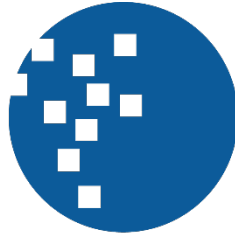


**PERANCANGAN *SHOT* SUTRADARA DALAM
MENGGAMBARKAN KARAKTERISASI PADA FILM *SABTU*
*SULAP SPEKTAKULER***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Vincent Tion Hudaya

00000043346

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERANCANGAN *SHOT* SUTRADARA DALAM
MENGGAMBARAKAN KARAKTERISASI PADA FILM *SABTU*
*SULAP SPEKTAKULER***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Vincent Tion Hudaya

0000043346

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Vincent Tion Hudaya

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043346

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi penciptaan saya yang berjudul:

Perancangan *Shot* Sutradara dalam Menggambarkan Karakterisasi pada Film *Sabtu Sulap Spektakuler*

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 15 Mei 2024



(Vincent Tion Hudaya)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaandengan judul
Perancangan *Shot* Sutradara dalam Menggambarkan Karakterisasi pada Film
Sabtu Sulap Spektakuler

Oleh
Nama : Vincent Tion Hudaya
NIM : 00000043346
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 6 Mei 2024
Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Perdana Kartawiyudha, M.Sn
051869

Penguji



Natalia Depita, M.Sn
037265

Pembimbing



Putri Sarah Amelia, M.Sn
080151

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by Kus
Sudarsono
Date: 2024.05.17 15:36:01
+07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Vincent Tion Hudaya
NIM : 000000443346
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Perancangan *Shot* Sutradara dalam
Menggambarkan Karakterisasi pada Film *Sabtu Sulap Spektakuler*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 15 Mei 2024

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

(Vincent Tion Hudaya)

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: “Perancangan *Shot* Sutradara dalam Menggambarkan Karakterisasi pada Film *Sabtu Sulap Spektakuler* ” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, MA., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Putri Sarah Amelia, M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Teman-teman Cathouse Production yang bersama-sama memproduksi film Sabtu Sulap Spektakuler
6. Orang Tua, keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 15 Mei 2024



(Vincent Tion Hudaya)

**PERANCANGAN *SHOT* SUTRADARA DALAM
MENGGAMBARAKAN KARAKTERISASI PADA FILM *SABTU
SULAP SPEKTAKULER***

Vincent Tion Hudaya

ABSTRAK

Dalam sebuah film, karakter memiliki peran penting dalam pembentukan cerita. Istilah yang digunakan untuk menampilkan sifat dari karakter disebut karakterisasi. Seorang karakter dapat banyak digambarkan melalui sebuah *shot* dan tugas seorang sutradara adalah menentukan *shot* untuk merepresentasikan naskah menjadi gambar visual. Dalam merancang *shot*, penulis menggunakan elemen-elemen yang membuat *shot* itu sendiri, seperti *shot size*, *camera height*, dan juga *camera movement*. Penulis mengacu kepada teori tentang perancangan *shot* yang dikemukakan oleh Rabiger & Hubris-Cherrier, Kelly Brine, Bowen, Kocka, teori karakterisasi dan ambisi yang dikemukakan oleh Barsukova. Dalam penelitian ini, penulis menganalisis tindakan Bayu pada *act 1* sebagai pengenalan karakter Bayu pada karakterisasinya yang memiliki ambisi. Setelah melakukan analisis, penulis berkesimpulan bahwa perancangan *shot* pada *act 1* dapat menggambarkan karakterisasi Bayu yang memiliki ambisi.

Kata kunci: Ambisi, Karakterisasi, Perancangan *shot*

**DIRECTOR'S SHOT DESIGN IN DEPICTING
CHARACTERIZATION IN THE MOVIE *SABTU SULAP*
*SPEKTAKULER***

Vincent Tion Hudaya

ABSTRACT (English)

In a film, characters have an important role in shaping the story. The term used to display the traits of a character is called characterization. A character can be depicted through a single shot and a director's job is to determine the shots to represent the script into a visual image. In designing a shot, the author uses elements that make up the shot itself, such as shot size, camera height, and camera movement. The author refers to the theory of shot design put forward by Rabiger & Hubris-Cherrier, Kelly Brine, Bowen, Kocka, the theory of characterization and ambition put forward by Barsukova. In this research, the author analyzes Bayu's actions in act 1 as an introduction to Bayu's character in his characterization of having ambition. After conducting the analysis, the author concludes that the shot design in act 1 can describe the characterization of Bayu who has ambition.

Keywords: *Ambition, Characterization, Shot Design*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. PERANCANGAN SHOT	2
2.1.1. <i>SHOT SIZE</i>	3
2.1.2. <i>CAMERA HEIGHT</i>	5
2.2. <i>DYNAMIC CAMERA MOVEMENT</i>	5
2.3. KARAKTERISASI.....	7
2.3.1. AMBISI.....	9
3. METODE PENCIPTAAN.....	10
3.1 DESKRIPSI KARYA	10
3.2 KONSEP KARYA.....	10
3.3 TAHAPAN KERJA.....	11
4. ANALISIS.....	12
4.1. HASIL KARYA	12
4.2. ANALISIS KARYA	18
5. KESIMPULAN.....	25
DAFTAR PUSTAKA	25

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. <i>Director's Shotlist Scene 1</i>	12
Tabel 4.2. <i>Director's Shotlist Scene 2</i>	12



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Rancangan dan hasil <i>shot 2 scene 1</i>	18
Gambar 4.2. Rancangan dan hasil <i>shot 8 scene 1</i>	20
Gambar 4.3. Rancangan dan hasil <i>shot 9 scene 1</i>	20
Gambar 4.4. Rancangan dan hasil <i>shot 5 scene 2</i>	21
Gambar 4.5. Rancangan dan hasil <i>shot 6 scene 2</i>	22



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KS 1.....	26
LAMPIRAN B: KS 2.....	27
LAMPIRAN C: FORM BIMBINGAN SKRIPSI.....	29
LAMPIRAN D: TURNITIN.....	30



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA