

**PENERAPAN *POSITIVE CHANGE ARC* MELALUI ANALISIS  
TOKOH GINA DALAM NASKAH FILM PENDEK *MERAKI*  
*SANGKAL***



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

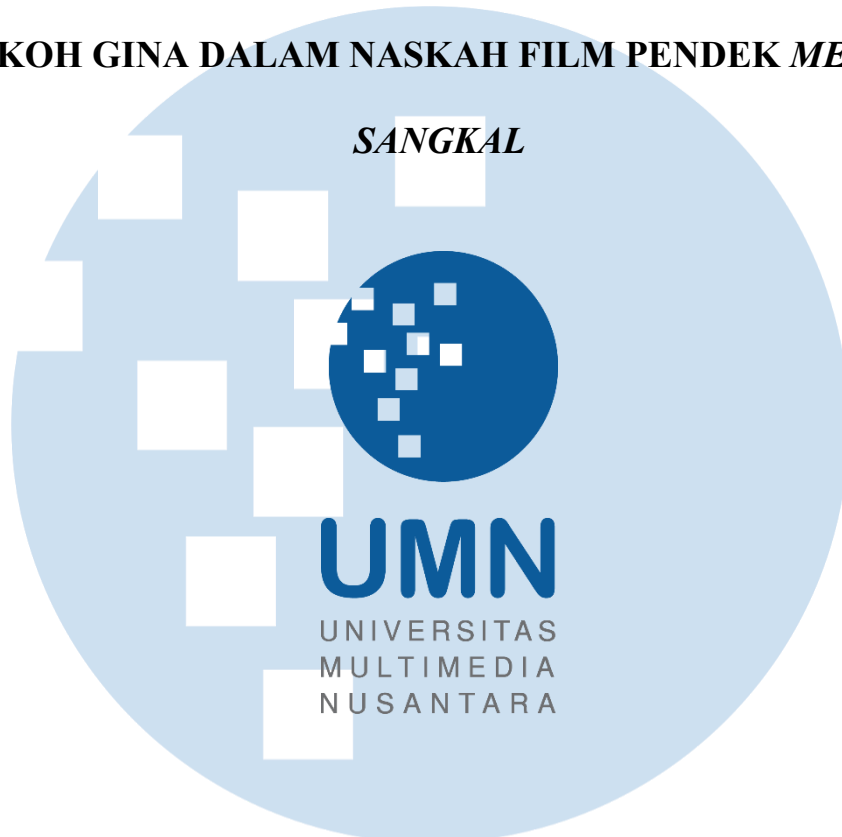
**Rava Shabrina Wiryawan**  
**0000043135**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**PENERAPAN *POSITIVE CHANGE ARC* MELALUI ANALISIS**

**TOKOH GINA DALAM NASKAH FILM PENDEK *MERAKI***

***SANGKAL***



**SKRIPSI PENCIPTAAN**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Rava Shabrina Wiryawan**

**0000043135**

**PROGRAM STUDI FILM**  
**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**  
**TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Rava Shabrina Wiryawan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043135

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

**PENERAPAN *POSITIVE CHANGE ARC* MELALUI ANALISIS TOKOH GINA DALAM NASKAH FILM PENDEK *MERAKI SANGKAL***

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 28 Mei 2024



(Rava Shabrina Wiryawan)

U M M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN


Skripsi Penciptaan dengan judul  
Penerapan *Positive Change Arc* Melalui Analisis Tokoh Gina dalam Naskah Film  
Pendek *Meraki Sangkal*

Oleh

Nama : Rava Shabrina Wiryawan  
NIM : 00000043135  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 14 Mei 2024  
Pukul 13.00 s/d 14.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

  
Annita, S.Pd., M.F.A.  
0606078001

Penguji

  
Paulus Heru Wibowo Kurniawan,  
S.S., M.Sn.  
0310097406

Pembimbing

  
Digitally signed  
by Dila Febriyana  
Rahmi  
Date: 2024.05.22  
16:45:01 +07'00'

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm.

