

5. KESIMPULAN

Production Designer berperan dalam menciptakan dunia untuk dipercayai oleh penonton menjadi sesuatu yang nyata serta mampu mewujudkan visi sutradara ke dalam suatu tampilan layar visual. Penulis selaku *production designer* berperan dalam menciptakan dunia Monika sesuai dengan 3D karakternya. Dalam penggambaran 3D karakter Monika, penulis menggunakan elemen *setting* serta properti pada dapur dan meja makan rumah Monika.

Ketidakharmonisan yang dialami oleh Monika merupakan hasil dari perselingkuhan yang dilakukan oleh sang suami. Monika yang digambarkan sebagai seorang yang introvert dan tertutup berusaha untuk tutup mata dan pura-pura tidak mengetahui perbuatan suaminya. Untuk itu, penulis menggunakan teori perselingkuhan dalam perancangan tata artistik. Monika yang kehilangan arah karena merasa kehilangan sang suami, mulai kesulitan dalam menyusun dan menentukan hal yang tepat dalam kehidupannya. Penggambaran 3D karakter Monika diterapkan pada properti-properti yang padat dan tidak senada dengan *setting* yang ditampilkan.

Saran penulis berdasarkan hasil penelitian yang telah lakukan agar dapat lebih memahami 3D karakter dalam perancangan tata artistik. Penulis berharap agar penelitian ini dapat bermanfaat bagi peneliti yang akan melakukan penelitian serupa, pembaca, bidang ilmu terkait, maupun institusi pendidikan. Kiranya karya ilmiah ini dapat memperluas wawasan terkait penerapan suasana dalam perancangan tata artistik.