

**VIDEO DOKUMENTER**

**“MISKIN NELAYAN  
NELAYAN MISKIN”**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**TUGAS AKHIR**

**Jocelyn Valencia Siswanto**

**00000043175**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

## **VIDEO DOKUMENTER**

**“MISKIN NELAYAN  
NELAYAN MISKIN”**



### **TUGAS AKHIR**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

**Jocelyn Valencia Siswanto**

**00000043175**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Jocelyn Valencia Siswanto

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043175

Program studi : Jurnalistik

Menyatakan bahwa karya akhir video dokumenter yang berjudul “Miskin Nelayan, Nelayan Miskin” merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 1 Januari 2024



Jocelyn Valencia Siswanto

## HALAMAN PERSETUJUAN

Karya Dokumenter dengan judul

### **MISKIN NELAYAN, NELAYAN MISKIN**

Oleh

Nama : Jocelyn Valencia Siswanto  
NIM : 00000043175  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada

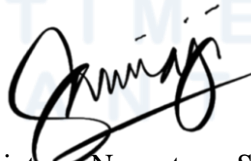
Sidang Ujian Karya Dokumenter Universitas Multimedia Nusantara  
Tangerang, 11 Mei 2024

#### **Pembimbing**



Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.  
0314078303

#### **Ketua Program Studi Jurnalistik**



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.  
03240377002

## HALAMAN PENGESAHAN

Karya Dokumenter dengan judul  
**MISKIN NELAYAN, NELAYAN MISKIN**

Oleh  
Nama : Jocelyn Valencia Siswanto  
NIM : 00000043175  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada Rabu, 22 Mei 2024  
Pukul 10.00—11.30 dan dinyatakan

**LULUS**

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

**Ketua Sidang**



Dr. Niknik Mediyawati, S.Pd., M.Hum.  
310057102

**Penguji**



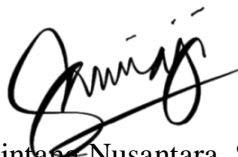
Rossalyn Ayu Asmarantika, S.Hum., M.A.  
0320058905

**Pembimbing**



Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.  
0314078303

**Ketua Program Studi Jurnalistik**



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.  
03240377002

## **HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Jocelyn Valencia Siswanto  
Nomor Induk Mahasiswa : 00000043175  
Program Studi : Jurnalistik  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah :

### **VIDEO DOKUMENTER “MISKIN NELAYAN, NELAYAN MISKIN”**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori *Knowledge Center* sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*

Tangerang, 22 Mei 2024



Jocelyn Valencia Siswanto

## KATA PENGANTAR

*"Kesungguhanmu hari ini merupakan kunci untuk kesuksesan esok"*

Seperti kata-kata motivasi di atas, perjuangan dan keseriusan setiap orang menentukan keberhasilan mereka di masa depan dan saya ingin berterima kasih kepada Tuhan Yesus yang telah menyertai saya selama berjuang menyelesaikan Tugas Akhir video dokumenter “Miskin Nelayan, Nelayan Miskin” beserta naskah akademiknya ini. Karya ini dibuat untuk memberikan wawasan kepada audiens dan evaluasi bagi pihak-pihak terkait tentang bagaimana kehidupan masyarakat nelayan di Kecamatan Cilincing, Jakarta Utara dan sebagai pemenuhan salah satu syarat akhir untuk lulus dan meraih gelar S-1 Program Studi Jurnalistik. Dalam proses penulisan laporan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut.

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Taufan Wijaya, S. Sos., M.A. selaku dosen pembimbing utama yang telah memberikan bimbingan, arahan, motivasi, dan evaluasi sehingga Tugas Akhir video dokumenter “Miskin Nelayan, Nelayan Miskin” ini bisa diselesaikan dengan sangat baik.
5. Rossalyn Ayu Asmarantika selaku dosen *Seminar on Project Proposal* yang telah membimbing dan memberikan arahan selama proses pembuatan naskah akademik dari Bab 1—3.
6. R. Berto Wedhatama selaku dosen *Documentary Journalism* yang telah memberikan akses *fixer* kepada saya di lapangan.
7. Haris Mahardiansyah selaku *Digital Manager* di KompasTV yang sudah menerima hasil karya saya sehingga dapat tayang di YouTube KompasTV.
8. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral.

9. Teman-teman dari Lab Fikom UMN yang telah membantu saya dalam proses peminjaman alat-alat untuk proses produksi.

Penulis tahu masih ada kekurangan dalam naskah akademik tugas akhir ini. Maka dari itu, penulis sangat terbuka terhadap semua kritik dan saran dari pembaca untuk menjadikan naskah akademik ini lebih baik. Akhir kata, semoga naskah akademik ini dapat bermanfaat bagi kemajuan jurnalisme masa kini dan kemajuan pendidikan jurnalistik di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 6 Februari 2024



Jocelyn Valencia Siswanto





# VIDEO DOKUMENTER

## “MISKIN NELAYAN, NELAYAN MISKIN”

Jocelyn Valencia Siswanto

### ABSTRAK

Indonesia merupakan negara maritim sehingga sebagian besar masyarakatnya yang tinggal di daerah pesisir memiliki mata pencaharian sebagai nelayan. Namun, kesejahteraan hidup nelayan di Indonesia malah belum sejahtera. Hal tersebut menyebabkan jumlah nelayan di Indonesia semakin menurun. Pada 2022, nelayan di Indonesia hanya mencapai 1,27 juta orang. Maka dari itu, penulis akan membuat Video Dokumenter “Miskin Nelayan, Nelayan Miskin” untuk mengangkat permasalahan terkait kehidupan nelayan dan mendalami terkait pandangan mereka atas pekerjaan nelayan ini, apakah mereka memiliki pekerjaan sampingan selain nelayan, dan seberapa banyak dari mereka yang tidak ingin menurunkan keahlian bekerja sebagai nelayan ke anak cucunya. Penulis mengambil wilayah Kampung Nelayan di Kecamatan Cilincing, Jakarta Utara karena wilayah ini memiliki jumlah nelayan tradisional yang cukup banyak, tetapi mereka masih belum hidup sejahtera. Penulis akan menyajikan liputan ini dalam format dokumenter. Pemilihan format ini dinilai tepat mengingat video dokumenter merujuk pada perkembangan program televisi yang dirancang untuk merekam peristiwa “nyata, orang, tempat, dan fenomena secara obyektif”. Video ini menekankan pada konsep *visual storytelling* dan jurnalisme solusi. Karya merupakan gabungan dari 3 jenis dokumenter menurut Bill Nichols yaitu *reflexive documentary*, *expository documentary*, dan *participatory documentary*. Pembuatan video akan melalui tahap praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Video ini ditargetkan untuk Generasi Y dan Generasi Z. Video akan berdurasi 60 menit dan dipublikasikan melalui YouTube KompasTV. Penulis berharap, karya video dokumenter ini dapat berguna untuk mendorong pengembangan ilmu jurnalistik terutama dalam bidang pembuatan video dokumenter dan sebagai wadah untuk menumbuhkan kepedulian masyarakat terhadap isu-isu di daerah pesisir, terutama di Kampung Nelayan Kecamatan Cilincing, Jakarta Utara.

**Kata Kunci:** *Kesejahteraan nelayan, Kampung Nelayan Kecamatan Cilincing, video dokumenter, visual storytelling*

**Klaster:** *reporting based project (subklaster: video reporting and storytelling)*

## DOCUMENTARY VIDEO

### “POOR FISHERMAN”

Jocelyn Valencia Siswanto

#### **ABSTRACT**

*Indonesia is a maritime country, with the majority of its coastal population making their living as fishermen. However, the welfare of fishermen in Indonesia remains poor, leading to a decline in their numbers. In 2022, there were only 1.27 million fishermen in Indonesia. In response, the author plans to create a documentary titled “Miskin Nelayan, Nelayan Miskin” to highlight the issues faced by fishermen, explore their views on their profession, whether they have side jobs, and how many do not wish to pass on their fishing skills to future generations. The chosen location for this documentary is the Fishermen's Village in Cilincing District, North Jakarta, which has a significant number of traditional fishermen who still live in poverty. The documentary format is considered appropriate as it records "real" events, people, places, and phenomena "objectively." This video will emphasize visual storytelling and solution journalism. The project will combine three types of documentaries according to Bill Nichols: reflexive documentary, expository documentary, and participatory documentary. The production process will include pre-production, production, and post-production stages. Targeted at Y Generation and Z Generation, the 60 minute video will be published on KompasTV's YouTube channel. The author hopes this documentary will contribute to the development of journalistic knowledge, particularly in documentary video production, and raise public awareness about coastal issues, especially in the Fishermen's Village in Cilincing District, North Jakarta.*

**Keyword:** Fisherman's welfare, Kecamatan Cilincing Fisherman's Village, documentary video, visual storytelling

**Cluster:** reporting based project (subcluster: video reporting and storytelling)

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b>	
<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	viii
<b>ABSTRACT</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang Karya</b> .....	1
<b>1.2 Tujuan Karya</b> .....	10
<b>1.3 Kegunaan Karya</b> .....	11
<b>BAB II KERANGKA KONSEP</b> .....	12
<b>2.1 Karya Terdahulu</b> .....	12
<b>2.1.1 Karya Dokumenter “Ogah Jadi Petani”</b> .....	12
<b>2.1.2 Dokumenter “Serpihan Rindu dari Utara”</b> .....	16
<b>2.1.3 Kerah Biru: Perjuangan Nelayan Kerang Hijau Muara Angke</b> .....	18
<b>2.1.4 Dokumenter “Distrik: Buah Manis Jaga Kekayaan Leluhur Suku Baduy”</b> .....	21
<b>2.2 Konsep yang Digunakan</b> .....	25
<b>2.2.1 Video Dokumenter</b> .....	25
<b>2.2.1.1 Teknik Pengambilan Gambar</b> .....	28
<b>2.2.3 Visual Storytelling</b> .....	31
<b>2.2.4 Konsep Dasar Jurnalisme</b> .....	32

2.2.4.1 Jurnalisme Solusi.....	36
<b>BAB III RANCANGAN KARYA.....</b>	<b>38</b>
<b>3.1 Tahapan Pembuatan.....</b>	<b>38</b>
<b>3.1.1 Praproduksi.....</b>	<b>38</b>
<b>3.1.1.1 Menentukan Ide dan Meriset Data.....</b>	<b>38</b>
<b>3.1.1.2 Tahap Pembuatan <i>Storyline</i>.....</b>	<b>42</b>
<b>3.1.1.3 Pemilihan Kru Produksi.....</b>	<b>43</b>
<b>3.1.1.4 Pemilihan Peralatan .....</b>	<b>46</b>
<b>3.1.1.5 Perencanaan Anggaran.....</b>	<b>47</b>
<b>3.1.1.6 Membuat Linimasa.....</b>	<b>48</b>
<b>3.1.1.7 Proses Perizinan.....</b>	<b>49</b>
<b>3.1.2 Produksi.....</b>	<b>51</b>
<b>3.1.2.1 Persiapan Sutradara .....</b>	<b>51</b>
<b>3.1.2.2 Proses Syuting di Lokasi.....</b>	<b>51</b>
<b>3.1.2.3 Pembuatan Naskah.....</b>	<b>53</b>
<b>3.1.3 Pascaproduksi.....</b>	<b>55</b>
<b>3.1.3.1 Proses Persiapan Penyuntingan.....</b>	<b>56</b>
<b>3.1.3.2 Proses Penyuntingan Video.....</b>	<b>56</b>
<b>3.2 Anggaran.....</b>	<b>59</b>
<b>3.3 Target Luaran/Publikasi.....</b>	<b>61</b>
<b>BAB IV HASIL.....</b>	<b>63</b>
<b>4.1 Pelaksanaan.....</b>	<b>63</b>
<b>4.1.1 Praproduksi.....</b>	<b>63</b>
<b>4.1.1.1 Menentukan Ide dan Meriset Data.....</b>	<b>63</b>
<b>4.1.1.2 Tahap Pembuatan <i>Storyline</i>.....</b>	<b>64</b>
<b>4.1.1.3 Pembentukan Linimasa.....</b>	<b>65</b>
<b>4.1.1.4 Pembentukan Kru Produksi.....</b>	<b>68</b>
<b>4.1.1.5 Keperluan Peralatan.....</b>	<b>68</b>
<b>4.1.1.6 Realisasi Anggaran.....</b>	<b>70</b>
<b>4.1.1.7 Proses Perizinan.....</b>	<b>72</b>
<b>4.1.1.8 Kolaborasi Media.....</b>	<b>72</b>

4.1.2 Produksi.....	74
4.1.2.1 Proses Pengambilan Gambar.....	75
4.1.2.2 Proses Wawancara Narasumber.....	76
4.1.3 Pascaproduksi.....	78
4.1.4 Proses Penyuntingan Video Awal.....	79
4.1.5 Proses Penyuntingan Video.....	83
4.1.6 <i>Final Editing</i> .....	87
4.2 Publikasi Video Dokumenter.....	87
4.3 Promosi Dokumenter.....	88
4.4 Evaluasi.....	90
4.4.1 Evaluasi Ahli.....	90
4.4.2 Evaluasi Pembuat Karya.....	91
4.4.3 Keterbatasan Karya.....	92
4.4.4 Evaluasi Penonton.....	93
4.4.5 <i>Engagement</i> Video Dokumenter.....	95
BAB V SIMPULAN.....	97
5.1 Simpulan.....	97
5.2 Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Ringkasan Karya Terdahulu.....	24
Tabel 3.1 Linimasa Inisiasi Proyek.....	53
Tabel 3.2 Linimasa Proses Praproduksi.....	54
Tabel 3.3 Linimasa Proses Produksi.....	54
Tabel 3.4 Linimasa Proses Pascaproduksi.....	54
Tabel 3.5 Rancangan Anggaran Produksi.....	65
Tabel 4.1 Linimasa Selama Proses Produksi.....	70
Tabel 4.2 Realisasi Anggaran Produksi.....	75
Tabel 4.3 List Nama-Nama Narasumber.....	82
Tabel 4.4 <i>Engagement</i> Video Dokumenter 16 April - 30 April 2024.....	100



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Jumlah dan Nilai Produksi Perikanan Tangkap di DKI Jakarta tahun 2020.....	3
Gambar 2.1 Cover Karya Dokumenter “Ogah Jadi Petani”.....	12
Gambar 2.2 Ilustrasi Visual Gambar yang Blur dan Penulisan CG yang Sederhana.....	15
Gambar 2.3 Cover Karya Dokumenter “Serpihan Rindu dari Utara”.....	16
Gambar 2.4 Ilustrasi Bentuk Jurnalisme Solusi yang Diberikan pada Video.....	18
Gambar 2.5 Cover Karya Dokumenter “Kerah Biru: Perjuangan Nelayan Kerang Hijau Muara Angke”.....	19
Gambar 2.6 Scene Sutradara Mengikuti Kegiatan Sarman Sehari Penuh....	19
Gambar 2.7 Cover Karya Dokumenter “Distrik: Buah Manis Jaga Kekayaan Leluhur Suku Baduy”.....	21
Gambar 2.8 Ilustrasi Tayangan yang Menerapkan <i>Participatory Documentary</i> .....	22
Gambar 2.9 Ilustrasi Tayangan yang Menerapkan Dokumenter Sinematik	23
Gambar 2.10 Ilustrasi Tayangan yang Menerapkan <i>Visual Storytelling</i> .....	23
Gambar 3.1 Observasi Langsung Penulis di Kampung Nelayan di Kecamatan Cilincing, Jakarta Utara.....	45
Gambar 3.2 Wawancara Singkat Penulis dengan Seorang Nelayan Kerang, Hartono di Kampung Nelayan Kecamatan Cilincing.....	47
Gambar 3.3 Surat Izin Liputan dari Universitas di Kampung Nelayan Kecamatan Cilincing.....	55
Gambar 3.4 <i>Script</i> Video Dokumenter Sebelum Turun Lapangan.....	59
Gambar 3.5 <i>Shotlist</i> Video Dokumenter.....	60
Gambar 3.6 Contoh <i>Footage Logging</i> .....	62
Gambar 3.7 Contoh Tabel <i>Editing Script</i> .....	63
Gambar 4.1 Bukti Surel Peminjaman Alat Lab FIKOM UMN.....	75

Gambar 4.2 Bukti Komunikasi Penulis dan Manager Digital KompasTV...	79
Gambar 4.3 Komunikasi Penulis dengan Kaprodi Jurnalistik UMN.....	79
Gambar 4.4 Bukti Durasi 60 Menit dan 30 Menit.....	80
Gambar 4.5 Foto Penulis Bersama Narasumber dan <i>Fixer</i> .....	84
Gambar 4.6 Bukti Beragam <i>Footage</i> yang Diambil Penulis dan Tim.....	85
Gambar 4.7 <i>Shot Selection</i> Video Dokumenter.....	86
Gambar 4.8 Bukti Penggunaan Transkrip XYZ.....	87
Gambar 4.9 Transkrip Wawancara.....	88
Gambar 4.10 <i>Script Final</i> Video Dokumenter.....	89
Gambar 4.11 <i>Assembly Cut</i> Video Dokumenter.....	89
Gambar 4.12 <i>Rough Cut</i> Video Dokumenter.....	90
Gambar 4.13 <i>Notes</i> Revisi Video Dokumenter.....	91
Gambar 4.14 <i>Before-After Color Correction</i> Video.....	93
Gambar 4.15 Video yang Sudah <i>Publish</i> di YouTube KompasTV.....	94
Gambar 4.16 <i>Teaser</i> Video Dokumenter.....	94
Gambar 4.17 Bukti Promosi Video Dokumenter.....	94
Gambar 4.18 Komentar Audiens tentang Video Dokumenter.....	100

