

**ANALISIS *TEMPORAL RELATIONS EDITING* UNTUK
MENGGAMBARKAN KESAN DRAMATIS PADA FILM
*MENCURI RADEN SALEH***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGAJIAN

RAVIDAMARIS

0000043349

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**ANALISIS *TEMPORAL RELATIONS EDITING* UNTUK
MENGGAMBARKAN KESAN DRAMATIS PADA FILM**

MENCURI RADEN SALEH



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Ravi Damaris

00000043349

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Ravi Damaris

Nomor Induk Mahasiswa **00000043349**

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang berjudul:

ANALISIS TEMPORAL RELATIONS EDITING UNTUK MENGGAMBARKAN
KESAN DRAMATIS PADA FILM *MENCURI RADEN SALEH*

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 14, Mei 2024



Ravi Damaris

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul

*ANALISIS TEMPORAL RELATIONS EDITING UNTUK MENGGAMBARKAN
KESAN DRAMATIS PADA FILM MENCURI RADEN SALEH*

Oleh
Nama : Ravi Damaris
NIM : 00000043349
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 14 Mei 2024
Pukul 14.00 s/d 15.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn
0301027504

Penguji



Digitally signed
by Jason Obadiah
Date: 2024.05.27
12:15:13 +0700'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des. Sc.
0316018501

Pembimbing



Digitally signed by
Dila Febriyana Rahmi
Date: 2024.05.25
15:04:46 +0700'

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm
083143

Ketua Program Studi Film



Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2024.05.27
16:39:43 +0700'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ravi Damaris
NIM : 00000043349
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :

*ANALISIS TEMPORAL RELATIONS EDITING UNTUK MENGGAMBARAKAN
KESAN DRAMATIS PADA FILM MENCURI RADEN SALEH*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.

Tangerang, 14 Mei, 2024



Ravi Damaris

*Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul:

ANALISIS TEMPORAL RELATIONS EDITING UNTUK MENGGAMBARKAN KESAN DRAMATIS PADA FILM *MENCURI RADEN SALEH* dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana 1 Jurusan film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S. Sn., M.Ds. selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm sebagai Dosen pembimbing yang telah banyak membantu dan memberikan bimbingan atas terselesainya skripsi ini.
5. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., sebagai Penguji sidang skripsi Penciptaan yang telah meluangkan waktu untuk membaca, menyidang, memberikan revisi dan arahan untuk terselesainya skripsi ini hingga penulisdinyatakan lulus.
6. Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn., sebagai Ketua sidang Skripsi Penciptaan yang telah melaksanakan tugas untuk memimpin, mengawasi kelancaran sidang, dan memberikan masukan terkait skripsi ini hingga selesai dan penulis dinyatakan lulus.
7. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

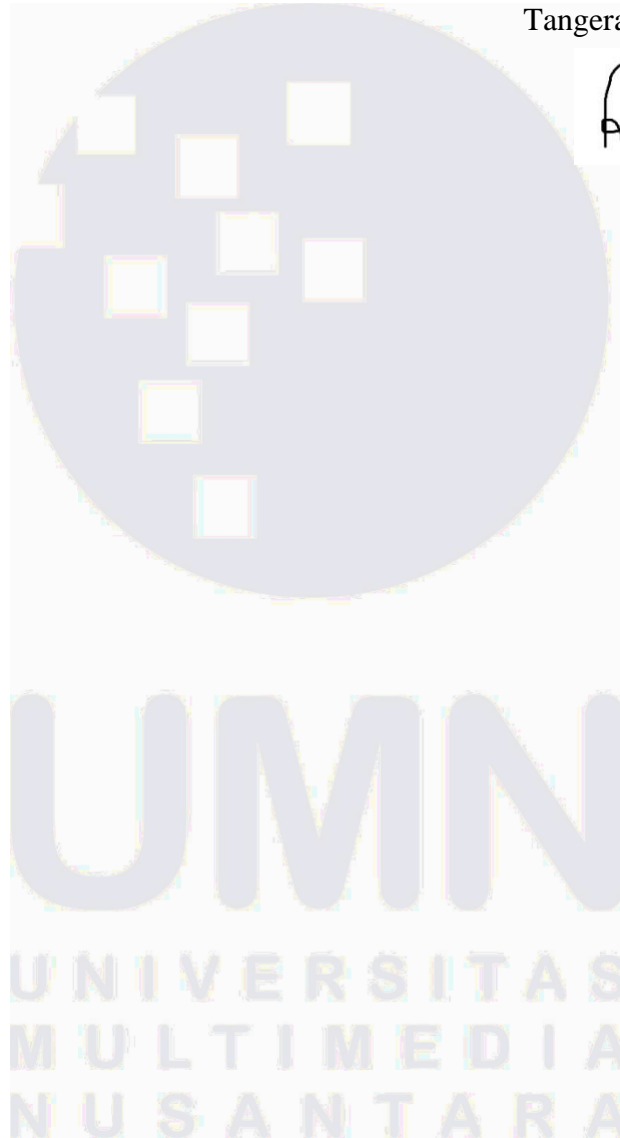
8. Astya Ferina Mutiara, selaku pasangan yang telah memberikan dukungan secara tenaga dan moral sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 14 Mei, 2024



Ravi Damaris



**ANALISIS *TEMPORAL RELATIONS EDITING* UNTUK
MENGGAMBARKAN KESAN DRAMATIS PADA FILM
*MENCURI RADEN SALEH***

(Ravi Damaris)

ABSTRAK

Peran editor dapat memaksimalkan penggunaan suatu *shot* pada film. Proses *editing* dapat menyatukan dan memotong *shot* untuk mempersingkat durasi. Penelitian ini menggunakan dimensi *temporal relations editing* dan *dramatic tension* dalam film *Mencuri Raden Saleh* (2022). Teori dimensi *temporal relations editing* merupakan teori untuk mempersingkat adegan yang dibatasi oleh durasi. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan analisa observasi formal. Penulisan ini dibatasi dengan *scene* membuat rencana untuk bisa menyusup kedalam kediaman Permadi yang berada di *sequence* tujuh untuk membuktikan penerapan teori *temporal relations editing*. Hasil penelitian dapat dibuktikan bahwa penerapan pada *sequence* tujuh dapat terealisasikan dengan baik dalam memanipulasi waktu yang disingkatkan pada durasi. Hal ini dibuktikan dengan menunjukkan kesan dramatis pada setiap *shot* pada *sequence* tujuh. Kesan dramatis yang ditunjukkan dalam film ini pun memunculkan adanya *emotional rhythm*, seperti *preparation*, *action*, dan *recovery*.

Kata kunci: *editing, temporal relations, emotional rhythm*

TEMPORAL RELATIONS EDITING ANALYSIS TO DESCRIBE

THE DRAMATIC IMPRESSION OF THE FILM MENCURI

RADEN SALEH

(Ravi Damaris)

ABSTRACT

The role of the editor is to maximize the use of a shot in the film. The editing process can combine and cut shots to shorten the duration. This research uses the dimensions of temporal relations editing and dramatic tension in the film Mencuri Raden Saleh (2022). Temporal dimension theory is a theory for shortening scenes that are limited by duration. The research method used is qualitative with formal observation analysis. This writing is limited to the scene of making a plan to infiltrate Permadi's residence in sequence seven to prove the application of the temporal relations editing theory. The results of the research can be proven that the implementation of sequence seven can be realized well in manipulating shortened time in duration. This is proven by showing a dramatic impression in each shot in sequence seven. The dramatic impression shown in this film also gives rise to emotional rhythms, such as preparation, action and recovery.

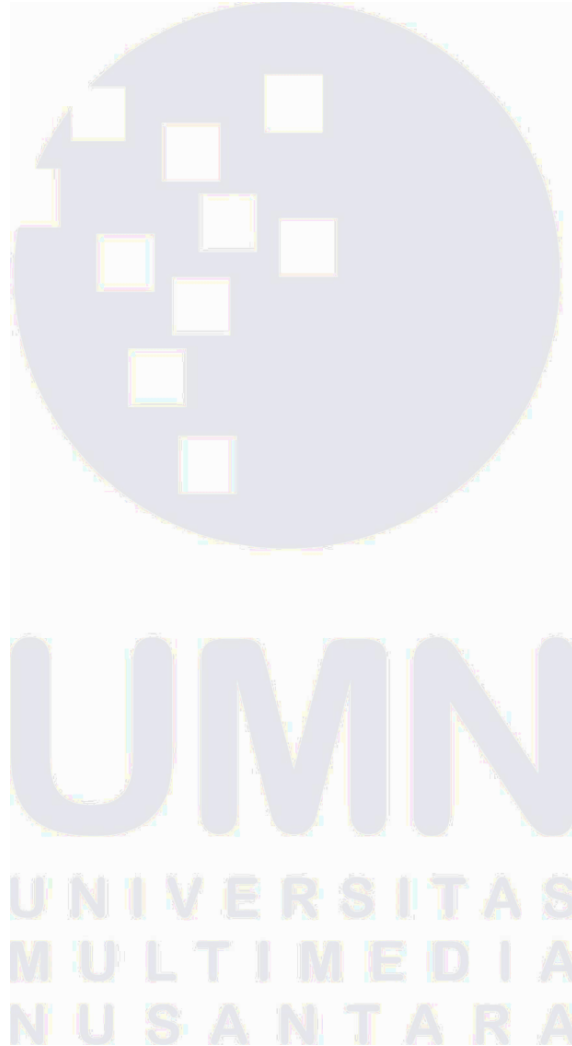
Keywords: *editing, temporal relations, emotional rhythm*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	II
HALAMAN PERSETUJUAN.....	III
HALAMAN PENGESAHAN.....	IV
KATA PENGANTAR.....	V
ABSTRAK.....	VI
<i>ABSTRACT (English)</i>	VII
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR TABEL.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	X
DAFTAR LAMPIRAN.....	XII
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	3
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1. DIMENSI <i>EDITING</i>	4
2.2. <i>TEMPORAL RELATIONS EDITING</i>	5
2.3. <i>ELLIPTICAL EDITING</i> DAN <i>OVERLAPPING EDITING</i>	6
2.4. <i>DRAMATIC TENSION</i> DAN <i>EMOTIONAL RHYTHM</i>	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	8
Deskripsi Karya.....	8
Konsep Karya.....	8
Tahapan Kerja.....	8
4. ANALISIS.....	10
4.1. <i>SCENE</i> PERMULAAN PEMBUATAN RENCANA.....	11
4.2. <i>SCENE</i> MENYAMAR MENJADI <i>EVENT ORGANIZER</i>	14
4.3. <i>SCENE</i> MEMASUKI RENCANA KETIGA.....	17
4.4. <i>SCENE</i> PEMBUATAN ASAP OLEH GOFAR.....	20
5. KESIMPULAN.....	22
6. DAFTAR PUSTAKA.....	23

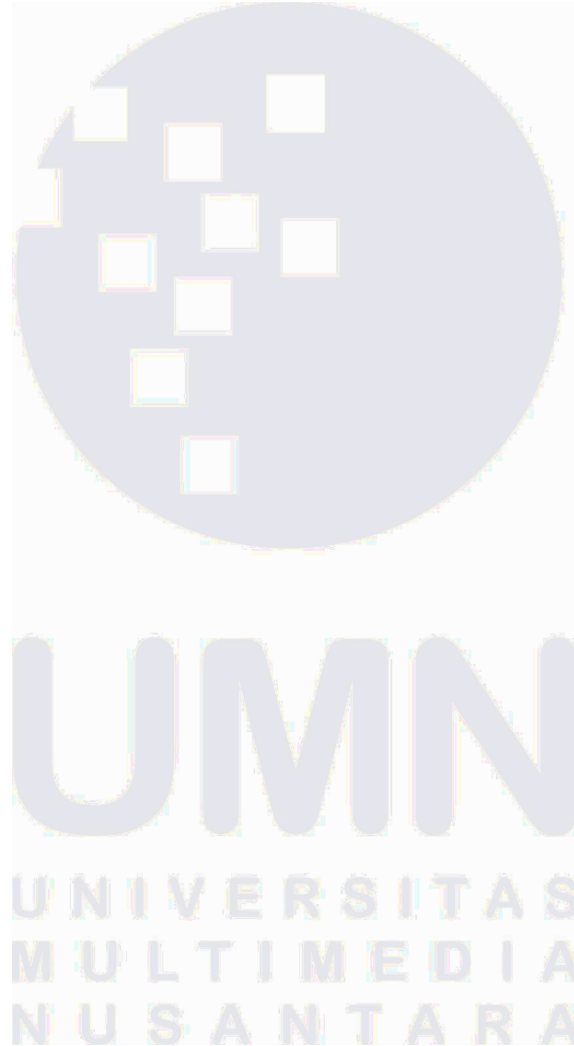
DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Analisis visual <i>scene</i> permulaan pembuatan rencana	11
Tabel 4.2. Analisis visual <i>scene</i> menyamar menjadi <i>event organizeer</i>	14
Tabel 4.3. Analisis visual <i>scene</i> memasuki rencana ketiga	17
Tabel 4.4. Analisis visual <i>scene</i> pembuatan asap oleh Gofar	20



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.1. <i>Scene</i> permulaan pembuatan rencana	11
Gambar 4.1.2. <i>Scene</i> menyamar menjadi <i>event organizer</i>	14
Gambar 4.1.3. <i>Scene</i> memasuki rencana ketiga	17
Gambar 4.1.4. <i>Scene</i> pembuatan asap oleh Gofar	20



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS 1: FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENGKAJIAN..	24
LAMPIRAN KS 2: FORMULIR PERJANJIAN	25
LAMPIRAN FORM BIMBINGAN SKRIPSI.....	26
LAMPIRAN HASIL TURNITIN	27

