64
2.6.2	Manfaat Saat Teduh	64
2.6.3	Cara Melakukan Saat Teduh	64
2.6.4	Renungan Kristiani	65
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN DAN PERANCANGAN	67
3.1	Metodologi Penelitian.....	67
3.1.1	Metode Kualitatif.....	67
3.1.2	Metode Kuantitatif	95
3.2	Metodologi Perancangan	111
BAB IV	STRATEGI DAN ANALISIS PERANCANGAN	113
4.1	Strategi Perancangan	113
4.1.1	Orientation	113
4.1.2	Analysis.....	114
4.1.3	Concepts.....	120
4.1.4	Design.....	125
4.1.5	Implementation	145
4.2	Analisis Perancangan	157
4.2.1	Analisis Media Utama	157
4.2.2	Analisis Media Sekunder	164
4.2.3	Analisis Beta Test.....	172
4.3	Budgeting.....	175
BAB V	PENUTUP.....	180
5.1	Simpulan.....	180
5.2	Saran.....	181
DAFTAR PUSTAKA		xiii
LAMPIRAN.....		xvi

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Studi Eksisting Spesifikasi Buku <i>Renungan Harian Spirit Next</i>	85
Tabel 3.2 Studi Eksisting Analisis SWOT Buku <i>Renungan Harian Spirit Next</i> ..	86
Tabel 3.3 Kuesioner: <i>Likert</i> Pandangan terhadap Saat Teduh dan Renungan Kristiani.....	102
Tabel 3.4 Kuesioner: <i>Likert</i> Pandangan terhadap Saat Teduh dan Renungan Kristiani 2.....	105
Tabel 3.5 Kuesioner: <i>Likert</i> Frekuensi Menemukan Media Informasi Renungan Kristiani.....	107
Tabel 4.1 <i>Creative Brief</i>	115
Tabel 4. 2 Perencanaan Konten Buku	126
Tabel 4. 3 Perencanaan Media Sekunder	146
Tabel 4.4 Biaya Produksi Media Utama Buku	175
Tabel 4.5 Biaya Produksi Media Sekunder <i>Booklet</i>	176
Tabel 4.6 Biaya Produksi Media Sekunder Lainnya.....	177
Tabel 4.7 Total Biaya Produksi.....	179
Tabel 4.8 Harga Jual Buku.....	179
Tabel 4.9 Harga Jual <i>Merchandise</i>	179

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Format Kertas.....	7
Gambar 2.2 Keseimbangan Simetris.....	7
Gambar 2.3 Keseimbangan Asimetris.....	8
Gambar 2.4 Keseimbangan Radial.....	8
Gambar 2.5 Hierarki Visual.....	9
Gambar 2.6 Ritme Visual.....	10
Gambar 2.7 <i>Unity</i>	10
Gambar 2.8 Hukum Persepsi Visual.....	11
Gambar 2.9 Jenis Tipografi <i>Blackletter</i>	13
Gambar 2.10 Jenis Tipografi <i>Old Style</i>	14
Gambar 2.11 Jenis Tipografi <i>Transitional</i>	14
Gambar 2.12 Jenis Tipografi <i>Modern</i>	15
Gambar 2.13 Jenis Tipografi <i>Slab Serif</i>	15
Gambar 2.14 Jenis Tipografi <i>Sans Serif</i>	16
Gambar 2.15 Jenis Tipografi <i>Script</i>	16
Gambar 2.16 Jenis Tipografi Dekoratif.....	17
Gambar 2.17 Anatomi <i>Grid</i>	18
Gambar 2.18 <i>Manuscript Grid</i>	20
Gambar 2.19 <i>Column Grid</i>	20
Gambar 2.20 <i>Modular Grid</i>	21
Gambar 2.21 <i>Hierarchic Grid</i>	22
Gambar 2.22 <i>Compound Grid</i>	22
Gambar 2.23 <i>Layout Simetris</i>	23
Gambar 2.24 <i>Layout Asimetris</i>	24
Gambar 2.25 Roda Warna.....	25
Gambar 2.26 RGB & CMYK.....	25
Gambar 2.27 Skema Warna <i>Monochromatic</i>	26
Gambar 2.28 Skema Warna <i>Analogous</i>	27
Gambar 2.29 Skema Warna <i>Complementary</i>	27
Gambar 2.30 Skema Warna <i>Split-Complementary</i>	28
Gambar 2.31 Skema Warna <i>Triadic</i>	28
Gambar 2.32 Skema Warna <i>Tetradic</i>	29
Gambar 2.33 Skema Warna <i>Warm & Cool</i>	29
Gambar 2.34 Warna Merah.....	30
Gambar 2.35 Warna Merah Muda.....	31
Gambar 2.36 Warna Kuning.....	31
Gambar 2.37 Warna Oranye.....	32
Gambar 2.38 Warna Coklat.....	33
Gambar 2.39 Warna Biru.....	33
Gambar 2.40 Warna Hijau.....	34
Gambar 2.41 Warna Ungu.....	35

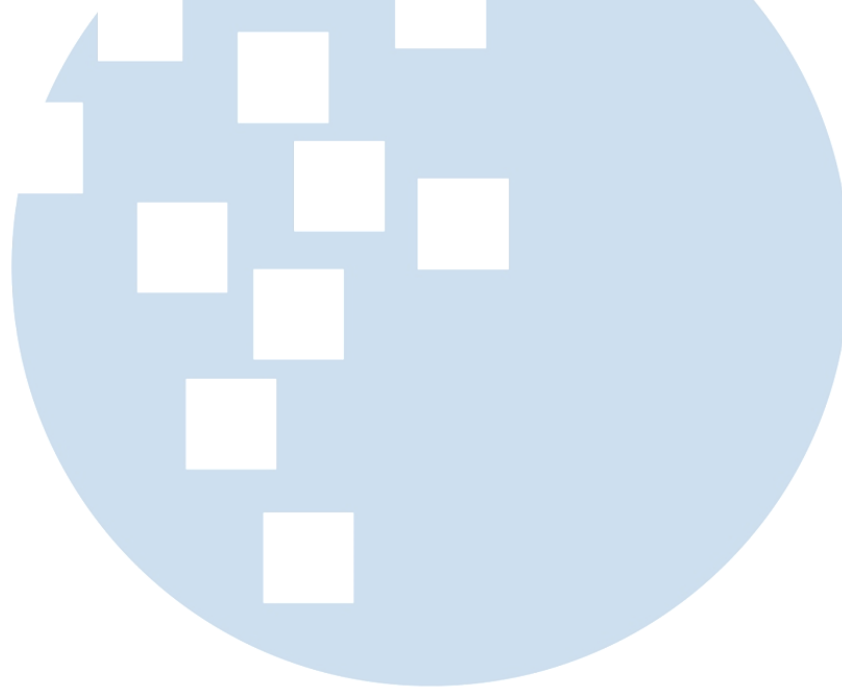
Gambar 2.42 Warna Abu-Abu	35
Gambar 2.43 Warna Putih.....	36
Gambar 2.44 Warna Hitam	37
Gambar 2.45 Fotografi Manusia	38
Gambar 2.46 Fotografi Alam	38
Gambar 2.47 Fotografi Arsitektur.....	39
Gambar 2.48 Fotografi <i>Still-Life</i>	39
Gambar 2.49 Fotografi Jurnalistik	40
Gambar 2.50 Fotografi Aerial	40
Gambar 2.51 Fotografi Bawah Air.....	41
Gambar 2.52 Fotografi Seni Rupa	41
Gambar 2.53 Fotografi Makro	42
Gambar 2.54 Fotografi Mikro	42
Gambar 2.55 <i>Point of Interest</i>)	43
Gambar 2.56 <i>Depth of Field</i>	43
Gambar 2.57 <i>Background</i>	44
Gambar 2.58 <i>Colour</i>	44
Gambar 2.59 <i>Pattern</i>	45
Gambar 2.60 <i>Framing</i>	45
Gambar 2.61 Horizontal.....	46
Gambar 2. 62 <i>The Village of Becquigny</i>	46
Gambar 2.63 Ilustrasi Dekoratif.....	47
Gambar 2.64 Ilustrasi Kartun.....	47
Gambar 2.65 Ilustrasi Karikatur.....	48
Gambar 2.66 Ilustrasi Komik)	48
Gambar 2. 67 Ilustrasi Buku Pelajaran	49
Gambar 2.68 Ilustrasi Imajinatif	49
Gambar 2.69 Media Cetak	50
Gambar 2.70 Media Film	50
Gambar 2.71 Media Musik	51
Gambar 2.72 Media <i>Game Online</i>	51
Gambar 2.73 <i>The Book Block</i>	52
Gambar 2.74 <i>The Page and The Grid</i>	53
Gambar 2.75 <i>Perfect Binding</i>	55
Gambar 2.76 <i>Saddle Stitch Binding</i>	56
Gambar 2. 77 <i>Case Binding</i>	56
Gambar 2.78 <i>Side Stitch Binding</i>	57
Gambar 2.79 <i>Screw and Post Binding</i>	57
Gambar 2.80 <i>Plastic Comb Binding</i>	58
Gambar 2.81 <i>Ring Binding</i>	58
Gambar 2.82 <i>Tape Binding</i>	59
Gambar 2.83 <i>Spiral and Double-loop Wire Binding</i>	59
Gambar 3.1 <i>Interview dengan Pdt. Rinto Tampubolon</i>	68

