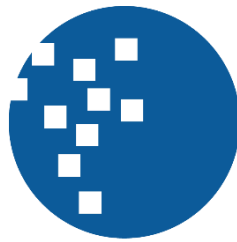


**VIDEO DOKUMENTER "THE SCAVENGERS", REPORTASE
KESEHATAN DAN KESELAMATAN KERJA PEMULUNG
BANTARGEBAH**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

TUGAS AKHIR

Arfinna Erliencani

00000043077

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**VIDEO DOKUMENTER “THE SCAVENGERS”, REPORTASE
KESEHATAN DAN KESELAMATAN KERJA PEMULUNG
BANTARGEBAH**



TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Arfinna Erliencani

00000043077

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Arfinna Erliencani

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043077

Program studi : Jurnalistik

Skripsi berbasis karya dengan judul:

Video Dokumenter “The Scavengers”, Reportase Kesehatan dan Keselamatan Kerja Pemulung Bantargebang

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 10 Juni 2024



(Arfinna Erliencani)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berbasis karya dengan judul

Video Dokumenter “The Scavengers”, Reportase Kesehatan dan Keselamatan
Kerja Pemulung Bantargebang

Oleh

Nama : Arfinna Erliencani

NIM : 00000043077

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Dokumenter Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 3 Juni 2024

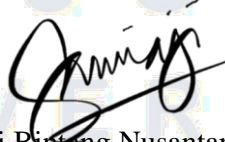
Pembimbing



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.

0324037702

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.

0324037702

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berbasis karya dengan judul

Video Dokumenter “The Scavengers”, Reportase Kesehatan dan Keselamatan
Kerja Pemulung Bantargebang

Oleh

Nama : Arfinna Erliencani
NIM : 00000043077
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi

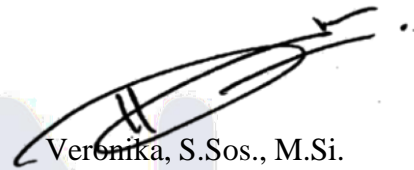
Telah diujikan pada hari Senin, 10 Juni 2024
Pukul 09.30 s.d 11.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Rossalyn Ayu Asmaranika, S.Hum., M.A.
0320058905

Penguji



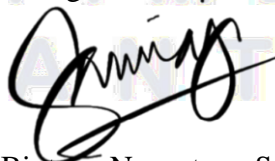
Veronika, S.Sos., M.Si.
0317028703

Pembimbing



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
0324037702

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
0324037702

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arfinna Erliencani
NIM : 00000043077
Program Studi : Jurnalistik
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Video Dokumenter “The Scavengers”, Reportase
Kesehatan dan Keselamatan Kerja Pemulung
Bantargebang

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (**pilih salah satu**):

- Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial. Saya tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.
- Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: Dalam proses pengajuan penerbitan ke dalam jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) *.

Tangerang, 10 Juni 2024


(Arfinna Erliencani)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Tiada ungkapan yang lebih indah selain mengucapkan syukur kepada Sang Mahadaya Ilmu Pengetahuan karena penulis dapat menyelesaikan skripsi berbasis karya dengan judul “Video Dokumenter “The Scavengers”, Reportase Kesehatan dan Keselamatan Kerja Pemulung Bantargebang”. Skripsi berbasis karya ini ditulis dan diajukan guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) Jurusan Jurnalistik pada Fakultas Ilmu Komunikasi di Universitas Multimedia Nusantara.

Kelancaran proses pengerjaan tugas akhir ini tentu tidak luput dari individu-individu berpengaruh yang telah membantu penulis hingga dapat menuntaskannya. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

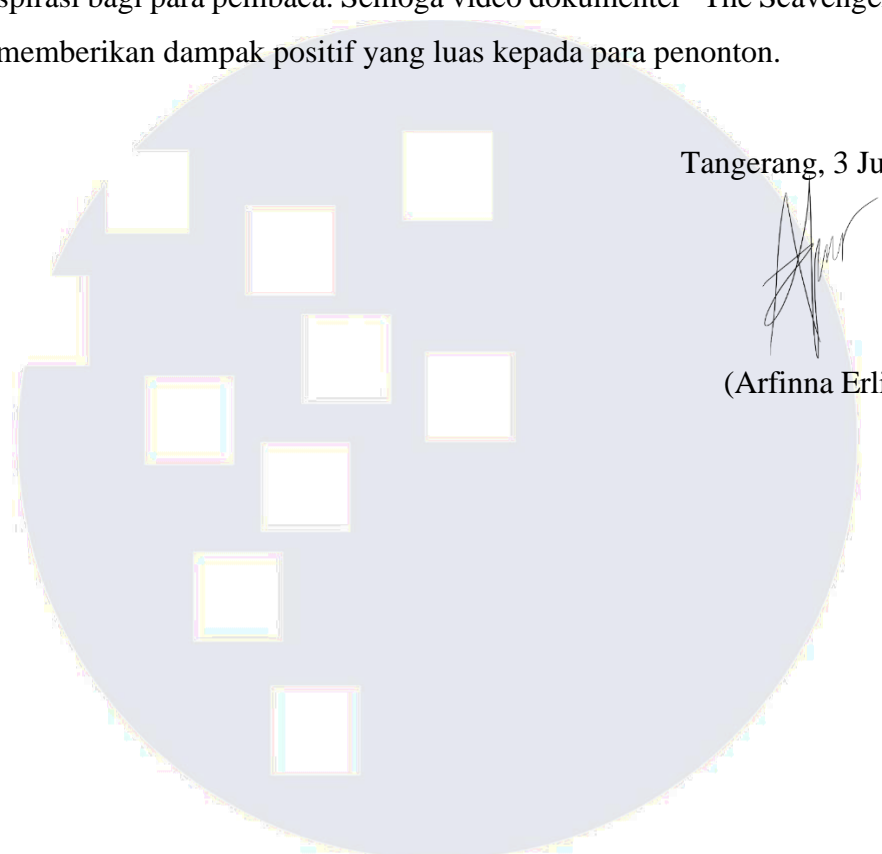
1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Veronika, M.Si., selaku Dosen mata kuliah Seminar on Final Project Proposal yang telah memberikan bimbingan dan masukan atas tugas akhir ini.
6. Ari Trismana, selaku Direktur Watchdoc yang telah meluangkan waktu memberikan asistensi konten peliputan penulis dan memberikan kesempatan publikasi di YouTube Watchdoc Documentary.
7. Keluarga penulis yang selalu memberikan bantuan dukungan material dan moral sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Teman-teman seperjuangan penulis selama berkuliah, yakni Jennifer Carorine Gouw, Vicky Fiona Susanto, Sherilyn Annisa, dan Jocelyn Valencia Siswanto.

Penulis berharap skripsi berbasis karya ini dapat menjadi sumber informasi dan inspirasi bagi para pembaca. Semoga video dokumenter "The Scavengers" juga dapat memberikan dampak positif yang luas kepada para penonton.

Tangerang, 3 Juni 2024



(Arfinna Erliencani)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

VIDEO DOKUMENTER “THE SCAVENGERS”, REPORTASE KESEHATAN DAN KESELAMATAN KERJA PEMULUNG BANTARGEBAANG

Arfinna Erliencani

ABSTRAK

Produksi film dokumenter mengalami perkembangan yang pesat dalam tiga dekade terakhir seiring dengan munculnya platform *over-the-top* (OTT), seperti National Geographic, Discover, Netflix, YouTube, dan lain-lain. Saat ini, dokumenter pun masih relevan dengan industri media dan kerap digunakan sebagai medium untuk menyampaikan suatu permasalahan. Salah satu isu yang tak pernah kunjung selesai hingga saat ini adalah persoalan sampah di wilayah perkotaan. Tempat Pengolahan Sampah Terpadu (TPST) Bantargebang, Bekasi merupakan lokasi pembuangan sampah terbesar di Jakarta dan sekitarnya. Ribuan ton sampah masuk setiap harinya hingga membentuk gunung setinggi 40 meter. Di balik itu, terdapat ribuan pemulung yang menggantungkan hidup di Bantargebang. Mereka harus bertahan hidup di tengah berbagai ancaman, terutama kesehatan dan keselamatan kerja yang tinggi. Meskipun demikian, pekerjaan pemulung tidak didukung dengan jaminan sosial yang memadai karena mereka masih dianggap sebagai pekerja sektor informal. Berangkat dari latar belakang masalah tersebut, penulis akan memproduksi video dokumenter untuk membahas tantangan kesehatan dan keselamatan kerja yang dihadapi pemulung di Bantargebang. Karya ini tidak hanya akan menyoroti pemulung laki-laki, tetapi juga akan menghadirkan suara dari pemulung perempuan untuk memberikan perspektif yang lebih kompleks terkait isu ini. Penulis menggunakan konsep *documentary journalism*, jenis-jenis dokumenter, tipe pengambilan gambar, proses kerja dokumenter, dan *visual storytelling*. Proses produksi akan melewati tiga tahap utama, yakni praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Penulis juga akan bekerja sama dengan Watchdoc untuk publikasi karya di YouTube.

Kata kunci: platform *over-the-top*, video dokumenter, *visual storytelling*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

“THE SCAVENGERS” DOCUMENTARY, A REPORTAGE ABOUT HEALTH AND SAFETY OF WASTE PICKERS IN BANTARGEBAANG

Arfinna Erliencani

ABSTRACT (English)

The production of documentary films has experienced rapid development in the last three decades, coinciding with the emergence of over-the-top (OTT) platforms such as National Geographic, Netflix, YouTube, and others. Currently, documentaries remain relevant in the media industry and are often used as a format to address various issues. One issue that has yet to be resolved is the problem of urban waste. The Bantargebang Integrated Waste Management Facility in Bekasi is the largest waste disposal site in Jakarta and its surrounding areas. Thousands of tons of waste are deposited there every day, forming mounds as high as 40 meters. Behind this, there are thousands of waste pickers who depend on their livelihoods in Bantargebang. They must endure various threats, especially to their health and safety. Despite this, waste picking is not supported by adequate social security as they are still considered informal sector workers. Based on this background, the author will produce a documentary film to inform the health and safety challenges faced by waste pickers in Bantargebang. This documentary will not only highlight male waste pickers, but also present the voices of female waste pickers to provide a more comprehensive perspective on this issue. The author will utilize the concept of documentary journalism, various types of documentaries, filming techniques, the documentary production process, and visual storytelling. The production process will involve three main stages: pre-production, production, and post-production. The author will also collaborate with Watchdoc Documentary for the publication of the work on YouTube.

Keywords: *documentary video, over-the-top platform, visual storytelling*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT (English).....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Karya	1
1.2 Tujuan Karya	7
1.3 Kegunaan Karya.....	8
BAB II KERANGKA KONSEP.....	9
2.1 Karya Terdahulu	9
2.1.1 Dokumenter “Banyak [Pemulung] yang Terlindas Bulldozer dan Meninggal” oleh Narasi TV	9
2.1.2 Dokumenter “Why People Risk Their Lives At One Of The Largest Landfills In The World” oleh Insider	12
2.1.3 Program TV “Distrik: Bantar Gebang dan Kemampuan Adaptasi Manusia” oleh Asumsi.....	14
2.1.4 Dokumenter “Risky Business: The Slum” oleh Al Jazeera English.....	17
2.2 Konsep yang Digunakan	23

2.2.1	Documentary Journalism	23
2.2.2	Jenis-Jenis Dokumenter	25
2.2.3	Tipe Pengambilan Gambar.....	28
2.2.4	Proses Kerja Dokumenter	32
2.2.4.1	Praproduksi	33
2.2.4.2	Produksi	37
2.2.4.3	Pascaproduksi	39
2.2.5	Visual Storytelling.....	40
BAB III	RANCANGAN KARYA	43
3.1	Tahapan Pembuatan	43
3.1.1	Praproduksi.....	43
3.1.1.1	Menentukan Ide dan Meriset	43
3.1.1.2	Pemilihan Narasumber	47
3.1.1.3	Merancang <i>Storyline</i>	47
3.1.1.4	Merencanakan Keperluan Peralatan	60
3.1.1.5	Merencanakan Keperluan Akomodasi.....	61
3.1.1.6	Membentuk Tim Produksi	61
3.1.1.7	Membuat Linimasa	63
3.1.2	Produksi.....	64
3.1.2.1	Pengambilan Gambar	64
3.1.2.2	Wawancara dengan Narasumber	65
3.1.2.3	Membuat Naskah	67
3.1.3	Pascaproduksi	67
3.1.3.1	Persiapan Penyuntingan.....	68
3.1.3.2	Penyuntingan Video.....	69
3.1.3.3	Publikasi Video	70
3.2	Anggaran	70
3.3	Target Luaran/Publikasi.....	72
BAB IV	HASIL KARYA	74
4.1	Pelaksanaan.....	74
4.1.1	Praproduksi.....	74
4.1.1.1	Menemukan Ide dan Meriset	74

4.1.1.2	Pemilihan Narasumber	77
4.1.1.3	Merancang <i>Storyline</i>	79
4.1.1.4	Merancang Keperluan Peralatan.....	79
4.1.1.5	Merencanakan Keperluan Akomodasi.....	80
4.1.1.6	Membentuk Tim Produksi	80
4.1.1.7	Membuat Linimasa	82
4.1.2	Produksi.....	87
4.1.2.1	Pengambilan gambar	87
4.1.2.2	Wawancara dengan Narasumber	98
4.1.2.3	Membuat Naskah	100
4.1.3	Pascaproduksi	104
4.1.3.1	Persiapan Penyuntingan	104
4.1.3.2	Penyuntingan Video	106
4.1.3.3	Publikasi Video	107
4.2	Realisasi Anggaran.....	111
4.3	Evaluasi	113
4.3.1	Evaluasi Ahli	114
4.3.2	Evaluasi Audiens.....	116
4.3.3	Hasil Analitik “The Scavengers”	118
BAB V	SIMPULAN SARAN.....	119
5.1	Simpulan.....	119
5.2	Saran.....	120
DAFTAR PUSTAKA	121
LAMPIRAN	124

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Karya Terdahulu	19
Tabel 3.1 <i>Storyline</i>	49
Tabel 3.2 Tabel Linimasa Inisiasi Proyek	64
Tabel 3.3 Tabel Linimasa Praproduksi	64
Tabel 3.4 Tabel Linimasa Produksi	64
Tabel 3.5 Tabel Linimasa Pascaproduksi.....	64
Tabel 3.6 Daftar Pertanyaan	66
Tabel 3.7 Rancangan Anggaran Biaya Praproduksi.....	70
Tabel 3.8 Rancangan Anggaran Biaya Produksi	71
Tabel 3.9 Rancangan Anggaran Biaya Pascaproduksi	71
Tabel 4.1 Linimasa Pembuatan Karya	83
Tabel 4.2 Naskah <i>Opening</i> “The Scavengers”	101
Tabel 4.3 Contoh <i>Voice-Over</i> yang <i>Dihapus</i>	109
Tabel 4.4 Realisasi Anggaran Biaya Praproduksi.....	112
Tabel 4.5 Realisasi Anggaran Biaya Produksi.....	112
Tabel 4.6 Realisasi Anggaran Biaya Pascaproduksi	113
Tabel 4.7 Analitik Dokumenter “The Scavengers”	118



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Proses Kerja Dokumenter	33
--	-----------



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tangkapan Layar Video Dokumenter Narasi TV.....	10
Gambar 2.2 Program Dokumenter “Risky Business” oleh Insider	12
Gambar 2.3 Contoh Penggunaan <i>Headroom</i> di Program “Risky Business”.	13
Gambar 2.4 Teknik Pengambilan <i>Long Shot</i>	15
Gambar 2.5 Teknik Pengambilan Gambar <i>Drone Journalism</i>	15
Gambar 2.6 Grafis Peta dalam Program Dokumenter “Distrik”	16
Gambar 4.1 Pertemuan dengan <i>Fixer</i>	75
Gambar 4.2 Prawawancara dengan Para Pemulung.....	76
Gambar 4.3 Tim Produksi “The Scavengers”	82
Gambar 4.4 Pemulung yang Sedang Mengais Sampah	89
Gambar 4.5 Gunung Sampah di Bantargebang	89
Gambar 4.6 Adegan Wawancara Narasumber	90
Gambar 4.7 Anak-Anak Pemulung yang Sedang Baring	91
Gambar 4.8 Pemulung Duduk di Atas Lori.....	91
Gambar 4.9 Lalat Berjejeran di Tali.....	92
Gambar 4.10 Ekspresi Wajah Seorang Pemulung.....	93
Gambar 4.11 Pemulung Sedang Membuat Karung.....	93
Gambar 4.12 Wawancara Saena.....	94
Gambar 4.13 Pemulung Berangkat Kerja.....	94
Gambar 4.14 Pemulung Sedang Berjalan	95
Gambar 4.15 Tempat Pembuangan Sampah Bantargebang	95
Gambar 4.16 <i>Opening</i> Dokumenter	96
Gambar 4.17 <i>Flashback Scene</i> di Dokumenter	97
Gambar 4.18 <i>Scene</i> Ayam Berkokok.....	98
Gambar 4.19 Wawancara dengan Narasumber	99
Gambar 4.20 <i>Voice-Over</i> di Ruangan <i>Sound</i>	105
Gambar 4.21 Desain <i>Font</i> Judul	105
Gambar 4.22 <i>Thumbnail</i> YouTube	106
Gambar 4.23 Tangkapan Layar <i>Chat</i> dengan Pihak <i>Watchdoc</i>	107

Gambar 4.24 Kunjungan ke Rumah Produksi Watchdoc.....	108
Gambar 4.25 Trailer Dokumenter “The Scavengers”	110
Gambar 4.26 Tangkapan Layar Video Dokumenter “The Scavengers”	111
Gambar 4.27 Pertemuan dengan Produser Watchdoc Kolaborasi.....	114
Gambar 4.28 Komentar penonton @yosironadi885	116
Gambar 4.29 Komentar penonton @arifhidayat4865	116
Gambar 4.30 Komentar penonton @aldixeyz8418	117
Gambar 4.31 Komentar penonton @YogurtBuah	117
Gambar 4.32 Komentar penonton @zenisme02.....	117
Gambar 4.33 Komentar penonton @aldanfirdaus.....	117



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A.....	124
LAMPIRAN B.....	259
LAMPIRAN C.....	263

