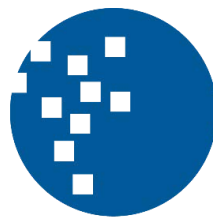


**PERANCANGAN *MISE EN SCENE* DALAM
PENGAMBARAN FASE *STAGES OF GRIEF* PADA FILM
*DI TEMPAT YANG TAK MENUA***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Jonathan Eka Pratama

00000043240

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

**PERANCANGAN *MISE EN SCENE* DALAM
PENGAMBARAN FASE *STAGES OF GRIEF* PADA FILM
*DI TEMPAT YANG TAK MENUA***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Jonathan Eka Pratama

0000043240

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Jonathan Eka Pratama

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043240

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PERANCANGAN MISE EN SCENE DALAM PENGGAMBARAN FASE STAGES OF GRIEF PADA FILM DI TEMPAT YANG TAK MENUA

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 Mei 2024



(Jonathan Eka Pratama)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PERANCANGAN *MISE EN SCENE* DALAM PENGAMBARAN FASE
STAGES OF GRIEF PADA FILM *DI TEMPAT YANG TAK MENUA*

Oleh
Nama : Jonathan Eka Pratama
NIM : 00000043240
Program Studi : Film
Fakultas : Seni & Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 13 Mei 2024
Pukul 13.00 s/d 14.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Perdana Kartawiyudha, M.Sn.
0328078503

Penguji



Natalia Depita, M.Sn.
0326129102

Pembimbing



Putri Sarah Amelia, M.Sn.
080151

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by
Kus Sudarsono
Date: 2024.05.22
10:59:07 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Jonathan Eka Pratama

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043240

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**PERANCANGAN *MISE EN SCENE* DALAM PENGGAMBARAN FASE
STAGES OF GRIEF PADA FILM *DI TEMPAT YANG TAK MENUA***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 12 Mei 2024


(Jonathan Eka Pratama)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: “Perancangan *Mise en Scene* dalam Penggambaran Fase *Stages Of Grief* pada Film *Di Tempat Yang Tak Menua*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A. selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds. selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Putri Sarah Amelia, M.Sn. sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Kelompok Caravel Studio yang telah memberikan semangat, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 12 Mei 2024



(Jonathan Eka Pratama)

**PERANCANGAN *MISE EN SCENE* DALAM
PENGgambarAN FASE *STAGES OF GRIEF* PADA FILM
*DI TEMPAT YANG TAK MENUA***

(Jonathan Eka Pratama)

ABSTRAK

Sutradara memegang kendali penuh dalam mengeksplorasi aspek kehidupan manusia melalui *mise en scene*, yang memungkinkan penonton merasakan emosi dan psikologis karakter melalui visual. Pada skripsi penciptaan ini, penulis mengambil tugas sebagai sutradara dalam merancang *mise en scene* terhadap penggambaran fase *denial* pada fase *Stages Of Grief* dalam film pendek *Di Tempat Yang Tak Menua* melalui karakter Liana pada *sequence* penutup. Melalui penggabungan elemen *mise en scene* yang mengacu kepada David Bordwell et al. seperti *setting, costume & make up, lighting, dan staging*, juga teori *5 Stages of Grief* dari Kübler-Ros melalui rancangan, penulis berkesimpulan bahwa *mise en scene* dapat digunakan khususnya dalam memvisualisasikan aspek internal manusia seperti duka melalui rancangan adegan. Penggabungan dari rancangan elemen *mise en scene* pada adegan penutup secara efektif dapat memperkuat naratif adegan dalam menggambarkan fase *denial* yang dialami oleh karakter Liana.

Kata kunci: *Mise en Scene*, *5 Stages of Grief*, Rancangan

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***DESIGNING MISE EN SCENE
TO DESCRIBE STAGES OF GRIEF IN FILM
DI TEMPAT YANG TAK MENUA***

(Jonathan Eka Pratama)

ABSTRACT (English)

The director has full control in exploring aspects of human life through mise en scene, enabling the audience to feel the emotions and psychology of the characters visually. In this thesis project, the author takes on the role of a director in designing mise en scene for depicting the denial phase of the Stages of Grief in the short film "Di Tempat Yang Tak Menua" through the character Liana in the closing sequence. Through the integration of mise en scene elements referring to David Bordwell et al., such as setting, costume & make up, lighting, and staging, as well as the 5 Stages of Grief theory by Kübler-Ross in the design, the author concludes that mise en scene can be specifically used to visualize internal human aspects such as grief through scene design. The combination of mise en scene elements in the closing scene effectively strengthens the narrative of the scene in depicting the denial phase experienced by Liana's character.

Keywords: *Mise en Scene, 5 Stages of Grief, Design*

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

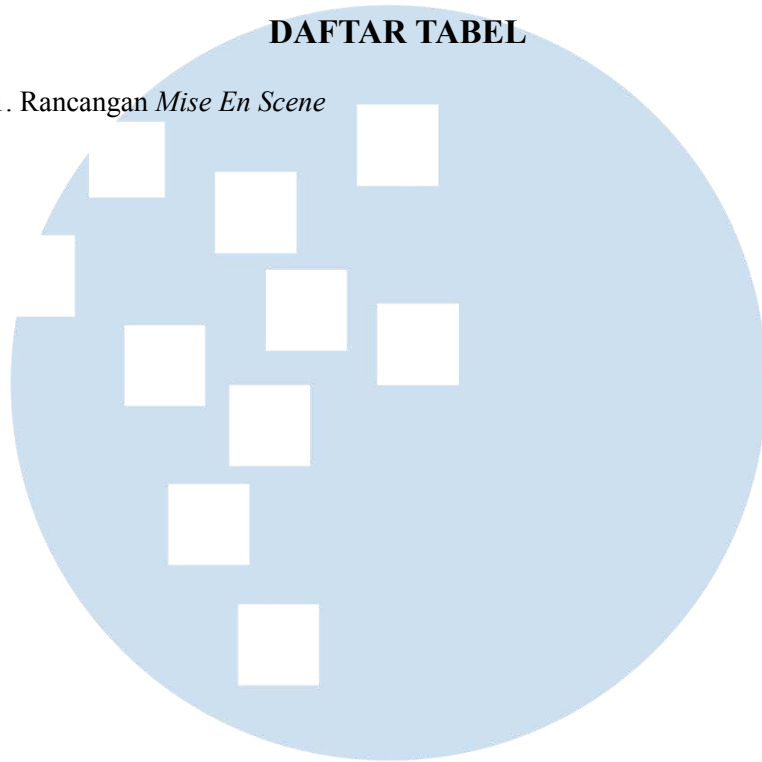
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR	3
2.1 MISE EN SCENE	3
2.2 5 STAGES OF GRIEF	9
3. METODE PENCIPTAAN	10
3.1 Deskripsi Karya	10
3.2 Konsep Karya	10
3.3 Tahapan Kerja	11
4. ANALISIS	12
4.1 HASIL KARYA	12
4.2 ANALISIS KARYA	16
5. KESIMPULAN	24
6. DAFTAR PUSTAKA	25

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Rancangan *Mise En Scene*

13



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Rancangan <i>Setting</i> Dapur	17
Gambar 4.2. Desain Penjara (Bentuk, Tekstur Tembok, Model Jendela)	17
Gambar 4.3. Perbedaan <i>Costume</i> Liana sebelum & ketika berdansa	19
Gambar 4.4. <i>Lighting FloorPlan</i> Adegan Dapur	20
Gambar 4.5. <i>FloorPlan</i> & Referensi Rancangan <i>Lighting</i> Penjara	21
Gambar 4.6. <i>FloorPlan</i> & <i>Storyboard Sequence</i> Penutup	22
Gambar 4.7. <i>FloorPlan</i> & <i>Storyboard Sequence</i> Penutup	23
Gambar 4.8. <i>Storyboard</i> Adegan Dansa Paralel dalam <i>Sequence</i> Penutup	24

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

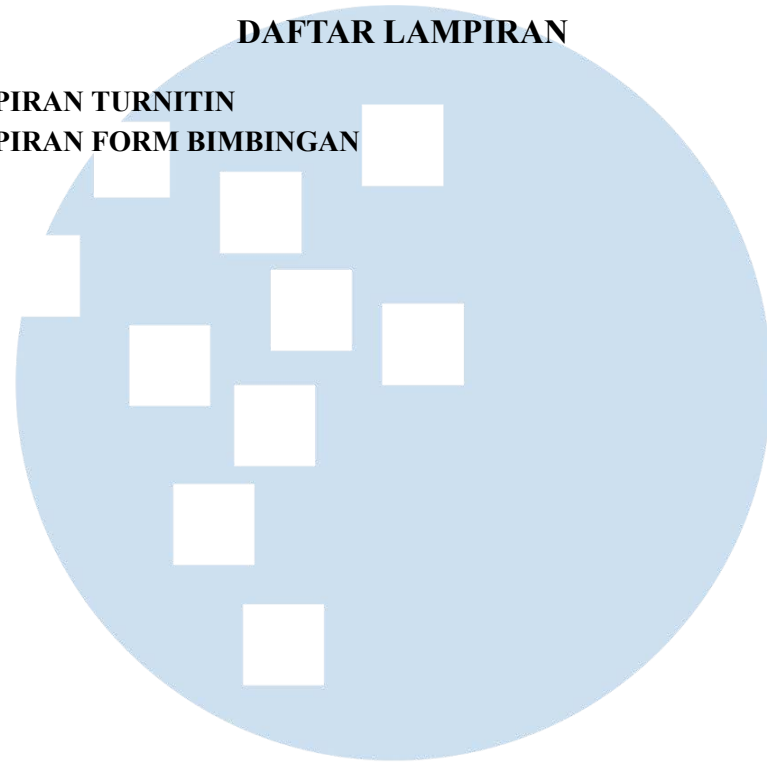
DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN TURNITIN

27

LAMPIRAN FORM BIMBINGAN

28



UMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**