Gambar 3.2 <i>Interview</i> dengan Pdt. Hizkia Anugrah Gunawan	71
Gambar 3.3 <i>Interview</i> dengan Seto Setiawan	74
Gambar 3.4 <i>Interview</i> dengan Sylvester Nicholas Nathanael	76
Gambar 3.5 <i>Interview</i> dengan Shannon Galice Sofyani	77
Gambar 3.6 <i>Interview</i> dengan Nicholas Owen Linuel	79
Gambar 3.7 Observasi Gamedia Puri Indah Mall	81
Gambar 3.8 Observasi Gamedia Lippo Mall Puri	81
Gambar 3.9 Observasi Toko <i>Online</i> Gamedia.com	82
Gambar 3.10 Observasi Desain Sampul dan Isi Buku Kristiani	82
Gambar 3.11 Observasi Desain Sampul dan Isi Buku Renungan Harian Kristiani	83
Gambar 3.12 Observasi Desain Sampul dan Isi Buku Genre <i>Self-Improvement</i> ..	83
Gambar 3.13 Observasi Kategori dan Konten Buku Kristiani	84
Gambar 3.14 Studi Eksisting Sampul <i>Renungan Harian Spirit Next</i>	84
Gambar 3.15 Studi Eksisting Isi <i>Renungan Harian Spirit Next</i>	85
Gambar 3.16 Studi Referensi 1: <i>Stories of Faith</i> 1	88
Gambar 3.17 Studi Referensi 1: <i>Stories of Faith</i> 2	88
Gambar 3.18 Studi Referensi 1: <i>Stories of Faith</i> 3	89
Gambar 3.19 Studi Referensi 2: <i>Christianity Explored – The Gospel</i> 1	90
Gambar 3.20 Studi Referensi 2: <i>Christianity Explored – The Gospel</i> 291	
Gambar 3.21 Studi Referensi 3: <i>Mind Matters</i> 1	91
Gambar 3.22 Studi Referensi 3: <i>Mind Matters</i> 2	92
Gambar 3.23 Kuesioner: Diagram Hasil Frekuensi Membaca dan Merenungkan Alkitab	96
Gambar 3.24 Kuesioner: Diagram Hasil Pandangan Pentingnya Pertumbuhan Rohani	97
Gambar 3.25 Kuesioner: Diagram Hasil Keinginan untuk Bertobat/Menjalankan Agama	97
Gambar 3.26 Kuesioner: Diagram Hasil Pendapat Perlunya Perkenalan Agama/Alkitab	98
Gambar 3.27 Kuesioner: Diagram Hasil Pengetahuan tentang Kegiatan Saat Teduh	98
Gambar 3.28 Kuesioner: Diagram Hasil Pengetahuan tentang Renungan Kristiani	99
Gambar 3.29 Kuesioner: Diagram Hasil Tempat Menemukan Renungan Kristiani	99
Gambar 3.30 Kuesioner: Diagram Hasil Pengetahuan tentang Manfaat Saat Teduh dan Renungan	100
Gambar 3.31 Kuesioner: Diagram Hasil Frekuensi Menemukan Informasi tentang Renungan Kristiani	100
Gambar 3.32 Kuesioner: Diagram Hasil Rutinitas membaca Renungan Kristiani	101

