

5 KESIMPULAN

Dalam melakukan proses analisis pada film Mencuri Raden Saleh (2022) melalui metode kualitatif observasi, penulis menyimpulkan bahwa penerapan dari *Temporal relations editing* pada *sequence* tujuh pada film MRS mampu membuat suatu *scene* menjadi lebih memukau dengan adanya teori tersebut. Rasa dramatis *curiosity* pada *scene* dapat terealisasi dengan baik karena adanya teknik *elliptical editing*, teori *editing kontinu*, *editing diskontinu*, dan *flashforward* dari *Temporal relations editing*. Alur cerita dalam film ini yang menonjolkan manipulasi waktu pada setiap *shot* menjadi lebih dinamis dan tidak membingungkan. Maka dari itu, pemilihan teori *Temporal relations editing* oleh penulis dapat terbilang sesuai karena aspek-aspek yang ditunjukkan dalam teori ini dapat dibuktikan pada *shot-shot* dalam film Mencuri Raden Saleh sebagaimana sesuai dengan teori yang digunakan oleh penulis.

Penerapan teori *dramatic tension* dan *emotional rhythm* digunakan untuk menambahkan rasa tegang dan penasaran. Penerapan teori *Temporal relations editing* termasuk ke dalam topik pembahasan yang sangat spesifik. Hal ini dapat ditunjukkan karena alur cerita dalam film tersebut memiliki durasi yang terbatas dalam setiap *shot*-nya untuk menjelaskan dan menceritakan maksud dari *sequence* ketujuh. Maka penulis berharap teknik yang digunakan dapat diterapkan menjadi inspirasi dan wawasan baru untuk *editor* dan *filmmaker* untuk dapat menggunakan teknik *Temporal relations editing* pada karya yang akan dibuat atau sebagai teori pembahasan ketika mengkaji film lain.