

5. KESIMPULAN

Melalui penelitian ini, penulis menyimpulkan bahwa perancangan *character arc* sangat berkesinambungan dengan plot cerita dalam film. Maka, perancangan *character arc* pada tokoh merupakan salah satu langkah yang tidak boleh terlewatkan dalam penulisan skenario. Dari ketiga tipe *character arc*, penelitian ini membahas tipe *positive change arc*. Teori *positive change arc* tersebut memperlihatkan perjalanan karakter yang awalnya mempercayai kebohongan sampai akhirnya menemukan kebenaran sehingga karakter memiliki perkembangan yang berakhir lebih baik. Pada film pendek *Meraki Sangkal*, tokoh Gina dapat menunjukkan *positive change arc*.

Menurut penulis, penerapan teori *positive change arc* pada tokoh Gina dalam penelitian ini sudah cukup berhasil. Hal ini dikarenakan progres perkembangan karakter pada tokoh Gina sesuai dengan penjelasan pada poin-poin yang dikemukakan oleh Weiland di babak pertama, kedua, dan ketiga. Namun pada awal babak dua, perkembangan karakter Gina memiliki ketidaksesuaian. Disebutkan bahwa pada awal babak kedua, titik rendah dirinya sehingga memungkinkan untuk sang tokoh tersebut menerima bantuan dalam mengatasi kebohongan yang dimilikinya dari tokoh lain (Weiland, 2016). Di babak tersebut, tidak ada tokoh lain yang memberikan bantuan sehingga tidak ada adegan tokoh Gina menerima bantuan. Pada akhirnya, tokoh Gina mengatasi kebohongannya berdasarkan kesadaran diri sendiri.

U M W I N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A