

**PERANCANGAN PROFILMIC DAN FILMIC DALAM
DANCE FILM “ABIRAMA”**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Sylva Alicia Devita
0000043216

PROGRAM STUDI FILM
FALKUTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2024

PERANCANGAN PROFILMIC DAN FILMIC DALAM

DANCE FILM “ABIRAMA”



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Sylva Alicia Devita

0000043216

**PROGRAM STUDI FILM
FALKUTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG
2024**

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Sylva Alicia Devita

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043216

Program studi : Film

Skripsi penciptaan dengan judul:

PERANCANGAN PROFILMIC DAN FILMIC DALAM DANCE FILM “ABIRAMA” merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 8 Mei 2024



(Sylva Alicia Devita)

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
PERANCANGAN PROFILMIC DAN FILMIC DALAM DANCE FILM
ABIRAMA

Oleh
Nama : Sylva Alicia Devita
NIM : 00000043216
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 8 Mei 2024
Pukul 03.00 s/d 14.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang



Natalia Depita, S.Sn., M.Sn.
0326129102

Penguji



Perdana Kartawiyudha, M.Sn.
0328078503

Pembimbing



Ari Dina Krestiwawan, S.Sos., M.Sn.
0319017602

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by Kus
Sudarsono
Date: 2024.05.20 15:14:36
+07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sylva Alicia Devita
Nomor Induk Mahasiswa : 00000043216
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN PROFILMIC DAN FILMIC
DALAM DANCE FILM “ABIRAMA”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 8 Mei 2024



(Sylva Alicia Devita)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “PERANCANGAN PROFILMIC DAN FILMIC DALAM DANCE FILM ABIRAMA” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Ari Dina Krestiwawan, S.Sos., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Daud Margiat dan Titik Wuryani, selaku orangtua penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. BingBong Production, yaitu Filbert, Stephanie, Andra, Clarisa, Angel, Scenic, Daniel, dan Dave, yang sudah membantu sejak awal hingga akhir produksi.
7. Teman-teman dilarang masuk yaitu Elisse, selaku teman penulis yang sudah memperkenalkan alat pijat mini elektrik kepada penulis. Stephanie dan Reyhand selaku teman penulis yang ikut mencoba menggunakan alat pijat bersama penulis sebagai langkah awal eksperimen.

8. Darren dan Joe, selaku koreografer dalam produksi abirama yang sudah meluangkan waktu untuk menciptakan gerak tari serta berlatih dan melakukan penyesuaian dengan alat properti tari sesuai keinginan penulis. Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 12 April 2024



(Sylva Alicia Devita)



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERANCANGAN PROFILMIC DAN FILMIC DALAM DANCE

FILM ABIRAMA

Sylva Alicia Devita

ABSTRAK

Film memiliki banyak elemen, terutama dalam penyuntingan yang meliputi *angle*, jarak kamera, dan pergerakan kamera. Kebebasan dalam menciptakan sebuah media film eksperimental merupakan ekspresi film yang di dalamnya memberikan peluang untuk dilakukannya eksperimen. Umumnya, eksperimen tersebut mengandung pembaharuan. Dance film merupakan gabungan antara koreografi dan sinema yang mengutamakan gerakan badan dan terkait dengan ruang dan waktu. Keduanya dianggap menjadi seni gerak yang menghasilkan ragam gerak tubuh termasuk kamera dan efek pada saat paska produksi. Menciptakan koreografi memerlukan perancangan gerakan mulai dari kepekaan rasa, penguasaan teknik, insting, intelektual, rangsangan dari pendengaran, penglihatan, dan sentuhan. *Dance Film Abirama* membutuhkan perancangan secara *profilmic* di waktu asli saat produksi dan *filmic* untuk hasil akhir visual setelah pengambilan gambar.

Kata kunci: Film eksperimental, *dance film*, koreografi, *profilmic*, dan *filmic*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PROFILMIC AND FILMIC DESIGN IN DANCE FILM

ABIRAMA

Sylva Alicia Devita

ABSTRACT

Film has many elements, especially in editing, including angles, camera distance, and camera movement. Freedom in an experimental film creation represents a film expression with an opportunity to conduct an experiment. In general, such experiment contains a renewal option. Dance film is a combination of choreography and cinema that signalize body movement and their relation to space and time. Both choreography and cinema are considered as movement arts that produce a variety of body movements, including the camera and effects during post-production. Creating a choreography requires movement planning from sensitivity, technical mastery, instinct, intellect, and stimulation from hearing sight and touch. Abirama's Dance Film requires Profilmic design at the original time during production and Filmic for the final visual results after shooting.

Keywords: *Experimental film, dance film, choreography, profilmic, and filmic*

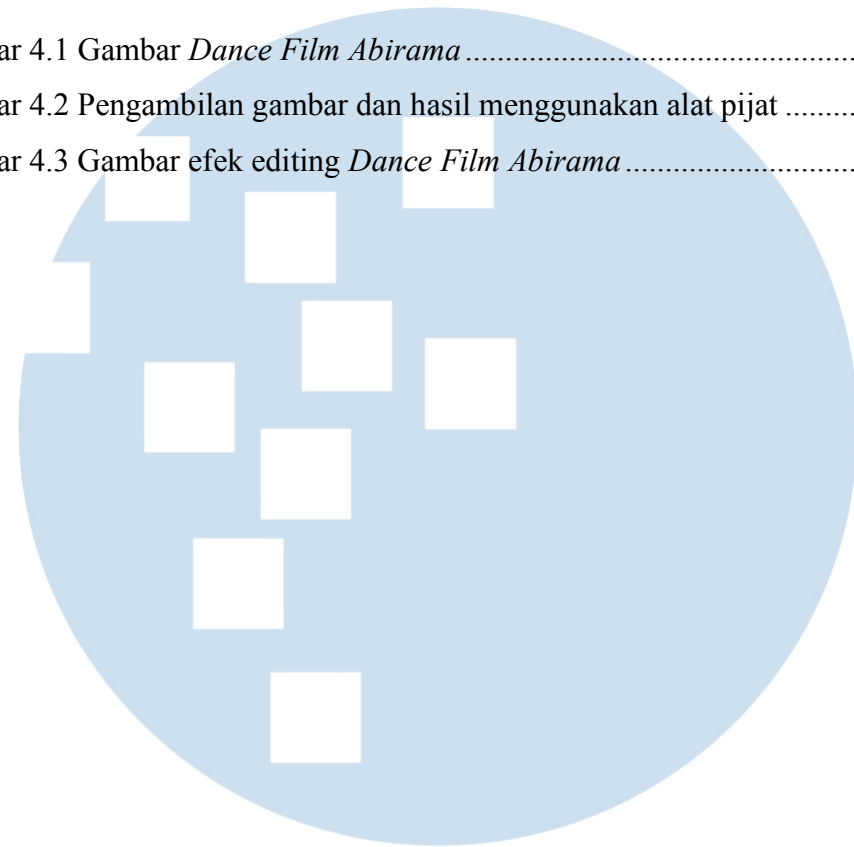


DAFTAR ISI

| | |
|---|-----------|
| HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA..... | iv |
| KATA PENGANTAR..... | v |
| ABSTRAK | vii |
| <i>ABSTRACT</i> | viii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR..... | x |
| DAFTAR LAMPIRAN | xi |
| 1. LATAR BELAKANG..... | 1 |
| 1.1. RUMUSAN MASALAH..... | 2 |
| 1.2. TUJUAN PENELITIAN | 2 |
| 2. STUDI LITERATUR..... | 3 |
| 2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN..... | 3 |
| 2.2. <i>DANCE FILM AS GESTURAL EXCHANGE</i> | 3 |
| 2.3. <i>ANARCHIC MOVES-EXPERIMENTAL CINEMA S</i> | 4 |
| 2.4. KOREOGRAFI..... | 5 |
| 2.5. <i>THE CLOSE-UP: MICRO-CHOREOGRAPHIES</i> | 6 |
| 3. METODE PENCIPTAAN..... | 7 |
| Deskripsi Karya | 7 |
| Konsep Karya | 7 |
| Tahapan Kerja..... | 8 |
| 4. ANALISIS..... | 10 |
| 4.1. HASIL KARYA | 10 |
| 4.2. ANALISIS KARYA..... | 10 |
| 4.2.1. <i>PROFILMIC</i> | 11 |
| 4.2.2. <i>FILMIC</i> | 12 |
| 5. KESIMPULAN..... | 15 |
| 6. DAFTAR PUSTAKA..... | 16 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 4.1 Gambar <i>Dance Film Abirama</i> | 11 |
| Gambar 4.2 Pengambilan gambar dan hasil menggunakan alat pijat | 12 |
| Gambar 4.3 Gambar efek editing <i>Dance Film Abirama</i> | 13 |



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|----|
| LAMPIRAN FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI | 17 |
| LAMPIRAN FORMULIR PERJANJIAN | 18 |
| LAMPIRAN FORM BIMBINGAN SKRIPSI | 19 |
| LAMPIRAN TURNITIN | 20 |

