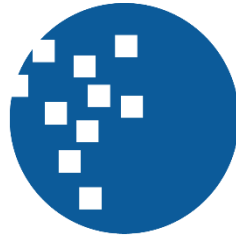


**PERANCANGAN WARNA UNTUK MENDUKUNG
PENGgambarAN SUASANA PADA FILM ANIMASI 2D**

RUMAH



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Celine Gracelia Gunawan

00000043261

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**PERANCANGAN WARNA UNTUK MENDUKUNG
PENGGAMBARAN SUASANA PADA FILM ANIMASI 2D**

RUMAH



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Celine Gracelia Gunawan

00000043261

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Celine Gracelia Gunawan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043261

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir-saya yang berjudul:

Perancangan Warna untuk Mendukung Penggambaran Suasana Pada Film Animasi *Rumah*

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 17 Mei 2024



(Celine Gracelia Gunawan)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

Perancangan Warna untuk Mendukung Penggambaran Suasana Pada Film

Animasi Rumah

Oleh
Nama : Celine Gracelia Gunawan
NIM : 00000043261
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 3 Mei 2024
Pukul 14.00-15.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Levinthius Herlyanto, M.Sn
083678

Ahmad Arief Adiwijaya, S.Sn., MPDesSC
078754

Pembimbing


Fachrul Fadly, S.Ked.,M.Sn.
031273

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn
0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Celine Gracelia Gunawan
Nomor Induk Mahasiswa : 00000043261
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :

**Perancangan Warna untuk Mendukung Penggambaran Suasana
Pada Film Animasi *Rumah***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 17 Mei 2024



Celine Gracelia Gunawan

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi penciptaan ini dengan judul: “Perancangan Warna untuk Mendukung Penggambaran Suasana Pada Film Animasi *Rumah*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana 1, Jurusan Animasi Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Levinthius Herlyanto, M.Sn. selaku ketua sidang.
5. Ahmad Arief Adiwijaya, S.Sn., MPDesSc, selaku dosen penguji sidang.
6. Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn, sebagai pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi.
7. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 17 Mei 2024



Celine Gracelia Gunawan

PERANCANGAN WARNA UNTUK MENDUKUNG PENGAMBARAN SUASANA DI ANIMASI 2D RUMAH

Celine Gracelia Gunawan

ABSTRAK

Pencahayaan dan warna menjadi salah satu aspek penting dalam penceritaan. Dalam sisi psikologi, warna dapat mempengaruhi bagaimana perasaan penonton. Karya animasi “Rumah” adalah karya animasi yang diciptakan untuk memenuhi standar skripsi penciptaan. Animasi “Rumah” menceritakan keluarga yang ingin pindah rumah tetapi Prita, sang anak tetap membayangkan Hannah, sang ibu. Karya dianalisa menggunakan teori psikologi warna, harmoni warna dan pencahayaan untuk menjelaskan proses pembuatan animasi Rumah. Hasil warna dan cahaya dalam *color script*, menggunakan *scene 6 shot 3* untuk *mood bahagia*, *scene 7 shot 9* untuk *mood marah* dan *scene 9 shot 9* untuk *mood sedih*. Penulis menerapkan warna *tone* hangat terang berdominasi warna kuning dan jingga untuk mendukung *mood* senang, menggunakan warna merah gelap dan cahaya *low key light* dan *under light* untuk mendukung *mood* marah dan penulis menggunakan kontras *tone* dingin dan *tone hangat* dengan pencahayaan *side lighting* untuk menggambarkan suasana sedih.

Kata kunci: Warna, pencahayaan, psikologi warna, harmoni warna



CREATION OF COLORING AND LIGHTNING TO SUPPORT THE MOOD IN RUMAH ANIMATION.

Celine Gracelia Gunawan

ABSTRACT (English)

The use of color and lighting in design and animation has the capability for storytelling, especially in the use to support the mood of the animations and character. “Rumah” is an animation that was created to fulfill the requirements of the final project. The animation tells the story of a family who wanted to move out to their new house. However Prita, the child wanted to stay and imagined Hanna, her mother. The final work is using color psychology theory, color harmony theory and lighting theory. The result of color and lighting in color script that are used are scene 6 shot 9 to show happiness, scene 7 shot 9 to show anger and scene 9 shot 9 to show sadness. The author used warm tone color that dominates the color of yellow and oranges to show happiness, using low key light and under lighting to show anger and using cold tone color that contrasted with warm tone color to show sadness.

Keywords: Color, Lightning, Color psychology and color harmony.



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English).....</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	3
2.1.1. COLOR SCRIPT	3
2.1.2. HARMONI WARNA	4
3. METODE PENCIPTAAN.....	10
Deskripsi Karya	10
Tahapan Kerja.....	11
4. ANALISIS.....	27
4.1. Hasil Karya	27
4.2. ANALISIS KARYA.....	29
5. KESIMPULAN.....	37
6. DAFTAR PUSTAKA.....	38

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Tabel <i>hue</i> warna.....	4
Tabel 2.2. Tabel psikologi warna.....	7
Tabel 3.1. Tabel <i>Color Palette</i> dan HSV.....	13
Tabel 3.2. Tabel analisa psikologi warna, harmoni warna dan cahaya.....	14
Tabel 3.3. Tabel <i>Color Palette</i> dan HSV.....	15
Tabel 3.4. Tabel analisa psikologi warna, harmoni warna dan cahaya.....	16
Tabel 3.5. Tabel <i>Color Palette</i> dan HSV.....	17
Tabel 3.6. Tabel analisa psikologi warna, harmoni warna dan cahaya.....	18
Tabel 3.7. Tabel <i>Color Palette</i> dan HSV.....	19
Tabel 3.8. Tabel analisa psikologi warna, harmoni warna dan cahaya.....	20
Tabel 3.9. Tabel <i>Color Palette</i> dan HSV.....	21
Tabel 3.10. Tabel <i>tone</i> , harmoni dan cahaya.....	21
Tabel 3.11. Tabel <i>Color Palette</i> dan HSV.....	23
Tabel 3.12. Tabel <i>tone</i> , harmoni dan cahaya.....	23
Tabel 3.13. Tabel <i>Color Palette</i> dan HSV.....	25
Tabel 3.14. Tabel <i>tone</i> , harmoni dan cahaya.....	25
Tabel 4.1. Analisa warna <i>Scene 6 shot 3</i>	30
Tabel 4.2. Analisa warna <i>Scene 7 shot 9</i>	33
Tabel 4.3. Analisa warna <i>scene 9 shot 9</i>	35



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kombinasi Warna <i>Analogous</i>	5
Gambar 2. Kombinasi warna komplementer	6
Gambar 3. Kombinasi warna <i>Split</i> komplementer	6
Gambar 4. Kombinasi warna <i>Triadic</i>	7
Gambar 5. <i>Color wheel</i> Goethe, 1809.....	8
Gambar 6. Skema Penelitian.....	11
Gambar 7. Shot <i>Fuelled</i>	13
Gambar 8. <i>Color palette shot Fuelled</i>	13
Gambar 9. <i>Shot Opening Ousama Ranking</i>	15
Gambar 10. <i>Color Palette opening Ousama Ranking</i>	15
Gambar 11. <i>Shot The Little Poet</i>	16
Gambar 12. <i>Color Palette shot The Little Poet</i>	17
Gambar 13. <i>Shot Inbetween</i>	18
Gambar 14. <i>Color palette shot Inbetween</i>	19
Gambar 15. <i>Shot Fuelled</i>	20
Gambar 16. <i>Color palette shot Fuelled</i>	20
Gambar 17. <i>Shot The Little Poet</i>	22
Gambar 18. <i>Color Palette shot The Little Poet</i>	22
Gambar 19. <i>Shot One Small Steps</i>	24
Gambar 20. <i>Color palette shot One Small Steps</i>	24
Gambar 21. <i>Color Script</i> suasana bahagia	27
Gambar 22. Perbandingan warna dunia nyata dan dunia imaginasi Prita.....	28
Gambar 23. <i>Color script</i> suasana marah.....	28
Gambar 24. <i>Color script</i> suasa sedih di mobil.....	29
Gambar 25. <i>Color script scene 6 shot 3</i>	30
Gambar 26. <i>Color Palette</i> suasana bahagia	30
Gambar 27. <i>Color script Scene 7 shot 9</i>	32
Gambar 28. <i>Color Palette</i> suasana marah.....	33
Gambar 29. <i>Color script scene 9 shot 9</i>	35
Gambar 30. <i>Color Palette</i> suasana sedih.....	35

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS 1	41
LAMPIRAN KS 2	42
LAMPIRAN KS 3.....	43
LAMPIRAN KS 4	44



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA