

setting di dua dunia yang berbeda seperti dapur sebagai tempat di dunia nyata Liana dan penjara sebagai dunia yang tercipta dalam pikirannya dapat berfungsi secara simbolis dalam memperkuat naratif dan tujuan adegan dalam mendukung penggambaran fase *denial* melalui kondisi latar tempat. *Costume & make up* digunakan untuk memperkuat karakterisasi Liana yang masih berada dalam fase *denial*, dengan gaun yang robek dan rusak menjadi gaun utuh sebagai cerminan dari kondisi psikologisnya dipadukan dengan penggunaan *lipstik* merah merona untuk menghidupkan emosi Liana ketika terhubung dengan Barat. *Lighting* dirancang untuk menggambarkan perasaan Liana dan memperkuat atmosfer adegan, dengan menggunakan kontras antara cahaya dan ruang gelap serta manipulasi warna cahaya untuk mencerminkan emosi dan keterpurukan Liana menggunakan *motivational light* berasal dari cahaya matahari. Melalui blocking, performance, framing, dan pergerakan kamera melalui *mobile staging* dirancang untuk memperkuat dramatisasi penggambaran fase *denial* yang dialami oleh Liana pada adegan tanpa dialog.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2024). *Film Art: An Introduction, Thirtieth Edition*. New York: McGraw-Hill Education.
- Bordwell, D. (2005). *Figures Traced in Light: On Cinematic Staging*. University California Press.
- Buether, Axel. (2018). The Function of Colour: An Introduction to Colour Theory and a Definition of Terms. University of Wuppertal.
<https://doi.org/10.25538/tct.v0i1.671>
- Davis, L. (2017). *The Role of Costume in Character Development*. Journal of Visual Arts, 12(3), 88-102.
- Engel, G. L. (1964). *Grief and grieving*. The American Journal of Nursing, 64(9), 93. <https://doi.org/10.2307/3419426>
- Gibbs, J. (2002). *Mise-en-Scene: Film Style and Interpretation*. Wallflower Press.
- Gross, R. (2018). *The Psychology of Grief (1st ed.)*. Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9781315110127>

- Jones, A., et al. (2019). *Symbolism and Connotations in Film Settings*. Journal of Cinematic Studies, 8(1), 78-92.
- Katz, Steven D. (1991). *Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen*. Michael Wiese Productions.
- Kübler-Ross, E., & Kessler, D. (2005). *On grief & grieving: Finding the meaning of grief through the five stages of loss*. Scribner.
- Kübler-Ross, E. (1969). *On death and dying*. Routledge.
- Lim, W. M. (2013). *Revisiting Kubler-Ross's five stages of grief: Some comments on the IPHONE 5*. Journal of Social Sciences, 9(1), 11–13.
<https://doi.org/10.3844/jssp.2013.11.13>
- Maciejewski, P. K., Zhang, B., Block, S. D., & Prigerson, H. G. (2007). *An empirical examination of the stage theory of grief*. JAMA, 297(7), 716-723. DOI:10.1001/jama.297.7.716
- Smith, J., et al. (2018). *The Role of Staging in Visual Narrative*. Journal of Cinematic Studies, 10(2), 45-60.
- Zisook, S., & Shear, M. K. (2009). *Grief and bereavement: what psychiatrists need to know*. The World Journal of Biological Psychiatry, 10(1), 65-69.