Gambar 3.33 Kuesioner: Diagram Hasil Momen Biasanya Membaca Renungan	101
Gambar 3.34 Kuesioner: Diagram Hasil Alasan Melakukan Saat Teduh dan Membaca Renungan.....	102
Gambar 3.35 Kuesioner: Diagram Hasil Hambatan yang Ditemukan Saat Bersaat Teduh dan Membaca Renungan.....	104
Gambar 3.36 Kuesioner: Diagram Hasil Alasan Tidak Membaca Renungan Kristiani	104
Gambar 3.37 Kuesioner: Diagram Hasil Pernah/Tidak Mendengar Himbauan untuk Membaca Renungan Kristiani.....	105
Gambar 3.38 Kuesioner: Diagram Hasil Keinginan untuk Membaca Renungan Kristiani secara Rutin.....	106
Gambar 3.39 Kuesioner: Diagram Hasil Pandangan tentang Mengapa Renungan Kristiani Kurang Diketahui.....	106
Gambar 3.40 Kuesioner: Diagram Hasil Pilihan Media yang Paling Sering Digunakan Sehari-hari	107
Gambar 3.41 Kuesioner: Diagram Hasil Pilihan Media yang Dipercaya	108
Gambar 3.42 Kuesioner: Diagram Hasil Pilihan Media Renungan yang Menarik	108
Gambar 3.43 Kuesioner: Diagram Hasil Pilihan Konten Media Renungan yang Menarik	109
Gambar 3.44 Kuesioner: Diagram Hasil Ketertarikan terhadap Media Renungan Kristiani yang akan Dibuat.....	109
Gambar 3.45 <i>Booklet</i> setelah Revisi	149
Gambar 4. 1 <i>Mindmap</i>	120
Gambar 4.2 <i>Moodboard Layout</i>	122
Gambar 4.3 <i>Moodboard</i> Warna	123
Gambar 4.4 <i>Moodboard</i> Ilustrasi	124
Gambar 4.5 <i>Moodboard Typography</i>	124
Gambar 4.6 Perencanaan Konsep Buku.....	125
Gambar 4.7 Kateren Buku.....	128
Gambar 4.8 Sketsa KV.....	129
Gambar 4.9 Alternatif <i>Colorway</i> KV.....	129
Gambar 4.10 Proses Pembuatan Latar Belakang KV 1	130
Gambar 4.11 Alternatif <i>Colorway Background</i> KV	130
Gambar 4.12 Alternatif KV.....	131
Gambar 4.13 <i>Key Visual</i> Final	132
Gambar 4.14 Proses Ilustrasi Karakter Utama: Yesus	133
Gambar 4.15 Proses Ilustrasi Karakter Utama: Manusia.....	133
Gambar 4.16 Proses Ilustrasi Elemen <i>Stationery</i>	134
Gambar 4.17 Proses Ilustrasi Bunga	134
Gambar 4.18 Proses Pembuatan Visual Latar Belakang <i>Gradient Mesh</i>	135
Gambar 4.19 Elemen Visual Dekoratif untu <i>Layout</i> Buku	135

Gambar 4.20 <i>Layout</i> yang Digunakan	136
Gambar 4.21 Sketsa Perencanaan <i>Layout</i>	137
Gambar 4.22 Alternatif <i>Layout Back Cover</i>	138
Gambar 4.23 Keseluruhan <i>Layout Cover</i>	138
Gambar 4.24 Sketsa <i>Layout Divider</i>	139
Gambar 4.25 Proses Perancangan <i>Layout Divider</i>	139
Gambar 4.26 Alternatif <i>Layout Divider</i>	140
Gambar 4.27 <i>Layout Final Divider</i>	141
Gambar 4.28 Proses Pembuatan <i>Layout Konten</i>	141
Gambar 4.29 Alternatif Pertama <i>Layout Konten</i>	142
Gambar 4.30 Final <i>Layout Konten</i>	143
Gambar 4.31 Proses Pembuatan <i>Layout Jurnal</i>	144
Gambar 4.32 Final <i>Layout Jurnal</i>	144
Gambar 4.33 Sketsa <i>Booklet</i>	147
Gambar 4.34 Proses Digitalisasi <i>Booklet</i>	148
Gambar 4.35 Isi <i>Booklet</i> sebelum Revisi	148
Gambar 4.36 Sketsa <i>Book Sleeve</i>	150
Gambar 4.37 Proses Digitalisasi <i>Booksleeve</i>	150
Gambar 4.38 Final <i>Book Sleeve</i>	151
Gambar 4.39 Proses Pembuatan dan Final <i>Sticker Set</i>	152
Gambar 4.40 Proses Digitalisasi dan Final <i>Bookmark</i>	152
Gambar 4.41 Sketsa dan Digitalisasi <i>Merch Tote Bag</i>	153
Gambar 4.42 Sketsa dan Digitalisasi <i>Keychain</i>	153
Gambar 4. 43 Proses Digitalisasi dan Final <i>Notebook</i>	154
Gambar 4.44 Sketsa dan Proses Digitalisasi Instagram <i>Feeds</i>	154
Gambar 4.45 Final Instagram <i>Feeds</i>	155
Gambar 4.46 Proses Perancangan Instagram <i>Stories</i>	155
Gambar 4.47 Proses Perancangan Poster Digital	156
Gambar 4.48 Analisis Warna	158
Gambar 4.49 Analisis Warna Biru Tua	159
Gambar 4.50 Analisis Tipografi	160
Gambar 4. 51 Analisis Ilustrasi Karakter	161
Gambar 4.52 Analisis <i>Layout</i>	163
Gambar 4.53 <i>Mockup Booklet</i>	164
Gambar 4.54 <i>Mockup Book Sleeve</i>	165
Gambar 4.55 <i>Mockup Sticker Set</i>	166
Gambar 4.56 <i>Spread 10 Days Journaling Challenge</i>	167
Gambar 4.57 <i>Mockup Bookmark</i>	167
Gambar 4.58 <i>Mockup Totebag</i>	168
Gambar 4.59 <i>Mockup Keychain</i>	169
Gambar 4.60 <i>Mockup Notebook</i>	170
Gambar 4.61 <i>Mockup Instagram Feeds</i>	171
Gambar 4.62 <i>Mockup Poster Digital</i>	171

Gambar 4.63 <i>Beta Test</i> : Hasil <i>Likert</i> tentang Isi Konten.....	172
Gambar 4.64 <i>Beta Test</i> : Hasil <i>Likert</i> tentang Elemen Visual Keseluruhan.....	173
Gambar 4.65 <i>Beta Test</i> : Hasil <i>Likert</i> tentang Warna.....	173
Gambar 4.66 Revisi Karya Hasil <i>Beta Test</i>	174
Gambar 4.67 <i>Beta Test</i> : Hasil <i>Pie Chart</i> Tingkat Rekomendasi Karya	174



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A <i>Lembar Bimbingan</i>	xvi
Lampiran B <i>Screenshot Bimbingan Online</i>	xviii
Lampiran C <i>Screenshot Bimbingan Spesialis</i>	xix
Lampiran D <i>Hasil Kuesioner</i>	xx
Lampiran E <i>Hasil Kuesioner Beta Test</i>	xxxvi
Lampiran F <i>Hasil Turnitin</i>	xli
Lampiran G <i>Transkrip Wawancara</i>	xlvi



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA