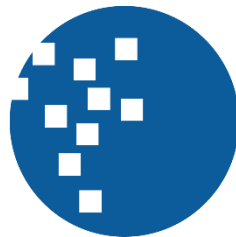


**PENERAPAN PENCARIAN DANA DAN SPONSOR OLEH
PRODUSER PADA TAHAP PRA PRODUKSI DALAM
FILM PENDEK *SABTU SULAP SPEKTAKULER***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

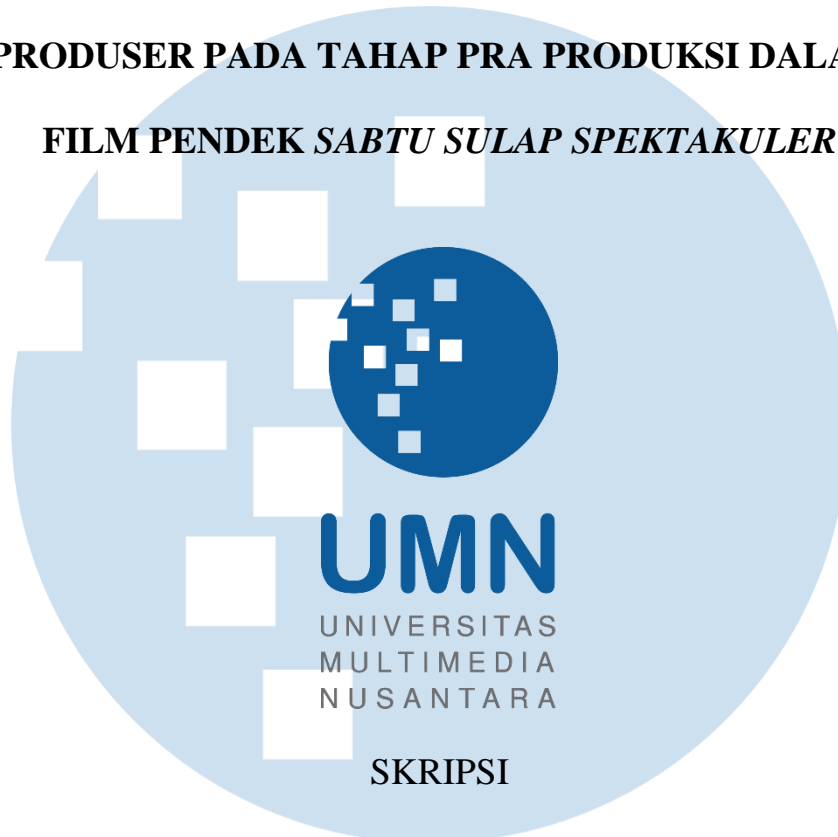
Rista Cynthia

0000043318

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**PENERAPAN PENCARIAN DANA DAN SPONSOR OLEH
PRODUSER PADA TAHAP PRA PRODUKSI DALAM
FILM PENDEK *SABTU SULAP SPEKTAKULER***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Rista Cynthia

0000043318

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Rista Cynthia

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043318

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

**PENERAPAN PENCARIAN DANA DAN SPONSOR OLEH PRODUSER PADA
TAHAP PRA PRODUKSI DALAM FILM PENDEK *SABTU SULAP
SPEKTAKULER***

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 April 2024



U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A (Rista Cynthia)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PENERAPAN PENCARIAN DANA DAN SPONSOR OLEH
PRODUSER PADA TAHAP PRA PRODUKSI DALAM
FILM PENDEK *SABTU SULAP SPEKTAKULER*

Oleh
Nama : Rista Cynthia
NIM : 00000043318
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 06 Mei 2024
Pukul 16.00 s/d 17.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by EdelinSW
Date: 2024.05.15
15:39:04 +07'00'

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

0312049401

Penguji



Annita, S.Pd., M.F.A.

0606078001

Pembimbing



Petrus D Sitepu
2024.05.15
05:33:52 +07'00'

Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom.

0321028601

Ketua Program Studi Film



Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2024.05.15
17:12:49 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

0328097503

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rista Cynthia
Nomor Induk Mahasiswa : 00000043318
Program Studi : Film
Jenjang : ~~S2~~ / S1 / ~~D3~~
Judul Karya Ilmiah :

**PENERAPAN PENCARIAN DANA DAN SPONSOR OLEH PRODUSER
PADA TAHAP PRA PRODUKSI DALAM FILM PENDEK SABTU SULAP
SPEKTAKULER**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 06 Mei 2014



UNIVERSITA
MULTIMEDIA
NUSANTARA

(Rista Cynthia)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: “PENERAPAN PENCARIAN DANA DAN SPONSOR OLEH PRODUSER PADA TAHAP PRA PRODUKSI DALAM FILM PENDEK *SABTU SULAP SPEKTAKULER*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Annita, S.Pd., M.F.A. selaku Penguji yang telah menguji skripsi ini.
6. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn. selaku Ketua Sidang.
7. Kru internal dari Cathouse Production selaku rumah produksi yang sudah berjuang bersama-sama pada film pendek *Sabtu Sulap Spektakuler*.
8. Kru eksternal dari Cathouse Production yang sudah membantu produksi film pendek *Sabtu Sulap Spektakuler* dari tahap pra produksi hingga produksi.
9. Para donatur dan sponsor yang sudah membantu merealisasikan film pendek *Sabtu Sulap Spektakuler*.

10. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini. Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 20 Mei 2024



(Rista Cynthia)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PENERAPAN PENCARIAN DANA DAN SPONSOR OLEH
PRODUSER PADA TAHAP PRA PRODUKSI DALAM
FILM PENDEK *SABTU SULAP SPEKTAKULER***

(Rista Cynthia)

ABSTRAK

Pada pembuatan film, harus memiliki modal dalam bentuk uang/dana hingga barang/jasa yang dapat mendukung masa produksi. Sebagai produser, penulis harus mencari dana dan sponsor tersebut pada pra produksi. Karena pra produksi merupakan tahap yang paling krusial dalam merealisasikan film. Maka dari itu, dengan menggunakan pendanaan privat dan publik yang berbentuk barang/jasa/uang bisa didapatkan. Namun film pendek *Sabtu Sulap Spektakuler* harus memiliki *production values* untuk membangun *production strategies*. Selain itu juga, pemilihan fokus pada *production triangle* digunakan untuk menentukan jalannya seluruh tahap produksi. Menerapkan aspek cepat dan murah dari *production triangle* membuat dana dan sponsor yang didapatkan sebagian besar bersumber dari orang-orang terdekat. Sehingga film pendek *Sabtu Sulap Spektakuler* dapat terealisasi melalui dana dan sponsor yang didapatkan.

Kata kunci: pencarian dana dan sponsor, pra produksi, produser, film pendek *Sabtu Sulap Spektakuler*, pendanaan privat dan publik

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***THE IMPLEMENTATION OF FUNDRAISING AND SPONSORSHIP
SEARCH BY PRODUCER IN THE PRE-PRODUCTION STAGE OF
THE SHORT FILM SABTU SULAP SPEKTAKULER***

(Rista Cynthia)

ABSTRACT (English)

In film production, it is necessary to have capital in the form of money/funds as well as goods/services that can support the production process. As a producer, writer must seek funding and sponsors during the pre-production stage, as it is the most crucial phase in realizing a film. Therefore, funding can be obtained through private and public sources in the form of goods/services/money. However, the short film Sabtu Sulap Spektakuler must have production values to establish production strategies. Additionally, focusing on the production triangle helps determine the course of the entire production process. Implementing the aspects of speed and affordability from the production triangle. This makes funding and sponsors to mainly come from close contacts. Thus, the short film "Sabtu Sulap Spektakuler" can be realized through the funding and sponsors obtained.

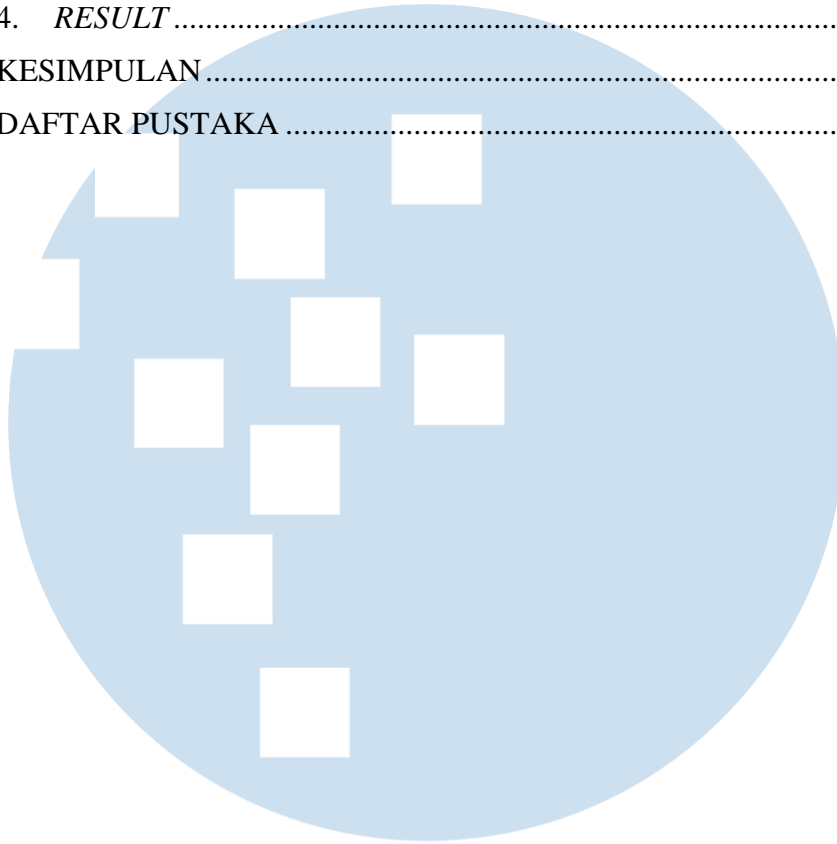
Keywords: *search for funds and sponsors, pre-production, producer, short film Sabtu Sulap Spektakuler, private and public funding.*

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	III
HALAMAN PENGESAHAN.....	IV
KATA PENGANTAR	VI
ABSTRAK	VIII
<i>ABSTRACT (English)</i>	IX
DAFTAR ISI.....	X
DAFTAR TABEL.....	XII
DAFTAR GAMBAR	XIII
DAFTAR LAMPIRAN.....	XIV
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	2
2.2. SISTEM PENCARIAN DANA.....	3
2.2.1. DEFINISI PENCARIAN DANA.....	3
2.3. PRODUCTION VALUES.....	4
2.3.1. PRODUCTION TRIANGLE.....	5
2.3.2. PRODUCTION STRATEGIES.....	5
3. METODE PENCIPTAAN	6
3.1. Deskripsi Karya	6
3.2. Konsep Karya	6
3.3. Tahapan Kerja.....	7
4. ANALISIS	10
4.1. HASIL KARYA	10
4.2. PERANCANGAN.....	14
4.2.1. <i>Mind map</i>	14
4.2.2. <i>Workflow</i>	15
4.2.3. Rancangan Keuangan.....	15
4.2.4. Potensial Pendanaan Privat dan Publik.....	16

4.3. APLIKASI	21
4.4. <i>RESULT</i>	24
5. KESIMPULAN	29
6. DAFTAR PUSTAKA	30

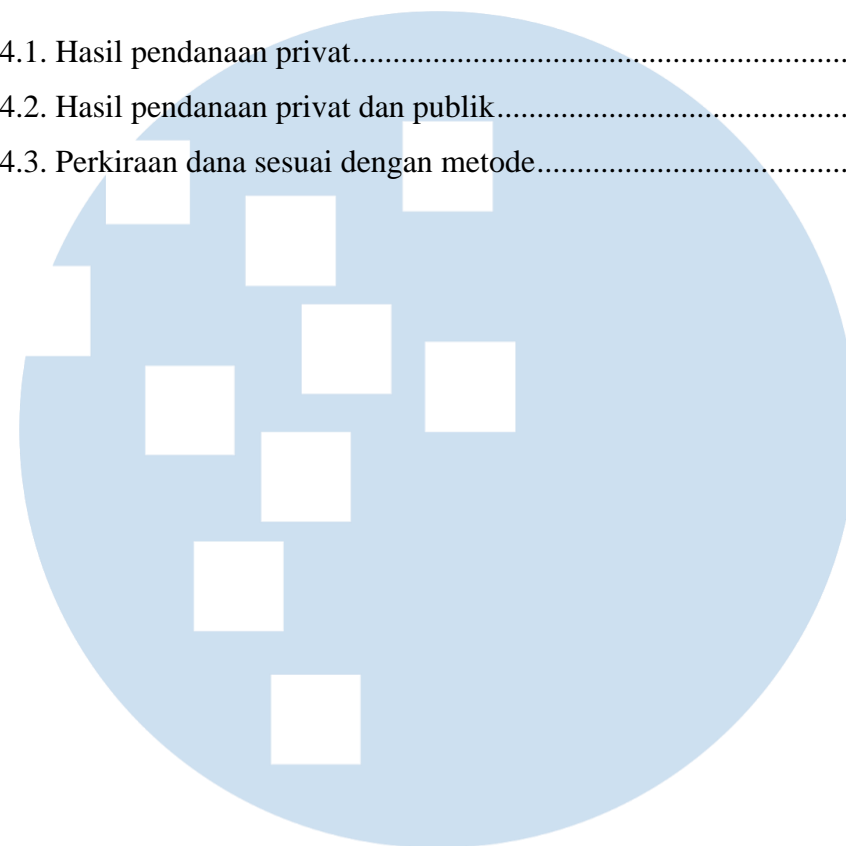


UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Hasil pendanaan privat.....	10
Tabel 4.2. Hasil pendanaan privat dan publik.....	11
Tabel 4.3. Perkiraan dana sesuai dengan metode.....	15



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>The Production Triangle</i>	5
Gambar 3.1. <i>Timeline</i> pra produksi hingga pasca produksi	9
Gambar 4. 1 <i>Mind map</i> rencana pencarian dana dan sponsor	15
Gambar 4.2. <i>Workflow</i>	15
Gambar 4.3. Persentase target donatur	17
Gambar 4.4. Jumlah pengikut akun <i>paid promote</i>	19
Gambar 4.5. Informasi perlombaan <i>Cinemaworld Film Fund 2024</i>	19
Gambar 4.6. Portofolio sulap Aaron Nathanael	20
Gambar 4.7. Tampilan akun Trakteer Cathouse Production.....	22
Gambar 4.8. Konten pencarian dana dan informasi penting seputar film pendek <i>Sabtu Sulap Spektakuler</i>	23
Gambar 4.9. Konten <i>paid promote</i>	23
Gambar 4.10. Dana yang terkumpul pada Trakteer	25
Gambar 4.11. 8 grup ke tahap selanjutnya	26
Gambar 4.12. Alat sulap pada visual	26
Gambar 4.13. <i>Workshop</i> adegan sulap	27
Gambar 4.14 <i>Scene</i> yang melanggar <i>180 degree rule</i>	29

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A. <i>RESULT</i>	33
LAMPIRAN B. <i>INITIAL BUDGET</i>	41
LAMPIRAN C. <i>TIMELINE</i>	45
LAMPIRAN D. KS 1 (FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN/PENGAJIAN)	51
LAMPIRAN E. KS 2 (FORMULIR PERJANJIAN).....	52
LAMPIRAN F. FORM BIMBINGAN SKRIPSI	54
LAMPIRAN G. TURNITIN	56