083143

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E. M.Sn.

0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rava Shabrina Wiryawan  
Nomor Induk Mahasiswa : 00000043135  
Program Studi : Film  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah :

**PENERAPAN *POSITIVE CHANGE ARC* MELALUI ANALISIS TOKOH  
GINA DALAM NASKAH FILM PENDEK *MERAKI SANGKAL***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*.

Tangerang, 28 Mei 2024



(Rava Shabrina Wiryawan)

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “Penerapan *Positive Change Arc* Melalui Analisis Tokoh Gina dalam Naskah Film Pendek *Meraki Sangkal*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S.Sn Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

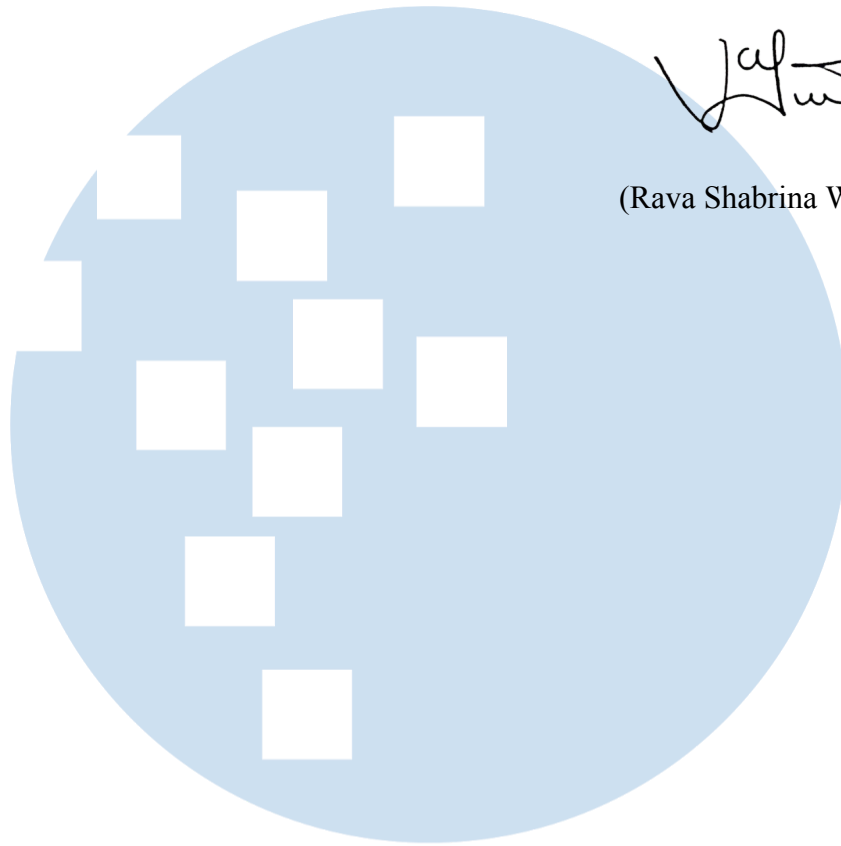
1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E. M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Paulus Heru Wibisono Kurniawan, S.S., M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan saran atas penulisan tesis ini.
6. Annita, S.Pd., M.F.A., selaku Ketua Sidang yang telah memberikan arahan pada proses sidang dan masukan atas penulisan tesis ini.
7. Orang Tua, keluarga, dan kerabat saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 28 Mei 2024



(Rava Shabrina Wiryawan)



UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**PENERAPAN *POSITIVE CHANGE ARC* MELALUI ANALISIS  
TOKOH GINA DALAM NASKAH FILM PENDEK *MERAKI***

***SANGKAL***

Rava Shabrina Wiryawan

**ABSTRAK**

Karakter dan plot seringkali dianggap sebagai elemen cerita yang terpisah. Sementara itu, cerita yang baik adalah disaat karakter dan plot berjalan saling beriringan. Hal ini dikarenakan karakter adalah seseorang yang menjalani plot sehingga keduanya memiliki ikatan yang kuat. Maka, pembentukan karakter adalah salah satu tahap pembuatan cerita yang sangat penting karena dapat berdampak pada bagaimana karakter tersebut bertindak. Melalui penelitian ini, penulis akan membahas perkembangan karakter pada tokoh Gina dalam film pendek *Meraki Sangkal* yang mengalami *positive change arc* melalui metode penelitian deskriptif. Teori yang digunakan adalah teori mengenai tahapan terjadinya *positive change arc* yang dibagi ke dalam tiga babak. Hal ini ditunjukkan melalui transformasi karakter Gina dari usahanya untuk mencapai hidup tenang dengan melupakan kematian anaknya hingga tokoh Gina yang menerima kematian anaknya dan mulai membuka diri pada lingkungan sekitar. Melalui penelitian ini, penulis mendapatkan kesimpulan bahwa pembentukan karakter yang kuat akan berperan besar terhadap jalannya sebuah cerita.

**Kata kunci:** *Character arc, positive change arc, skenario*

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



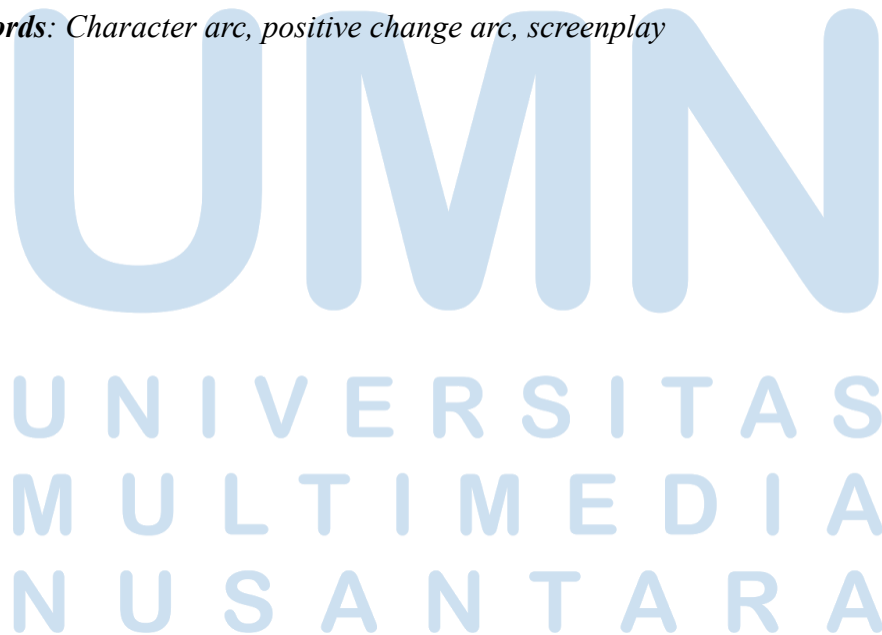
***APPLICATION OF POSITIVE CHANGE ARC THROUGH THE  
ANALYSIS OF GINA'S CHARACTER IN THE SHORT FILM  
SCRIPT MERAKI SANGKAL***

Rava Shabrina Wiryawan

***ABSTRACT***

*Characters and plot are often seen as separate elements of a story. However, a good story occurs when characters and plot progress hand in hand. This is because characters are the ones experiencing the plot, thus they have a strong bond. Therefore, character development is a crucial stage in story creation as it impacts how the character behaves. In this study, the author will discuss the character development of Gina in the short film "Meraki Sangkal," who undergoes a positive change arc through descriptive research methods. The theory used revolves around the stages of a positive change arc, divided into three phases. This is demonstrated through Gina's transformation from her efforts to attain a peaceful life by forgetting her child's death to accepting the death and beginning to open up to her surroundings. Through this research, the author concludes that strong character development plays a significant role in the progression of a story.*

***Keywords:*** *Character arc, positive change arc, screenplay*



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>ABSTRACT</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
<b>2. STUDI LITERATUR</b> .....	<b>3</b>
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	3
2.2. <i>POSITIVE CHANGE ARC</i> .....	3
2.3.1. BABAK PERTAMA.....	4
2.3.2. BABAK KEDUA.....	4
2.3.4. BABAK KETIGA.....	5
2.3. <i>FALSE BELIEFS &amp; CHARACTERS GHOST</i> .....	6
2.4. <i>WANTS VS. NEEDS</i> .....	7
2.4.1. <i>WANTS</i> .....	7
2.4.2. <i>NEEDS</i> .....	8
2.5. DELUSI.....	8
2.6. <i>ACCEPTANCE DALAM FIVE STAGES OF GRIEF</i> .....	9
<b>3. METODE PENCIPTAAN</b> .....	<b>10</b>
3.1. DESKRIPSI KARYA.....	10
3.2. KONSEP KARYA.....	10
3.3. TAHAPAN KERJA.....	11
<b>4. ANALISIS</b> .....	<b>13</b>
4.1. HASIL KARYA.....	13
4.1.1. SINOPSIS INTERNAL.....	13
4.1.2. DESAIN KARAKTER GINA.....	14
4.2. ANALISIS PROSES PENYUSUNAN <i>POSITIVE CHANGE ARC</i>	

GINA.....	18
4.3. ANALISIS <i>POSITIVE CHANGE ARC GINA</i> .....	19
4.3.1. BABAK PERTAMA.....	20
4.3.2. BABAK KEDUA.....	25
4.3.3. BABAK KETIGA.....	29
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>32</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>33</b>



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Desain Karakter Gina.....	15
Tabel 4.2. Fisiologi karakter Gina.....	16
Tabel 4.3. Psikologi karakter Gina.....	17
Tabel 4.4. Sosiologi karakter Gina.....	17



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Positive Change Arc</i> Babak 1.....	4
Gambar 2.2. <i>Positive Change Arc</i> Babak 2.....	5
Gambar 2.3. <i>Positive Change Arc</i> Babak 3.....	6
Gambar 4.1. Naskah Meraki Sangkal Scene 1.....	20
Gambar 4.2. Naskah Meraki Sangkal Scene 2.....	21
Gambar 4.3. Naskah Meraki Sangkal Scene 2A-2C.....	21
Gambar 4.4. Naskah Meraki Sangkal Scene 3-4.....	22
Gambar 4.5. Naskah Meraki Sangkal Scene 6.....	23
Gambar 4.6. Naskah Meraki Sangkal Scene 7.....	24
Gambar 4.7. Naskah Meraki Sangkal Scene 8 (1).....	25
Gambar 4.8. Naskah Meraki Sangkal Scene 8 (2).....	26
Gambar 4.9. Naskah Meraki Sangkal Scene 8 (3).....	26
Gambar 4.10. Naskah Meraki Sangkal Scene 8 (4).....	27
Gambar 4.11. Naskah Meraki Sangkal Scene 8 (5).....	28
Gambar 4.12. Naskah Meraki Sangkal Scene 8 (6).....	29
Gambar 4.13. Naskah Meraki Sangkal Scene 9.....	30
Gambar 4.14. Naskah Meraki Sangkal Scene 10 (1).....	31
Gambar 4.15. Naskah Meraki Sangkal Scene 10 (2).....	31



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KS 1.....	34
LAMPIRAN B: KS 2.....	35
LAMPIRAN C: KS 3.....	36
LAMPIRAN D: TURNITIN.....	37
LAMPIRAN E: NASKAH.....	39



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA