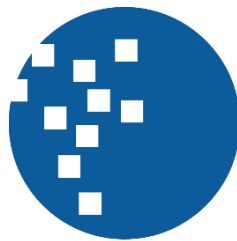


**PENERAPAN *FOCAL LENGTH* 18MM PADA *CLOSE UP*
UNTUK MENGGAMBARAKAN AMBISI NEGATIF PADA
TOKOH BAYU DI FILM *SABTU SULAP SPEKTAKULER***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Kaleb Anugerah Wijaya

00000043289

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**PENERAPAN *FOCAL LENGTH* 18MM PADA *CLOSE UP*
UNTUK MENGGAMBARKAN AMBISI NEGATIF PADA
TOKOH BAYU DI FILM *SABTU SULAP SPEKTAKULER***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Kaleb Anugerah Wijaya

00000043289

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Kaleb Anugerah Wijaya

Nomor Induk Mahasiswa 00000043289

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi Penciptaan saya yang berjudul: **PENERAPAN *FOCAL LENGTH* 18MM PADA *CLOSE UP* UNTUK MENGGAMBARKAN AMBISI NEGATIF PADA TOKOH BAYU DI FILM SABTU SULAP SPEKTAKULER** merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 24 April 2024



(Kaleb Anugerah Wijaya)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
Penerapan *Focal Length* 18mm pada *Close Up* untuk Menggambarkan Ambisi
Negatif pada Tokoh Bayu di Film Sabtu Sulap Spektakuler

Oleh
Nama : Kaleb Anugerah Wijaya
NIM : 00000043289
Program Studi : Film
Fakultas : Seni & Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 15 Mei 2024
Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.
081872

Penguji



Digitally signed
by Bisma Fabio
Santabudi
Date: 2024.05.27
15:48:37 +07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.
061831

Pembimbing



Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2024.05.27
13:45:33 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom.
071226

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by Kus
Sudarsono
Date: 2024.05.29
13:11:49 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Kaleb Anugerah Wijaya
NIM : 00000043289
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : **PENERAPAN FOCAL LENGTH 18MM
PADA CLOSE UP UNTUK
MENGGAMBARKAN AMBISI
NEGATIF PADA TOKOH BAYU DI
FILM SABTU SULAP SPEKTAKULER**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 24 April 2024



(Kaleb Anugerah Wijaya)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “PENERAPAN FOCAL LENGTH 18MM PADA CLOSE UP UNTUK MENGGAMBARAKAN AMBISI NEGATIF PADA TOKOH BAYU DI FILM SABTU SULAP SPEKTAKULER“ dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni & Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. M. Cahya Mukya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom., sebagai Pembimbing yang banyak meluangkan waktu memberikan bimbingan.
5. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas tesis yang saya buat.
6. Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn., sebagai Ketua Sidang yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas tesis yang saya buat.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 24 April 2024



(Kaleb Anugerah Wijaya)

**PENERAPAN *FOCAL LENGTH* 18MM PADA *CLOSE UP*
UNTUK MENGGAMBARAKAN AMBISI NEGATIF PADA
TOKOH BAYU DI FILM *SABTU SULAP SPEKTAKULER***

