

1. LATAR BELAKANG

Pada saat ini perkembangan audio dan visual berkembang dengan pesat dan film merupakan bagian di dalamnya. Film sebagai audio visual memiliki pengaruh yang kuat, baik bagi pemain dan bagi penontonnya hingga melahirkan karya-karya besar di bidang seni lainnya (Ariansah,2008). Film sendiri memiliki berbagai macam jenis *genrenya*. *Genre* film yang paling populer di masyarakat, mulai dari fiksi, horor, thriller, romantis, komedi, dan dokumenter (Grant, 2007).

Menurut Pratista (2017) film fiksi sendiri merupakan film yang dibuat untuk tujuan komersial, menggunakan cerita di luar dari kejadian nyata dan telah dirancang sedemikian rupa untuk menjadi sebuah plot yang kemudian dimainkan oleh para aktor dan aktris. Secara umum film fiksi memiliki karakter antagonis dan protagonis, dan dalam pembuatan film fiksi memerlukan tahapan praproduksi, produksi hingga pasca produksi. Sebuah film fiksi juga tidak memiliki batasan ruang dan waktu, yang berarti jika memiliki tingkat kreatif dan imajinasi yang tinggi maka semua hal dapat diciptakan ke dalam film fiksi tersebut.

Dalam film pendek “Di Sini Jual Makanan Kucing” penulis berperan sebagai *Director of Photography* yang tentunya memiliki peran penting, mulai dari tahapan *development* hingga pasca produksi. Menurut Utami (2019) sebagai *Director of Photography*, penulis tidak hanya bertanggung jawab atas perancangan konsep visual seperti pergerakan kamera, warna dan pemilihan alat kamera yang cocok, namun *Director of Photography* juga bekerja sama dengan sutradara dan departemen lain untuk menjaga konsistensi visual melalui perancangan yang sudah disepakati bersama.

Melalui penelitian ini penulis ingin membahas pada penggunaan pergerakan kamera yang dapat menunjukkan ambisi pada tokoh Astika dalam film pendek Di Sini Jual Makanan Kucing. Menurut Robotham (2021) pemilihan pergerakan kamera menjadi salah satu unsur yang sangat penting karena pemilihan pergerakan kamera yang tepat dapat mendukung penonton untuk merasakan emosi dari sebuah film yang ditontonnya.

1.1. RUMUSAN MASALAH

Rumusan masalah yang penulis teliti adalah bagaimana pergerakan kamera dapat menunjukkan ambisi tokoh Astika dalam film pendek *Di Sini Jual Makanan Kucing?*

1.2. BATASAN MASALAH

Batas masalah penulis adalah pada penggunaan pergerakan kamera *panning*, *tracking* dan *crane* menurut Irving & Rea.

1.3. TUJUAN PENELITIAN

Tujuan penelitian ini adalah untuk menunjukkan ambisi pada tokoh Astika melalui pergerakan kamera dalam film *Di Sini Jual Makanan Kucing*.

2. STUDI LITERATUR

2.1. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Dalam melakukan produksi film tentunya banyak terjadi kolaborasi dengan berbagai departemen untuk menciptakan karya yang terbaik. Terdapat banyak kategori departemen di dalam pembuatan film, salah satunya adalah departemen kamera. Departemen kamera sendiri merupakan departemen yang dipimpin secara langsung oleh *Director of Photography* atau sering disebut sebagai DP. *Director of Photography* sendiri memiliki tanggung jawab untuk mengurus segala aspek visual dalam proses produksi film baik dari ide kreatif maupun secara teknis dilapangan (Utami & Arifianto, 2019).

Menurut Utami & Arifianto (2019) *Director of Photography* bertanggung jawab untuk mengerti dan memahami komposisi dan setiap aspek dari penggunaan kamera. Penggunaan kamera ini meliputi pengaturan *shutter speed*, *aperture*, *ISO* yang tentunya akan berpengaruh terhadap kualitas visual film yang di buat. Seorang *Director of Photography* harus dapat menemukan solusi atas