

## 1. LATAR BELAKANG

Dalam penulisan naskah film, plot dan karakter merupakan elemen yang tak dapat dipisahkan. Keduanya saling berkaitan. Penulisan plot dan karakter yang seimbang dapat membangun kisah yang sangat kuat. Hubungan antara plot dan karakter adalah suatu ikatan yang erat, di mana plot dapat berjalan setelah dikendalikan oleh karakter di dalamnya (Weiland, 2016). Plot adalah karakter dan karakter adalah plot (Mckee, 2021). Dengan kata lain, plot tidak akan hidup tanpa keberadaan karakter-karakter yang menggerakkan cerita itu maju. Oleh sebab itu, sebuah naskah yang baik tidak hanya bergantung pada situasi yang terjadi, tetapi juga pada kompleksitas karakter yang mengalami perubahan dan perkembangan seiring berjalannya cerita.

Setiap peristiwa yang terjadi dalam plot adalah sebuah hal yang dilakukan oleh karakter sehingga karakter tersebut yang menyebabkan, melaksanakan, dan menyelesaikan (Mckee, 2021). Mengetahui itu, perancangan pada dasar karakter hingga perkembangan karakter dalam cerita merupakan salah satu tahap awal pembuatan film yang sangat penting. Film pendek *Meraki Sangkal* mengangkat isu tentang usaha seseorang dalam mencapai tahap penerimaan dengan kondisinya yang mengalami delusi akibat kehilangan orang tersayang. Dalam film pendek *Meraki Sangkal*, isu/peristiwa tersebut dijalankan oleh tokoh Gina, seorang ibu yang kehilangan anaknya sehingga meninggalkan luka yang begitu dalam dan menimbulkan gangguan delusi pada dirinya.

Tokoh Gina memiliki karakteristik kepribadian yang cukup kompleks. Menurut penulis, sebuah kompleksitas karakter tersebut dapat memainkan peran yang besar dalam terjadinya perkembangan karakter. Tokoh Gina sendiri tercipta melalui proses pembentukan dari dasar-dasar karakter yang memiliki pengaruh besar terhadap bagaimana ia menyikapi peristiwa yang dialaminya. Maka dari itu, penulis tertarik untuk membahas penerapan *positive change arc* melalui tokoh Gina dalam naskah film pendek *Meraki Sangkal*. Dengan pembahasan *positive*

*change arc* karakter Gina, penelitian ini akan menjabarkan bagaimana karakter Gina mengalami transformasi dari awal hingga akhir film.

### **1.1. RUMUSAN MASALAH**

Rumusan masalah dalam karya ilmiah ini adalah bagaimana perancangan tokoh Gina dapat dilakukan melalui pendekatan *positive change arc* dalam naskah film pendek *Meraki Sangkal?*

### **1.2. BATASAN MASALAH**

Pembahasan dalam penelitian ini dibatasi dengan perjalanan *positive change arc* Gina yang berada pada tahap *acceptance* dalam *five stages of grief*.

### **1.3. TUJUAN PENELITIAN**

Penelitian ini diharapkan mampu memperdalam pengetahuan bagaimana cara merancang *character arc* dengan tipe *positive change arc* pada tokoh melalui contoh analisis dari tokoh Gina dalam film pendek *Meraki Sangkal*. Selain itu, penelitian ini juga berfungsi untuk menunjukkan pengaruh dasar-dasar perancangan tokoh dalam mengalami perkembangan karakter.