Kaleb Anugerah Wijaya

ABSTRAK

Penulisan penelitian ini dilatarbelakangi oleh bagaimana penulis sebagai sinematografer menggambarkan ambisi negatif dalam film *Sabtu Sulap Spektakuler*. Tulisan ini bertujuan untuk menganalisis dan juga membuktikan penerapan dari *close up* dan *focal length* pendek untuk menggambarkan ambisi negatif. Metode penulisan yang digunakan adalah dengan menggunakan teknik observasi, studi pustaka, dan eksperimen bentuk dan eksperimen teknis. Teknik observasi dilakukan dengan mencari referensi visual dari film *Requiem for a Dream* dan *Fallen Angels*. Studi pustaka yang dilakukan adalah mencari sumber berupa buku dari Brown, Mercado, dan Mascelli mengenai *close up* dan *focal length*, serta jurnal dari Barsukova dan Yager & Kay mengenai ambisi negatif. Eksperimen bentuk dan eksperimen teknis dilakukan dengan eksperimen teknis kamera *focal length* pendek pada *close up* yang didasarkan oleh observasi film referensi. Fokus analisis berada pada *scene* 1, 3, 21, dan 23 dimana ambisi negatif tokoh Bayu digambarkan dengan menggunakan *close up* yang didukung oleh penggunaan lensa dengan *focal length* 18mm. Perpaduan dari *close up* yang mampu untuk menyingkapkan ekspresi dari tokoh Bayu dengan karakteristik optik dari *focal length* 18mm yang dapat mendistorsi gambar dan juga mengharuskan adanya kedekatan fisik untuk mencapai *close up* dapat menggambarkan ciri ambisi negatif pada tokoh Bayu, yaitu bersifat berlebihan, sulit dikendalikan, ambisi neurotik, membutuhkan dorongan rasa ketakutan, dan ketergantungan pada sikap dan pengakuan orang lain.

Kata kunci: film, sinematografi, *focal length* pendek, *close up*, ambisi negatif

**18MM FOCAL LENGTH FOR CLOSE UP IN VISUALIZING
BAYU'S NEGATIVE AMBITION IN SABTU SULAP
SPEKTAKULER SHORT FILM**

Kaleb Anugerah Wijaya

ABSTRACT (English)

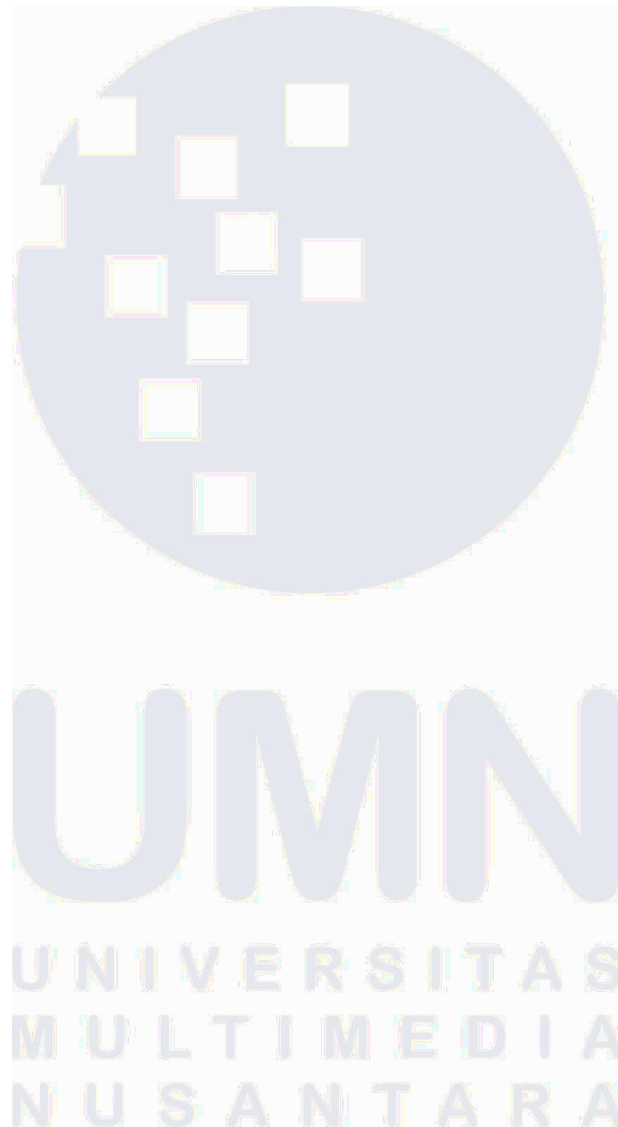
The background to writing this research was how the author as a cinematographer described negative ambition in the film Sabtu Sulap Spektakuler. This research aims to analyze and also prove the application of close ups and short focal lengths to depict negative ambition. The method used is through observation, literature study, and form experiments and technical experiments. The observation was carried out by looking for visual references from the films Requiem for a Dream and Fallen Angels. The literature study carried out was looking for sources in the form of books from Brown, Mercado, and Mascelli regarding close up and focal length, as well as journals from Barsukova and Yager & Kay regarding negative ambition. Form experiments and technical experiments were carried out using short focal length camera technical experiments at close up based on reference film observations. The focus of the analysis is on scenes 1, 3, 21, and 23 where the negative ambitions of Bayu's character are depicted using close ups which are supported by the use of a lens with a focal length of 18mm. The combination of a close up which is able to reveal the expression of Bayu's character with the optical characteristics of a focal length of 18mm which can distort the image and also requires physical closeness to achieve a close up can illustrate the characteristics of negative ambition in Bayu's character, namely being excessive, difficult to control, ambitious, neurotic, needs to be driven by fear, and is dependent on the attitudes and approval of others.

Keywords: *film, cinematography, short focal length, close up, negative ambition*

DAFTAR ISI

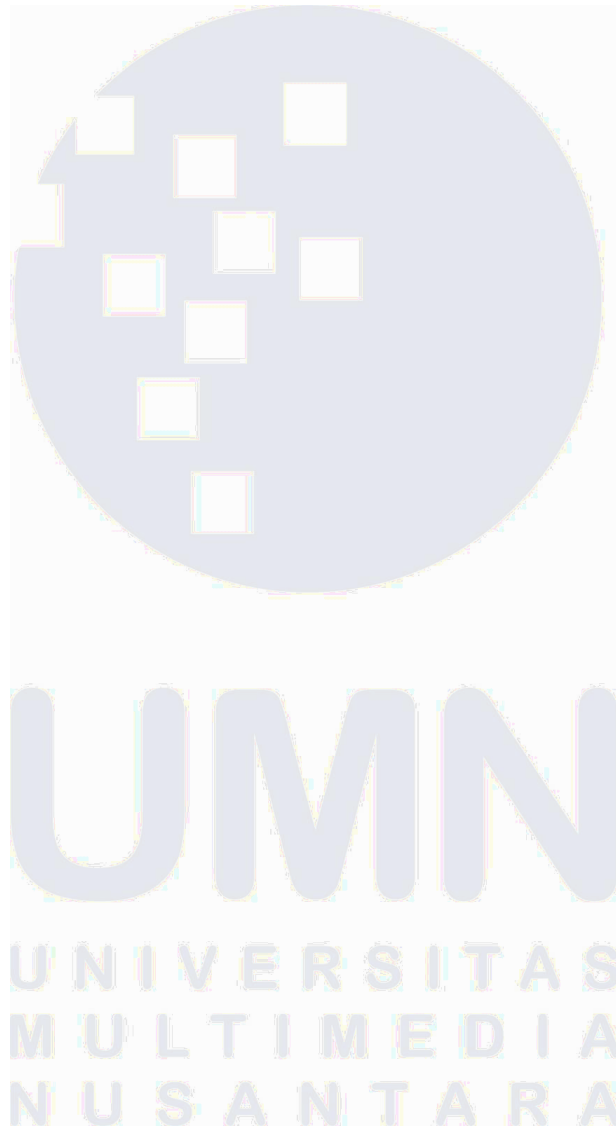
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT (English)	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. Rumusan Masalah	1
1.2. Batasan Masalah.....	2
1.3. Tujuan Penelitian	2
2. STUDI LITERATUR	2
2.1. Sinematografi	2
2.2. Close Up.....	2
2.3. Focal Length	3
2.4. Ambisi Negatif.....	4
3. METODE PENCIPTAAN	5
Deskripsi Karya.....	5
Konsep Karya.....	5
Tahapan Kerja	6
4. ANALISIS	9
4.1. HASIL KARYA.....	9
4.2. ANALISIS KARYA	11
4.2.1. Ambisi yang Berlebihan.....	11
4.2.2. Ambisi Neurotik.....	13
4.2.3. Ketergantungan pada Pengakuan Orang Lain.....	14
4.2.4. Ambisi yang Didukung Rasa Ketakutan	16
4.2.5. Sulit mengendalikan Ambisi	17

5. KESIMPULAN.....	19
6. DAFTAR PUSTAKA	20
LAMPIRAN	21



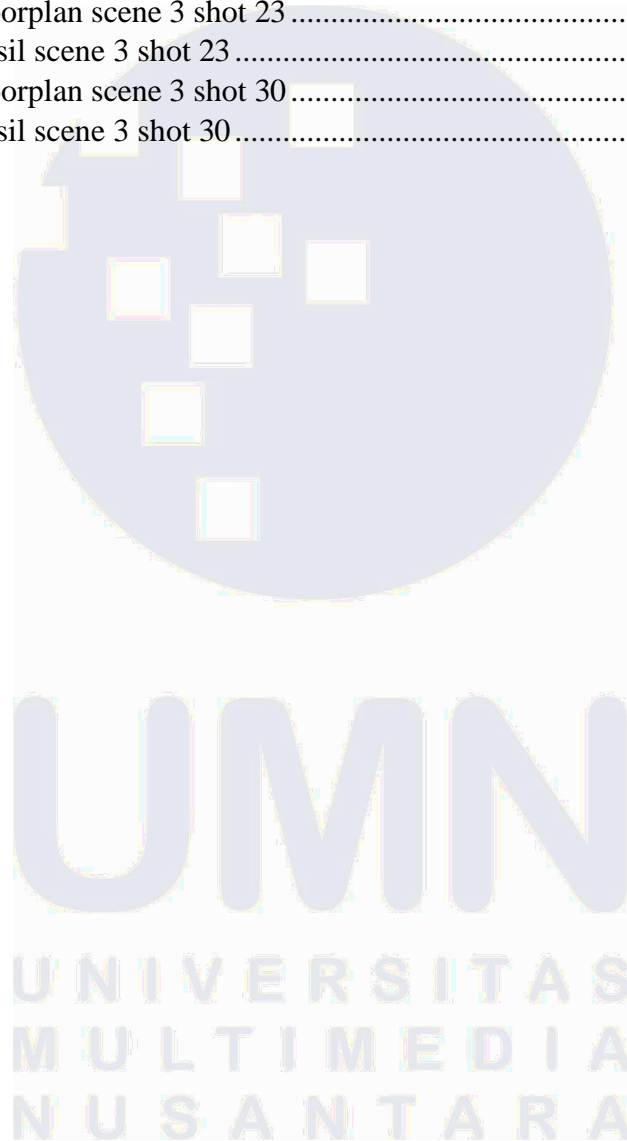
DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Penjabaran *focal length*.....10



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Floorplan scene 21 shot 18	11
Gambar 4.2. Hasil scene 21 shot 18	12
Gambar 4.3. Hasil scene 23 shot 1	14
Gambar 4.4. Floorplan scene 1 shot 10	14
Gambar 4.5. Hasil scene 1 shot 10	15
Gambar 4.6. Floorplan scene 3 shot 23	16
Gambar 4.7. Hasil scene 3 shot 23	17
Gambar 4.8. Floorplan scene 3 shot 30	17
Gambar 4.9. Hasil scene 3 shot 30	18



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A KS 1 Formulir Pengajuan Skripsi	21
LAMPIRAN B KS 2 Formulis Perjanjian.....	22
LAMPIRAN C Form Bimbingan Skripsi	24
LAMPIRAN D Turnitin	25

