

bahwa semua *shot* yang dirancang dapat berfungsi dengan baik ketika digabungkan di meja *editing*.

Terlepas dari keterbatasan tersebut, penulis berharap penelitian ini bisa berguna untuk menjadi referensi bagi para sutradara yang ingin merancang *shot* dalam sebuah film agar dapat merancang *shot* yang memiliki motivasi. Karena bagaimanapun juga, sebuah *shot* adalah kunci untuk memvisualisasikan apa yang tertulis dalam naskah oleh sebab itu perlu dirancang dengan baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Barsukova, O. V. (2015). Bad ambition. *Journal of Process Management and New Technologies*, 3(4), 8-11.
- Brine, K. G. (2020). *The Art of Cinematic Storytelling: A Visual Guide to planning shots, cuts, and Transitions*. Oxford University Press.
- Bowen, C. J. (2018). *Grammar of the shot: Christopher J. Bowen*. Routledge.
- Katz, S. D. (2016). *Film Directing: Shot by Shot - 25th Anniversary Edition*.
- Kocka, L. (2019). *Directing the Narrative and Shot Design: The art and Craft of Directing*. Vernon Press
- Lestari, N. P. D. A. (2023). *A Study on the Characterization of the Main Characters in "Luca" Movie*.
- Rabiger, M., & Hurbis-Cherrier, M. (2020). *Directing: Film Techniques and aesthetics* (6th ed.).
- Ratih, N. W. N., Buadiarsa, M., & Rajeg, G. P. W. (2022). Characterization of the characters in the Pursuit of Happiness movie. *Udayana Journal of Social Sciences and Humanities*, 6(1)
- Syauqie, M., & Heriyati, N. (2022). Analisis Karakter Jack dalam Film Wonder (2017). *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 2(1), 31-36
- Yager, K., & Kay, J. (2023). Ambition and its Psychopathologies. *The Journal of Nervous and Mental Disease*, 211(4), 257-265