

3. METODE PENCIPTAAN

3.1.Deskripsi Karya

Karya penciptaan yang penulis buat merupakan film pendek yang berjudul *Dinding Kasat* yang diproduksi oleh Salmoon Production. Film pendek bergenre *drama, romance* ini mengangkat tema besar *Young and Dumb*, Hedonisme, Haus dan Penasaran, Tenang dan Terburu-buru, dan *Disconnected*. Film pendek *Dinding Kasat* disajikan dengan format digital, berdurasi 15 menit 42 detik, *aspect ratio* 2.35:1.

3.2.Konsep Karya

Dalam bentuk *live action* Film pendek *Dinding Kasat* mengisahkan kehidupan Daniel (17) yang akan segera mengakhiri studinya di bangku SMA. Jessica (17) yang duduk di bangku yang sama dengan Daniel memutuskan untuk melanjutkan studinya ke Sydney. Jessica yang terus meminta kepastian akan hubungannya dengan Daniel membuat Daniel merasa resah dan tidak nyaman. Hal ini dikarenakan Daniel memiliki trauma dalam berkomitmen karena perbuatan ayahnya. Film pendek fiksi ini ingin menunjukkan isu komitmen yang terjadi dalam seorang remaja dengan keluarga yang penuh dengan konflik. Film pendek ini bergenre *drama, romance* yang mengangkat tema besar *Young and Dumb*, Hedonisme, Haus dan Penasaran, Tenang dan Terburu-buru, dan *Disconnected*. Film pendek *Dinding Kasat* ingin menampilkan *setting* tempat tinggal khas daerah sub-urban dan berkelas menengah keatas. Keadaan perumahan yang cukup padat dengan interior yang cukup modern tetapi abstrak menjadi karakteristik yang ditampilkan dalam *setting* rumah pada film pendek ini.

3.3.Tahapan Kerja

1. Pra produksi:

a. Ide atau gagasan

Ide atau gagasan film *Dinding Kasat* mulai dibentuk pada bulan November 2022. Bersama dengan anggota kelompok lainnya,

penulis memutuskan untuk membuat film pendek dengan genre *drama, romance* dengan lingkup remaja. Kemudian ide tersebut mulai dikembangkan ke dalam script beserta *treatment*.

b. Observasi

Berdasarkan observasi yang dilakukan, penulis mendapati bahwa *setting* dan properti merupakan salah satu aspek pendukung dalam menyampaikan kejadian yang dialami oleh karakter. Penulis ingin menyampaikan ketidakharmonisan yang dialami oleh karakter Monika dalam film pendek *Dinding Kasat* (2023).

c. Studi Pustaka

Teori yang digunakan untuk mendukung proses penciptaan film ini antara lain, teori *mise-en-scene*, teori *production designer*, teori hubungan desain dan psikologi, teori *character*, dan teori ketidakharmonisan. Teori-teori tersebut dirasa tepat dan mampu menjelaskan bagaimana perancangan tata artistik dalam memvisualisasikan ketidakharmonisan yang dialami oleh karakter Monika dalam film pendek *Dinding Kasat* (2023).

d. Eksperimen Bentuk dan Teknis

Penulis bereksperimen dalam peletakan properti dalam pembentukan keseluruhan *setting*. Penulis meletakkan properti secara abstrak dan padat untuk menunjukkan ketidakharmonisan dalam sebuah ruangan karena adanya dinding kasat yang membatasi hubungan setiap karakter.

e. Eksplorasi Bentuk dan Teknis

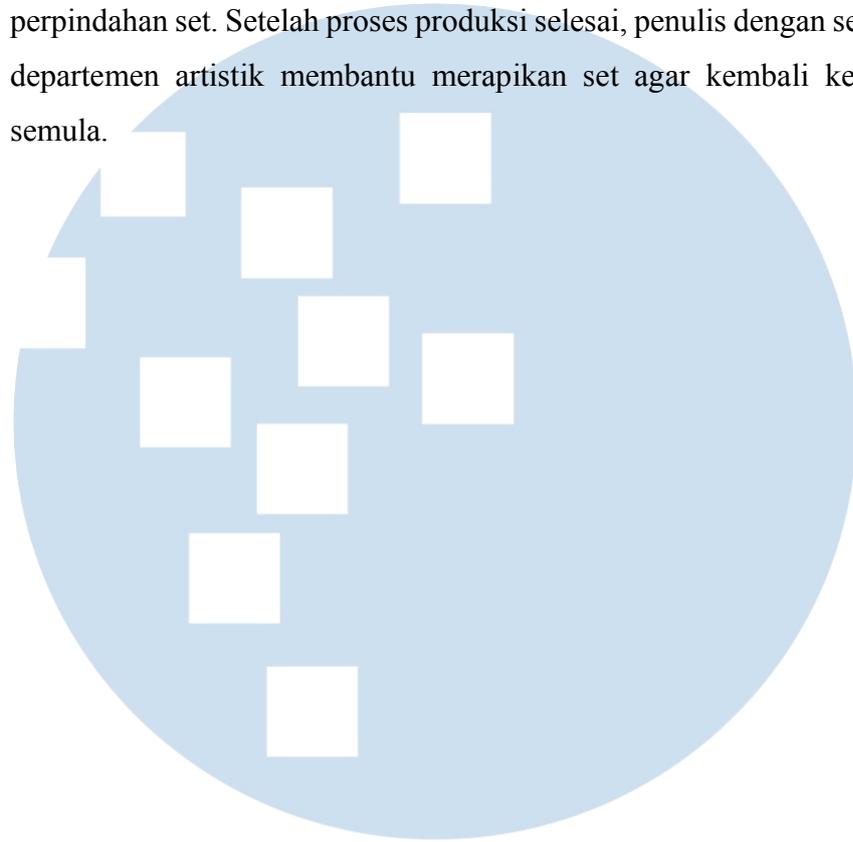
Penulis belum pernah melakukan peletakan properti yang tidak sesuai dengan *setting* yang disajikan. Peletakan properti yang tidak seharusnya ada pada *setting* tersebut, menjadi tantang tersendiri bagi

Penulis yang terbiasa menata properti agar *setting* terlihat cantik.

2. Produksi:

Pada tahap produksi, penulis selaku *production designer* memastikan agar keseluruhan tampilan visual sesuai dengan rancangan yang telah dibuat.

Penulis juga mempersiapkan segala kebutuhan terkait artistik setiap perpindahan set. Setelah proses produksi selesai, penulis dengan seluruh kru departemen artistik membantu merapikan set agar kembali ke keadaan semula.



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA