

**BUKU ANTOLOGI FEATURE 'DESIR PESISIR':
KEHIDUPAN KAMPUNG NELAYAN DADAP**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

TUGAS AKHIR

Elora Shaloomita Sianto

00000043168

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

**BUKU ANTOLOGI FEATURE 'DESIR PESISIR':
KEHIDUPAN KAMPUNG NELAYAN DADAP**



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Elora Shaloomita Sianto

000000043168

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

i

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Elora Shaloomita Sianto

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043168

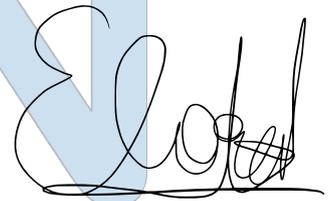
Program studi : Jurnalistik

Skripsi berbasis karya dengan judul:

Buku Antologi Feature 'Desir Pesisir': Kehidupan Kampung Nelayan Dadap merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 3 Juni 2024



Elora Shaloomita Sianto

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul
Buku Antologi Feature 'Desir Pesisir': Kehidupan Kampung Nelayan Dadap.

Oleh
Nama : Elora Shaloomita Sianto
NIM : 00000043168
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada
Sidang Ujian Skripsi Berbasis Karya Universitas Multimedia Nusantara
Tangerang, 3 Juni 2024

Pembimbing



Ambang Priyonggo, S.S., M.A., Ph.D.
0309017603

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
0324037702

HALAMAN PENGESAHAN

Buku Antologi Feature 'Desir Pesisir': Kehidupan Kampung Nelayan Dadap.

Oleh

Nama : Elora Shaloomita Sianto

NIM : 00000043168

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Kamis, 6 Juni 2024

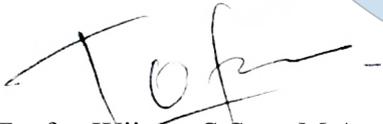
Pukul 09.00 s.d 11.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji


Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.
0314078303


Dr. Niknik Mediyawati, S.Pd., M.Hum.
310057102

Pembimbing


Ambang Priyonggo, S.S., M.A., Ph.D.
0309017603

Ketua Program Studi Jurnalistik


Samiaji Bhintang Nusantara, S.T., M.A.
0324037702

PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

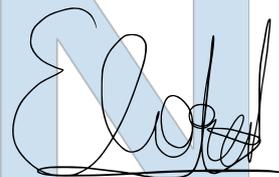
Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elora Shaloomita Sianto
NIM : 00000043168
Program Studi : Jurnalistik
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : BUKU ANTOLOGI FEATURE 'DESIR
PESISIR': KEHIDUPAN KAMPUNG
NELAYAN DADAP

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (**pilih salah satu**):

- Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial. Saya tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 3 Juni 2024



(Elora Shaloomita Sianto)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Semester delapan menjadi sebuah titik terberat penulis untuk menyelesaikan Buku *Feature: Desisir Pesisir*. Penulis merasa sangat senang telah memasuki semester akhir ini karena sadar bahwa perjalanan baru akan segera dimulai. Namun, penulis tidak dapat membendung perasaan khawatir, lelah, amarah, tangis, hingga di titik penulis ingin menyerah pada karya ini. Bagi penulis, semester terakhir di perkuliahan menjadi salah satu pengalasan cerita menarik untuk diceritakan di kemudian hari.

Maka dari itu, Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yesus untuk penyertaannya dalam hidup penulis. Tanpa kehadiran-Nya, penulis tidak akan mampu melampaui berbagai rintangan dan kondisi yang memaksa untuk menyerah terutama dalam menyelesaikan penelitian berbasis karya. Selama melewati seluruh proses penyusunannya, penulis ingin mengucapkan terima kasih untuk dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, yakni.

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ir. Andrey Andoko, M.SC., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara. Terima kasih karena telah menjadi dosen yang supportif dan selalu membantu mahasiswanya dalam bentuk apapun.
4. Veronika, S.Sos, M.Si, sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Ambang Prayogo sebagai dosen pembimbing kedua yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dalam menyelesaikan karya tugas akhir buku *feature Desisir Pesisir*. Salah satu dosen yang sangat

menginspirasi dari semester awal perkuliahan sebagai sosok yang sabar dan tenang. Kata terima kasih tidak cukup. Namun, harapan besar untuk sosok yang hangat ini akan selalu sama, “Pak Ambang, terima kasih untuk waktunya yang berharga dan selalu mau direpotkan. Semoga panjang usia di dunia, sehat, dan Tuhan Yang Maha Esa menyertai selalu.”

6. Nara Nasrullah sebagai salah satu dosen sekaligus editor buku *feature Desisir Pesisir* yang mempercayai kemampuan penulis di dunia perkuliahan sejak awal semester. Salah satu dosen yang bertengkar hebat dengan penulis karena tidak meluluskan mata kuliah wajib yang diajar oleh beliau. Namun, sekaligus menjadi satu keputusan terbaik yang kemudian membuat penulis menjadi pribadi yang bertanggung jawab dan memberikan kesempatan penulis ‘mengepakkan sayap’ di dunia *public speaking*. Terima kasih, Pak. Doa penulis sangat sederhana, “Semoga panjang usiamu di dunia ini dan upaya-upaya baikmu bisa berbuah baik juga,”
7. Elora Shaloomita Sianto. Teruntuk diriku sendiri, terima kasih sudah berjuang sampai di empat tahun perkuliahan ini. Doaku untuk diriku sendiri, mari kepakkan sayap dan terbang lebih tinggi lagi mencapai mimpi yang tertanam sejak kecil. Teruntuk diriku sendiri, semua yang terjadi itu atas izin Tuhan, semua baik karena rancangan-Nya bukan rancangan kecelakaan. Lima tahun lagi, penulis akan kembali ke tumpukan kertas ini, mengingat kenangan manis di masa perkuliahan dan kesuksesan yang sudah diraih.
8. Papa dan mama tercinta. Terima kasih sudah percaya atas keputusan penulis untuk merantau, pengorbanan untuk menyekolahkan di daerah dekat Ibukota, doa-doa yang selalu mengikuti setiap langkah penulis. Penulis bersyukur mempunyai dua orang tua hebat yang sangat menginspirasi untuk terus menjadi ‘ladang berkat’ bagi orang lain. Terima kasih atas segala kebutuhan materi yang selalu diberikan, mulai dari uang saku penulis, tempat tinggal saat merantau, dan kendaraan yang layak untuk menunjang perkuliahan. Terima kasih untuk rumah barunya di sini

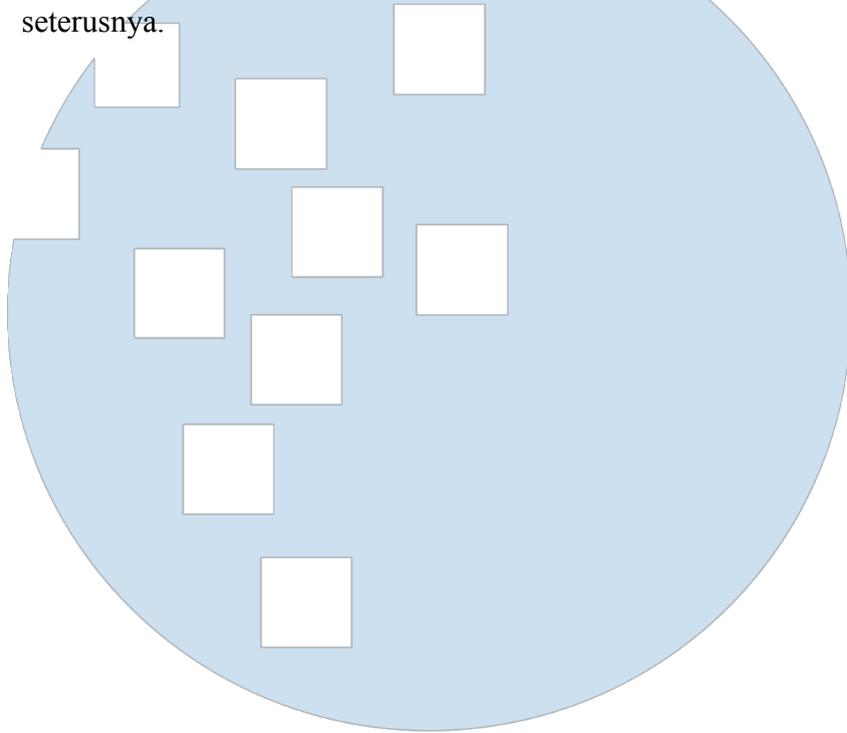
yang nantinya akan ditinggali penulis usai menyelesaikan jenjang S-1. Harapannya penulis sederhana, “Semoga Tuhan selalu memberikan kesehatan, umur panjang, dan kebahagiaan. Semoga anak *wedok* satu-satunya mendapatkan berkat yang melimpah untuk ajak papa mama ke Jerusalem,”

9. Ketiga kakak laki-laki dan satu adik laki-lakiku. Elang, Aldi, Alvin, dan Eldwin terima kasih sudah ada di kehidupan penulis. Koko Elang, koko pertamaku yang sangat sombong dan jahat, terima kasih sudah selalu memberikan tawa di kerajaan Puri. Koko Aldi, koko keduku yang jahat dan cuek, terima kasih sudah membantu ‘materi’ penulis selama masa perkuliahan. Koko Alvin, terima kasih untuk dukungannya meskipun kamu jelek dan pesek tapi penulis sayang sama ‘koko jelek’. Terakhir, untuk sinyo Eldwin, semoga sukses di dunia perkuliahan nantinya. Doa penulis untuk saudara-saudaraku tercinta, “Semoga kalian semakin kaya raya, sehat selalu, panjang umur. Sekali lagi, *please* kaya raya ya, bantu aku dengan uang yang berlimpah itu ya. Semoga kita selalu akur sampai tua dan keliling dunia bersama,”
10. Vincent Alston, pacar sekaligus sahabat penulis yang menjadi saksi perjuangan sejak perkuliahan. Terima kasih untuk selalu mengusahakan yang terbaik, selalu hadir di setiap momen terbaik hingga terburuk, dan mencintai dengan setulus hati untuk penulis. Seribu kata terima kasih tidak cukup menggambarkan rasa syukur penulis kepada Tuhan atas kehadiran sosok yang hangat, sabar, dan menyayangi penulis. Doa penulis untuk manusia hebat ini, “Semoga Tuhan kasih berkat yang melimpah di kehidupanmu, kebahagiaan yang berkali-kali lipat dari kesedihanmu, dan kesehatan yang menyertai dari kamu lahir sampai menutup mata”; Penulis berdoa rumah BSD segera dibeli.
11. Diva Pramawidya, sahabat penulis yang berdarah Jawa-Bali dan sudah menjalin kasih persahabatan selama 10 tahun di kota kelahiran Sidoarjo. Terima kasih sudah selalu ada di kehidupan penulis yang berantakan, segala bentuk saran dan masukan kehidupan yang sangat membantu.

Terima kasih ya, cis. Doaku untuk Uncis, “Semoga bahagia untuk semua keputusan di hidupmu,”

12. Vanessa Sharon, sahabat penulis selama 10 tahun. Salah satu sahabat yang andil dalam segala fase hidup penulis, mulai keterpurukan, kesedihan, kemenangan, hingga kebahagiaan. Terima kasih untuk ada di masa-masa SMP yang indah bersama penulis. Tanpa Vanessa, mungkin penulis tidak ada di dunia ini dan memilih untuk mengakhiri semuanya saat itu. Doaku untuk Vanessa, “Semoga pekerjaanmu selalu diberkati dan menjadikan berkat untuk orang lain,”
13. Angelica Agatha, teman baik yang kemudian menjadi sahabat penulis dan sekelas selama empat tahun berturut-turut. Terima kasih sudah selalu ada, peduli, mengapresiasi, dan selalu bangga atas pencapaian penulis. Cacong menjadi inspirasi penulis sejak SMA. Terakhir, semoga kita selalu akur ya, *Cong*.
14. Jesslyn Alvina, sahabat pertama dari penulis di dunia perkuliahan. Terima kasih untuk kehangatannya selama ini, sudah peduli, khawatir, dan memberikan *words of affirmation* yang sangat baik selama menjalani persahabatan. Salah satu yang teringat dalam benak saya, kehadirannya yang selalu “Yuk, gas” dan pelukan yang ada di waktu terburuk. Terima kasih, ya, Je.
15. Arfinna Erliencani, teman baik di masa perkuliahan. Penulis berharap suatu saat nanti di kehidupan yang lain bisa bertemu dan berteman kembali. Maaf dan terima kasih Arfinna. *See you on top!*
16. Nokturnal alias Pian S, Andreas Kristiandi, Kenny Chong, dan Jesslyn Alvina yang sudah menemani perjalanan kehidupan penulis di awal perkuliahan. Terima kasih untuk masa indah yang terukir abadi di jiwa penulis. *See you on top!*
17. Anak Baik alias Jessica Sheridan, Samuel Marfinus, dan Angela Merici yang menjadi teman baik selama duduk di bangku perkuliahan. Terima kasih sudah mendengarkan setiap cerita hidup penulis menghadapi perkuliahan ini. Yuk, jangan sambat terus.

18. Teman-teman yang sudah memberikan kehangatan selama di bangku perkuliahan, Samuel Marfinus, Jessica Sheridan, Angela Merici, Vicky Fiona, Dimitri Quiny, Alfifi Elfa, Galuh F, Disya, Natasya Tiara Putri, dan seterusnya.



UMMN

Tangerang, 3 Juni 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Elora Shaloomita Sianto

Buku Antologi Feature 'Desir Pesisir': Kehidupan Kampung

Nelayan Dadap.

Elora Shaloomita Sianto

ABSTRAK

Produk jurnalistik buku antologi feature berjudul Desir Pesisir menerapkan teknik penulisan feature yang mengedepankan kisah bercerita agar dapat menyalurkan emosi dan perasaan dalam tulisannya. Buku terdiri kurang lebih 15.000 kata yang terdiri atas 6 bab yaitu (1) Nelayan Miskin di Laut yang Kaya; (2) Perempuan Pesisir Memikul Peran Ganda; (3) Anak-Anak dalam 'Pusaran' Krisis Iklim; (4) Deddy Sophian: Merajut Asa, Meraih Mimpi; (5) Banjir Rob dan Malapetakanya; (6) Kehidupan yang Terimbas dan Hak yang Terampas. Kumpulan cerita masyarakat di Dadap merepresentasikan krisis iklim sebagai permasalahan yang cukup serius. Produk jurnalistik buku antologi feature berjudul Desir Pesisir menerapkan teknik penulisan feature yang mengedepankan kisah bercerita agar dapat menyalurkan emosi dan perasaan dalam tulisannya. Buku terdiri kurang lebih 15.000 kata yang terdiri atas 6 bab yaitu (1) Nelayan Miskin di Laut yang Kaya; (2) Perempuan Pesisir Memikul Peran Ganda; (3) Anak-Anak dalam 'Pusaran' Krisis Iklim; (4) Deddy Sophian: Merajut Asa, Meraih Mimpi; (5) Banjir Rob dan Malapetakanya; (6) Kehidupan yang Terimbas dan Hak yang Terampas. Kumpulan cerita masyarakat di Dadap merepresentasikan krisis iklim sebagai permasalahan yang cukup serius. Buku antologi feature ini akan dipublikasikan di Kolofon sebagai variety publisher dan tercetak dua ekslembar yang kemudian akan diperjualbelikan di website Kolofon. Buku antologi feature ini akan dipublikasikan di Kolofon sebagai variety publisher dan tercetak dua ekslembar yang kemudian akan diperjualbelikan di website Kolofon.

Kata kunci: Buku *feature*, krisis iklim, nelayan.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Anthology Feature Book 'Desir Pesisir': The Life of Dadap's

Fisherman Village

Elora Shaloomita Sianto

ABSTRACT (English)

Translation: The journalistic product, a feature anthology book titled "Desir Pesisir," applies feature writing techniques that emphasize storytelling to convey emotions and feelings in its writing. The book consists of approximately 15,000 words and is divided into 6 chapters: (1) Poor Fishermen in a Rich Sea; (2) Coastal Women Bearing Double Roles; (3) Children in the 'Whirlwind' of Climate Crisis; (4) Deddy Sophian: Weaving Hope, Achieving Dreams; (5) Coastal Flooding and its Disasters; (6) Affected Lives and Seized Rights. The collection of stories from the community in Dadap represents the climate crisis as a quite serious problem. The feature anthology book titled "Desir Pesisir" applies feature writing techniques that emphasize storytelling to convey emotions and feelings in its writing. The book consists of approximately 15,000 words and is divided into 6 chapters: (1) Poor Fishermen in a Rich Sea; (2) Coastal Women Bearing Double Roles; (3) Children in the 'Whirlwind' of Climate Crisis; (4) Deddy Sophian: Weaving Hope, Achieving Dreams; (5) Coastal Flooding and its Disasters; (6) Affected Lives and Seized Rights. The collection of stories from the community in Dadap represents the climate crisis as a serious problem. This feature anthology book will be published by Kolofon as a variety publisher and two copies will be printed, which will then be sold on the Kolofon website. Keywords: Feature book, climate crisis, fishermen.

Keywords: Feature book, climate crisis, fishermen.

UMN

UNIVERSITAS

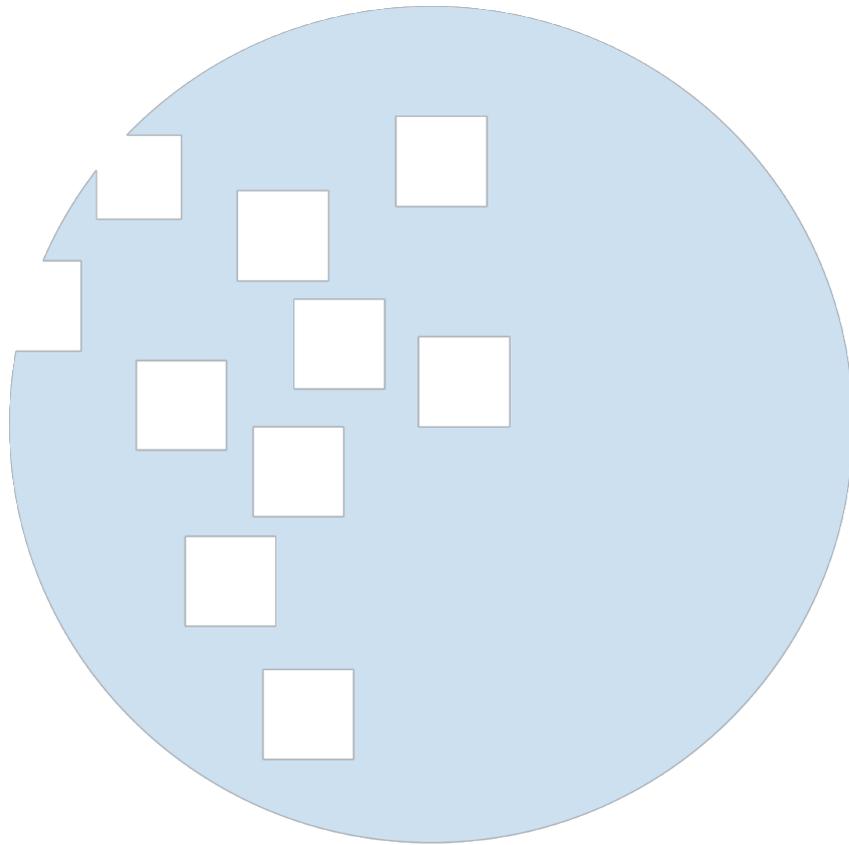
MULTIMEDIA

NUSANTARA

DAFTAR ISI

| | |
|---|----------|
| HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT | ii |
| HALAMAN PERSETUJUAN | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iv |
| PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| ABSTRAK | xi |
| <i>ABSTRACT (English)</i> | x |
| DAFTAR ISI | xiii |
| DAFTAR TABEL | xvi |
| DAFTAR GAMBAR | xvii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xix |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Karya | 1 |
| 1.2 Tujuan Karya | 5 |
| 1.3 Kegunaan Karya | 5 |
| 1.3.1 Kegunaan Akademis | 5 |
| 1.3.2 Kegunaan Sosial | 6 |
| BAB II KERANGKA KONSEP | 7 |
| 2.1 Karya Terdahulu | 7 |
| 2.1.1 Potret Kehidupan Nelayan di Indonesia | 7 |
| 2.1.2 Tura Jaji di Tengah Ancaman Bencana | 9 |
| 2.1.3 Air Tanah Asin di Pesisir Jakarta: Sumber Air Tak Bisa Diminum, Masalah Kesehatan dari Krisis Iklim | 10 |

| | | |
|-----------------------|--|------------|
| 2.1.4 | Perubahan Iklim: Pesisir Indonesia Terancam Tenggelam, Puluhan Juta Jiwa Akan Terdampak | 12 |
| 2.2 | Teori dan Konsep | 16 |
| 2.2.1 | Buku | 16 |
| 2.2.1.1 | Feature | 18 |
| 2.2.2 | <i>Environmental Journalism</i> | 23 |
| 2.2.3 | Perubahan Iklim | 24 |
| 2.2.4 | Foto Jurnalistik | 28 |
| 2.2.5 | Nilai Berita | 32 |
| BAB III | RANCANGAN KARYA | 34 |
| 3.1 | Tahap Pembuatan Karya | 34 |
| 3.1.1 | Penugasan (<i>data assignment</i>) | 34 |
| 3.1.2 | Pengumpulan data (<i>data collecting</i>) | 39 |
| 3.1.3 | Evaluasi data (<i>data evaluation</i>) | 40 |
| BAB IV | HASIL KARYA | 49 |
| 4.1 | Pelaksanaan | 49 |
| 4.1.2 | Pengumpulan data | 49 |
| 4.1.2 | Evaluasi | 69 |
| 4.1.3 | Penulisan | 72 |
| 4.1.4 | Penyuntingan (<i>data editing</i>) | 89 |
| 4.2 | Evaluasi dan Testimoni (<i>Endorsement</i>) | 94 |
| BAB V | SIMPULAN SARAN | 97 |
| 5.1 | Simpulan | 97 |
| 5.2 | Saran | 98 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 100 |

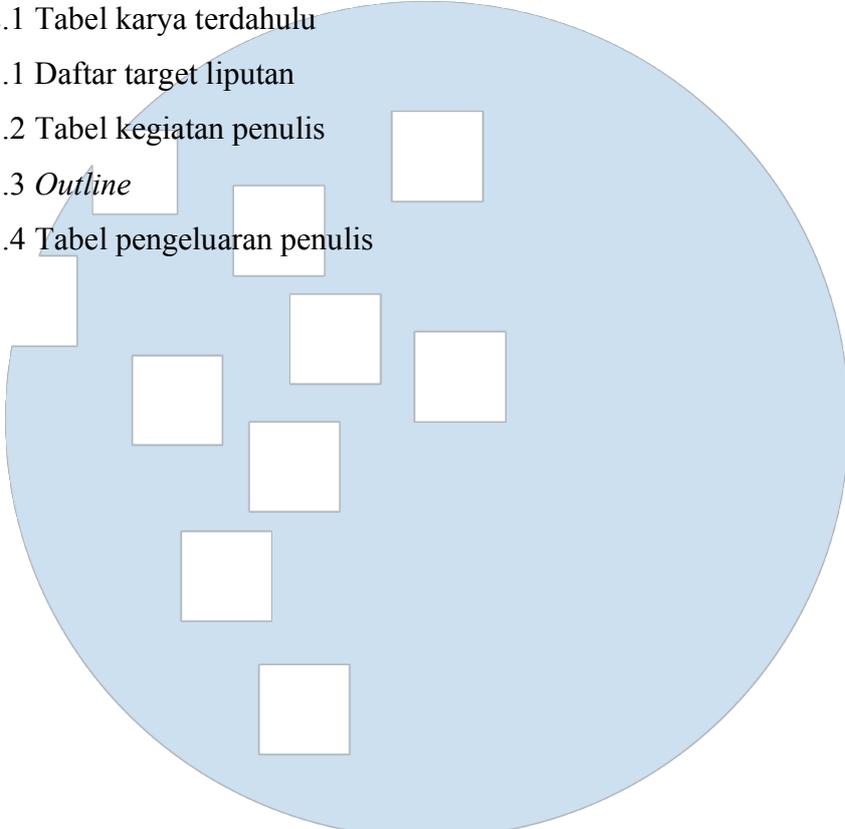


UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

| | |
|-------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 Tabel karya terdahulu | 13 |
| Tabel 3.1 Daftar target liputan | 38 |
| Tabel 3.2 Tabel kegiatan penulis | 39 |
| Tabel 3.3 <i>Outline</i> | 41 |
| Tabel 3.4 Tabel pengeluaran penulis | 47 |



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1.1 Jejak Pendapat Kementerian Kominfo | 2 |
| Gambar 2.1 Tangkapan layar Potret Kehidupan Nelayan di Indonesia | 7 |
| Gambar 2.2 Tangkapan layar Tura Janji di Tengah Ancaman Bencana | 9 |
| Gambar 2.3 Air Tanah Asin di Pesisir Jakarta: Sumber Air Tak Bisa Diminum, Masalah Kesehatan dari Krisis Iklim | 10 |
| Gambar 2.4 Perubahan Iklim: Pesisir Indonesia Terancam Tenggelam, Puluhan Juta Jiwa Akan Terdampak | 11 |
| Gambar 4.1 Foto dengan Deddy dan Vincent Alston | 50 |
| Gambar 4.2 Foto interaksi penulis dengan Ana dan Asmat | 51 |
| Gambar 4.3 Foto penulis di kapal nelayan | 52 |
| Gambar 4.4 Foto penulis bersama Ijah | 53 |
| Gambar 4.5 Situasi lokasi Kampung Nelayan Dadap | 54 |
| Gambar 4.6 Foto penulis dengan Kartini dan Resti | 55 |
| Gambar 4.7 Foto penulis bersama Deddy | 56 |
| Gambar 4.8 Tangkapan layar <i>chat</i> penulis dengan Dani Setiawan | 57 |
| Gambar 4.9 Tangkapan layar penulis mewawancarai Dani Setiawan | 58 |
| Gambar 4.10 Tangkapan layar wawancara penulis dengan Erwin Suryana | 59 |
| Gambar 4.11 Tangkapan layar <i>chat</i> penulis dengan WALHI | 60 |
| Gambar 4.12 Tangkapan layar wawancara penulis dengan Parid Ridwanudin. | 61 |
| Gambar 4.13 Tangkapan layar <i>e-mail</i> penulis dengan ICEL | 62 |
| Gambar 4.14 Tangkapan layar <i>chat</i> penulis dengan Dr. Kurniawan | 63 |
| Gambar 4.15 Tangkapan layar permohonan wawancara penulis | 65 |
| Gambar 4.16 Tangkapan layar <i>chat</i> penulis dengan <i>staff</i> Komnas HAM | 66 |
| Gambar 4.17 Tangkapan layar <i>chat</i> penulis dengan Diskan Tangerang | 67 |
| Gambar 4.18 Tangkapan layar <i>chat</i> penulis dengan Hary | 68 |
| Gambar 4.19 Tangkapan layar AURIS AI | 69 |
| Gambar 4.20 Tangkapan layar hasil transkrip AURIS AI | 70 |
| Gambar 4.21 Tangkapan layar TurboScribe | 71 |
| Gambar 4.22 Tangkapan layar <i>cover</i> bab pertama penulis | 72 |
| Gambar 4.23 Tangkapan layar isi bab pertama penulis | 73 |

| | |
|---|----|
| Gambar 4.24 Tangkapan layar akhir bab pertama buku penulis | 76 |
| Gambar 4.25 Tangkapan layar <i>cover</i> bab kedua penulis | 77 |
| Gambar 4.26 Tangkapan layar isi bab kedua penulis | 78 |
| Gambar 4.27 Tangkapan layar <i>cover</i> bab ketiga penulis | 79 |
| Gambar 4.28 Tangkapan layar <i>cover</i> bab empat penulis | 81 |
| Gambar 4.29 Tangkapan layar <i>cover</i> bab lima penulis | 84 |
| Gambar 4.30 Tangkapan layar <i>cover</i> bab enam penulis | 87 |
| Gambar 4.31 Tangkapan layar sumber-sumber buku penulis | 88 |
| Gambar 4.32 Kerangka penulisan buku penulis | 90 |
| Gambar 4.33 <i>Cover</i> buku penulis | 92 |
| Gambar 4.34 Tangkapan Layar Sarjan | 94 |
| Gambar 4.35 Tangkapan Layar Whindy | 95 |
| Gambar 4.36 Tangkapan Layar Nara | 96 |

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A

101

LAMPIRAN B

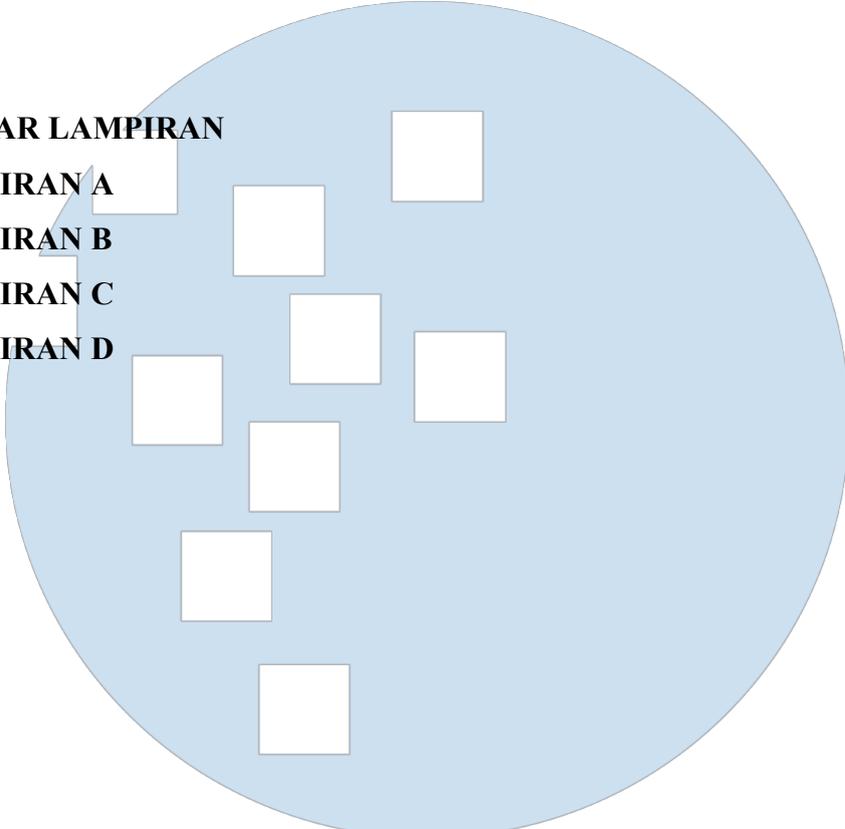
104

LAMPIRAN C

108

LAMPIRAN D

156



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA