

**ANALISIS INTERPRETASI PENGUNJUNG *FIRST-TIMER*  
TERHADAP VISUALISASI *SIGNAGE* STASIUN CISAUK**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN SKRIPSI**

**Valent Krisly Andini**

**00000043350**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**ANALISIS INTERPRETASI PENGUNJUNG *FIRST-TIMER*  
TERHADAP VISUALISASI *SIGNAGE* STASIUN CISAUK**



**LAPORAN SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Desain (S.Ds.)

**Valent Krisly Andini**

**00000043350**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Valent Krisly Andini

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043350

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Skripsi dengan judul:

### **ANALISIS INTERPRETASI PENGUNJUNG *FIRST-TIMER* TERHADAP VISUALISASI *SIGNAGE* STASIUN CISAUK**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 27 Mei 2024



(Valent Krisly Andini)

# UMM

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

### **ANALISIS INTERPRETASI PENGUNJUNG *FIRST-TIMER* TERHADAP VISUALISASI *SIGNAGE* STASIUN CISAUK**

Oleh

Nama : Valent Krisly Andini  
NIM : 00000043350  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah disetujui untuk diajukan pada  
Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 20 Mei 2024

Pembimbing



Dr. Anne Nurfarina, M.Sn.  
0416066807/069425

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual



Fonia Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.  
0311099302/043487

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

### ANALISIS INTERPRETASI PENGUNJUNG *FIRST-TIMER* TERHADAP VISUALISASI *SIGNAGE* STASIUN CISAUK

Oleh

Nama : Valent Krisly Andini  
NIM : 00000043350  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 28 Mei 2024

Pukul 09.45 s.d 10.30 dan dinyatakan

**LULUS**

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Rani Aryani Widjono, S.Sn., M.Ds.  
0310019201/023987

Penguji



Aditya Satyagraha, S.Sn., M.Ds.  
0326128001/038953

Pembimbing



Dr. Anne Nurfarina, M.Sn.  
0416066807/069425

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual



Fonita Theresa Yoliando, S.Ds., M.A.  
0311099302/043487



**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Valent Krisly Andini  
Nomor Induk Mahasiswa : 00000043350  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Jenjang : S2 / S1 / D3  
Judul Karya Ilmiah :

**ANALISIS INTERPRETASI PENGUNJUNG *FIRST-TIMER* TERHADAP  
VISUALISASI *SIGNAGE* STASIUN CISAUK**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*.

Tangerang, 20 Mei 2024



(Valent Krisly Andini)

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Pengasih atas berkat dan kemurahan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dan laporan penelitian skripsi berjudul “Analisis Interpretasi Pengunjung *First-timer* terhadap Visualisasi *Signage* Stasiun Cisauk” dengan tepat waktu. Penulisan skripsi dibuat untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain Program Strata 1 Jurusan Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.

Proses penyusunan laporan penelitian ini tentu tidak terlepas dari berbagai hambatan. Namun, dengan bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya laporan ini dapat terselesaikan dengan baik. Atas bantuan tersebut, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Anne Nurfarina, M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Dzikrulloh Dzikri, selaku Kepala Stasiun Cisauk sebagai narasumber primer.
6. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman terdekat (Berliana Ken, Sherly, Amelia Rahmanita, Meilani Yaputri, Mettadewi, Maria Darlene, Fardhila Zahra, Jason Suhali, Kevin) yang senantiasa memberikan semangat, motivasi, dan doa dalam penyusunan laporan ini.

Penulis menyadari masih adanya ketidaksempurnaan dalam penyusunan laporan ini. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar dapat menyempurnakan penyusunan laporan ini. Akhir kata, penulis berharap laporan ini memberikan manfaat bagi seluruh pembaca, sehingga laporan ini bisa dijadikan materi pembelajaran untuk ke depannya.

Tangerang, 27 Mei 2024



(Valent Krisly Andini)

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



# ANALISIS INTERPRETASI PENGUNJUNG *FIRST-TIMER* TERHADAP VISUALISASI *SIGNAGE* STASIUN CISAUK

(Valent Krisly Andini)

## ABSTRAK

*Signage* merupakan panduan utama bagi pengunjung yang memuat tanda-tanda informasi secara ringkas dan jelas. Pada penelitian ini, penulis meninjau aspek piktogram pada *signage* di Stasiun Cisauk sebagai salah satu stasiun yang berada di bawah naungan PT KAI/KCI, dengan fokus penerapan standar internasional ISO 7001. Hingga Maret 2024, Stasiun Cisauk belum mengaplikasikan standar tersebut, yang berdampak pada persepsi pengunjung dalam memahami informasi, secara khusus pengunjung *first-timer*. Penelitian ini dikaji dengan menggunakan teori Roland Barthes untuk mengungkap makna piktogram secara subjektif berdasarkan pengalaman individu, serta teori Ferdinand de Saussure untuk mengidentifikasi penanda dan petanda pada piktogram. Evaluasi keberhasilan *signage* mengacu pada aturan piktogram 80/10 sesuai standar ISO. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari 21 *set* piktogram yang diujikan kepada *user*, terdapat 3 piktogram diinterpretasikan tepat, 10 piktogram diinterpretasikan cukup, 6 piktogram memiliki ketepatan interpretasi rendah, dan 2 piktogram gagal diinterpretasikan. Saran yang dapat dilakukan pihak stasiun antara lain menyesuaikan warna dengan fungsi *signage*, mendesain piktogram yang sesuai dengan realitas (ikon), serta memperbaharui desain *signage* menurut standar ISO 7001.

**Kata kunci:** interpretasi, *first-timer*, *signage*, Stasiun Cisauk

U M M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

# **ANALYSIS OF FIRST-TIMER VISITOR INTERPRETATIONS ON CISAUK STATION SIGNAGE VISUALIZATION**

(Valent Krisly Andini)

## **ABSTRACT (English)**

*Signage is the main guide for visitors which contains concise and clear information signs. In this research, the author reviews the pictogram aspect of signage at Cisauk Station as one of the stations under the auspices of PT KAI/KCI, with a focus on implementing the international standard ISO 7001. As of March 2024, Cisauk Station has not implemented this standard, which has an impact on perceptions visitors in understanding information, especially first-time visitors. This research was studied using Roland Barthes' theory to reveal the subjective meaning of pictograms based on individual experience, as well as Ferdinand de Saussure's theory to identify signifiers and signifieds in pictograms. Evaluation of signage success refers to the 80/10 pictogram rule according to ISO standards. The results showed that of the 21 sets of pictograms tested on users, there were 3 pictograms that were interpreted correctly, 10 pictograms that were interpreted sufficiently, 6 pictograms had low interpretation, and 2 pictograms failed to be interpreted. Suggestions that the station can make include adjusting colors to the signage function, designing pictograms that are in accordance with reality (icons), and updating signage designs according to ISO 7001 standards.*

**Keywords:** *interpretation, first-timer, signage, Cisauk Station*



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	v
KARYA ILMIAH MAHASISWA .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK .....	viii
<i>ABSTRACT (English)</i> .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL .....	xiv
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xviii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	1
<b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....	3
<b>1.3 Batasan Masalah</b> .....	4
<b>1.3.1 Demografis</b> .....	4
<b>1.3.2 Geografis</b> .....	4
<b>1.3.3 Psikografis</b> .....	4
<b>1.3.4 Behavioristis</b> .....	5
<b>1.4 Tujuan Tugas Akhir</b> .....	5
<b>1.5 Manfaat Tugas Akhir</b> .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	7
<b>2.1 Desain Grafis</b> .....	7
<b>2.1.1 Desain Komunikasi Visual</b> .....	7
<b>2.1.2 <i>Environmental Graphic Design</i></b> .....	9
<b>2.2 Elemen Desain</b> .....	9
<b>2.2.1 Garis</b> .....	10
<b>2.2.2 Bentuk</b> .....	12
<b>2.2.3 Tekstur</b> .....	12
<b>2.2.4 Ukuran</b> .....	13

2.3	<i>Signage</i>	13
2.3.1	Fungsi dan Jenis <i>Signage</i>	13
2.3.2	Elemen-elemen Penyusun <i>Signage</i>	16
2.3.3	Faktor-faktor Ergonomis	20
2.4	Semiotika	21
2.4.1	Teori Semiotika Ferdinand de Saussure	22
2.4.2	Teori Semiotika Roland Barthes	23
2.5	ISO 7001 (Simbol Grafis Informasi Terdaftar)	25
2.5.1	Dasar-dasar Piktogram ISO	26
2.5.2	Standar Piktogram PT KAI	28
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>		32
3.1	Metodologi Penelitian	32
3.1.1	Metode Kualitatif	32
3.1.2	Metode Kuantitatif	50
3.2	Metode Analisis	55
3.3	Tahap Penelitian dan Proses Analisis	57
<b>BAB IV ANALISIS</b>		61
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	61
4.1.1	Identifikasi Tanda	62
4.2	Hasil Interpretasi Peneliti	64
4.2.1	Studi Tanda 1: <i>Sign I1</i>	64
4.2.2	Studi Tanda 2: <i>Sign I2, I3, I4</i>	66
4.2.3	Studi Tanda 3: <i>Sign I5</i>	68
4.2.4	Studi Tanda 4: <i>Sign I6</i>	70
4.2.5	Studi Tanda 5: <i>Sign I7, I8</i>	72
4.2.6	Studi Tanda 6: <i>Sign I9</i>	73
4.2.7	Studi Tanda 7: <i>Sign I10</i>	74
4.2.8	Studi Tanda 8: <i>Sign I11</i>	77
4.2.9	Studi Tanda 9: <i>Sign I12</i>	79
4.2.10	Studi Tanda 10: <i>Sign I13</i>	81
4.2.11	Studi Tanda 11: <i>Sign I14</i>	83
4.2.12	Studi Tanda 12: <i>Sign I15</i>	84

4.2.13	Studi Tanda 13: <i>Sign</i> I16 .....	86
4.2.14	Studi Tanda 14: <i>Sign</i> I17 .....	87
4.2.15	Studi Tanda 15: <i>Sign</i> I18 .....	89
4.2.16	Studi Tanda 16: <i>Sign</i> D1 .....	91
4.2.17	Studi Tanda 17: <i>Sign</i> D2 .....	92
4.2.18	Studi Tanda 18: <i>Sign</i> D3 .....	93
4.2.19	Studi Tanda 19: <i>Sign</i> D4 .....	95
4.2.20	Studi Tanda 20: <i>Sign</i> D5 .....	96
4.2.21	Studi Tanda 21: <i>Sign</i> R1 .....	98
4.2.22	Studi Tanda 22: <i>Sign</i> R2 .....	100
4.2.23	Studi Tanda 23: <i>Sign</i> R3 .....	101
4.2.24	Studi Tanda 24: <i>Sign</i> R4 .....	102
4.2.25	Studi Tanda 25: <i>Sign</i> R5 .....	103
4.2.26	Studi Tanda 27: <i>Sign</i> R6 .....	104
4.2.27	Studi Tanda 28: <i>Sign</i> R7 .....	106
4.3	Hasil Interpretasi <i>User</i> .....	107
4.3.1	Interpretasi terhadap <i>Sign</i> Locket.....	108
4.3.2	Interpretasi terhadap <i>Sign</i> Toilet Disabilitas .....	109
4.3.3	Interpretasi terhadap <i>Sign</i> Pintu Masuk .....	111
4.3.4	Interpretasi terhadap <i>Sign</i> Pintu Keluar .....	112
4.3.5	Interpretasi terhadap <i>Sign</i> Awak Kaca .....	113
4.3.6	Interpretasi terhadap <i>Sign</i> Tarif KRL Commuter .....	115
4.3.7	Interpretasi terhadap <i>Sign</i> Jalur Evakuasi.....	116
4.3.8	Interpretasi terhadap <i>Sign</i> Lokasi APK .....	117
4.3.9	Interpretasi terhadap <i>Sign</i> Alarm Kebakaran .....	119
4.3.10	Interpretasi terhadap <i>Sign</i> Dilarang Duduk di Tangga .....	120
4.3.11	Interpretasi terhadap <i>Sign</i> Toilet.....	120
4.3.12	Interpretasi terhadap <i>Sign</i> Ruang Menyusui .....	121
4.3.13	Interpretasi terhadap <i>Sign</i> CCTV .....	122
4.3.14	Interpretasi terhadap <i>Sign</i> Lansia.....	123
4.3.15	Interpretasi terhadap <i>Sign</i> Musholla .....	124
4.3.16	Interpretasi terhadap <i>Sign</i> P3K.....	125

4.3.17 Interpretasi terhadap <i>Sign Charging Center</i> .....	126
4.4 Korelasi dengan Aturan-aturan ISO .....	127
4.5 Evaluasi Uji Efektivitas .....	133
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	136
5.1 Simpulan.....	136
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	xiii
<b>LAMPIRAN</b> .....	xvii



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Pengamatan <i>Random Sampling</i> .....	37
Tabel 4.1 Tabel Identifikasi Tanda .....	62
Tabel 4.2 Penanda-Petanda <i>Sign I1</i> .....	64
Tabel 4.3 Penanda-Petanda <i>Sign I2, I3, I4</i> .....	66
Tabel 4.4 Penanda-Petanda <i>Sign I5</i> .....	68
Tabel 4.5 Penanda-Petanda <i>Sign I6</i> .....	70
Tabel 4.6 Penanda-Petanda <i>Sign I7, I8</i> .....	72
Tabel 4.7 Penanda-Petanda <i>Sign I9</i> .....	73
Tabel 4.8 Penanda-Petanda <i>Sign I10</i> .....	75
Tabel 4.9 Penanda-Petanda <i>Sign I11</i> .....	77
Tabel 4.10 Penanda-Petanda <i>Sign I12</i> .....	79
Tabel 4.11 Penanda-Petanda <i>Sign I13</i> .....	81
Tabel 4.12 Penanda-Petanda <i>Sign I14</i> .....	83
Tabel 4.13 Penanda-Petanda <i>Sign I15</i> .....	84
Tabel 4.14 Penanda-Petanda <i>Sign I16</i> .....	86
Tabel 4.15 Penanda-Petanda <i>Sign I17</i> .....	87
Tabel 4.16 Penanda-Petanda <i>Sign I18</i> .....	89
Tabel 4.17 Penanda-Petanda <i>Sign D1</i> .....	91
Tabel 4.18 Penanda-Petanda <i>Sign D2</i> .....	92
Tabel 4.19 Penanda-Petanda <i>Sign D3</i> .....	94
Tabel 4.20 Penanda-Petanda <i>Sign D4</i> .....	95
Tabel 4.21 Penanda-Petanda <i>Sign D5</i> .....	96
Tabel 4.22 Penanda-Petanda <i>Sign R1</i> .....	98
Tabel 4.23 Penanda-Petanda <i>Sign R2</i> .....	100
Tabel 4.24 Penanda-Petanda <i>Sign R3</i> .....	101
Tabel 4.25 Penanda-Petanda <i>Sign R4</i> .....	102
Tabel 4.26 Penanda-Petanda <i>Sign R5</i> .....	103
Tabel 4.27 Penanda-Petanda <i>Sign R6</i> .....	104
Tabel 4.28 Penanda-Petanda <i>Sign R8</i> .....	106
Tabel 4.29 Korelasi ISO <i>Sign Locket</i> .....	127
Tabel 4.30 Korelasi ISO <i>Sign Toilet</i> .....	128
Tabel 4.31 Korelasi ISO <i>Sign Toilet Disabilitas</i> .....	129
Tabel 4.32 Korelasi ISO <i>Sign Jalur Evakuasi</i> .....	129
Tabel 4.33 Korelasi ISO <i>Sign P3K</i> .....	130
Tabel 4.34 Korelasi ISO <i>Sign Lokasi APK</i> .....	131
Tabel 4.35 Korelasi ISO <i>Regulatory Signs Awas Kaca</i> .....	132
Tabel 4.36 Tabel Evaluasi ISO 7001 .....	133
Tabel 4.37 Tabel Pemenuhan Kriteria <i>Signage</i> .....	135

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Garis Horizontal .....	10
Gambar 2.2 Garis Vertikal .....	10
Gambar 2.3 Garis Diagonal.....	11
Gambar 2.4 Garis Kurva .....	11
Gambar 2.5 Garis Zig-Zag .....	12
Gambar 2.6 Garis Spiral.....	12
Gambar 2.7 Contoh <i>Identification Signs</i> .....	14
Gambar 2.8 Contoh <i>Directional Signs</i> .....	15
Gambar 2.9 Contoh <i>Regulatory &amp; Prohibitions Signs</i> .....	15
Gambar 2.10 Contoh <i>Orientalional Signs</i> .....	16
Gambar 2.11 Jenis Huruf Serif dan Sans Serif .....	17
Gambar 2.12 <i>Legible Typeface</i> .....	18
Gambar 2.13 Piktogram dan Tanda Panah.....	19
Gambar 2.14 <i>Color Wheel</i> oleh Johannes Itten.....	20
Gambar 2.15 Model Teori Semiotika.....	21
Gambar 2.16 Penanda-Petanda Saussure .....	22
Gambar 2.17 Peta Tanda Barthes.....	23
Gambar 2.18 <i>Two Order of Significations</i> .....	24
Gambar 2.19 Penggunaan Simbol Panah Menurut ISO.....	26
Gambar 2.20 Contoh Implementasi Panah pada <i>Signage</i> .....	26
Gambar 2.21 Aplikasi Bentuk Geometris dan Aturan Warna Menurut ISO .....	27
Gambar 2.22 Aplikasi Bentuk Geometris dan Warna untuk <i>Supplementary Signs</i> .....	28
Gambar 2.23 Ikonografi Terbaru PT KAI.....	28
Gambar 2.24 <i>Signage</i> dengan ISO 7001 di Beberapa Stasiun Rute <i>Green Line</i> ..	29
Gambar 2.25 <i>Signage</i> Sirkulasi Utama .....	30
Gambar 2.26 <i>Signage</i> Keluar .....	30
Gambar 2.27 <i>Signage</i> Menuju Fasilitas .....	30
Gambar 3.1 Ilustrasi Gedung Utama Stasiun Cisauk.....	32
Gambar 3.2 Pintu Utama Zona A Stasiun Cisauk.....	33
Gambar 3.3 Zona A (Outdoor).....	34
Gambar 3.4 <i>Hanging Sign</i> Masuk di Bagian Depan Gedung Utama.....	34
Gambar 3.5 <i>View</i> Locket Zona A .....	35
Gambar 3.6 Area Terjangkau pada Zona A .....	35
Gambar 3.7 Tangga Menuju Peron .....	36
Gambar 3.8 <i>View</i> Peron.....	36
Gambar 3.9 Wawancara bersama Dzikrulloh Dzikri .....	43
Gambar 3.10 Wawancara bersama Faelasuf .....	45
Gambar 3.11 Wawancara <i>Online</i> bersama Sherly .....	48
Gambar 3.12 Wawancara <i>Online</i> bersama Bill Kiki.....	49
Gambar 3.13 Diagram Jenis Pengunjung.....	52

Gambar 3.14 Grafik Faktor Kemudahan Membaca dan Mengenali <i>Signage</i> .....	52
Gambar 3.15 Skala Kemudahan Pengunjung Melakukan <i>Wayfinding</i> .....	53
Gambar 3.16 Grafik Kendala yang Sering Dihadapi .....	54
Gambar 3.17 Penanda-Petanda Saussure .....	57
Gambar 4.1 Piktogram I1 .....	64
Gambar 4.2 Piktogram I2, I3, I4 .....	66
Gambar 4.3 Piktogram I5 .....	68
Gambar 4.4 Piktogram I6 .....	70
Gambar 4.5 Simbol Sabit dan Bintang dalam Bendera Negara Pecahan Turki....	71
Gambar 4.6 Piktogram I7, I8.....	72
Gambar 4.7 Piktogram I9 .....	73
Gambar 4.8 Piktogram I10 .....	74
Gambar 4.9 Petisi Perubahan Simbol Disabilitas .....	76
Gambar 4.10 Piktogram I11 .....	77
Gambar 4.11 Penempatan Sign I11 di Zona A .....	78
Gambar 4.12 Piktogram I12 .....	79
Gambar 4.13 Simbol H untuk <i>Hydrant</i> di UK .....	80
Gambar 4.14 Simbol H untuk <i>Hospital</i> .....	81
Gambar 4.15 Piktogram I14 .....	83
Gambar 4.16 Piktogram I15 .....	84
Gambar 4.17 Simbol Suara .....	85
Gambar 4.18 Piktogram I16 .....	86
Gambar 4.19 Piktogram I17 .....	87
Gambar 4.20 Piktogram I18 .....	89
Gambar 4.21 Logo Rumah Sakit di Indonesia .....	90
Gambar 4.22 Piktogram D1 .....	91
Gambar 4.23 Piktogram D2 .....	92
Gambar 4.24 Piktogram D3 .....	93
Gambar 4.25 Piktogram D4 .....	95
Gambar 4.26 <i>Red Light Traffic Sign</i> .....	96
Gambar 4.27 Piktogram D5 .....	96
Gambar 4.28 <i>Signage Exit</i> di <i>Cinema XXI</i> .....	98
Gambar 4.29 Piktogram R1 .....	98
Gambar 4.30 Piktogram R2 .....	100
Gambar 4.31 Piktogram R3 .....	101
Gambar 4.32 Piktogram R4 .....	102
Gambar 4.33 Piktogram R5 .....	103
Gambar 4.34 Piktogram R6 .....	104
Gambar 4.35 Piktogram R7 .....	106
Gambar 4.36 Pedoman Standar <i>Signage</i> dan Piktogram PT KAI.....	107
Gambar 4.37 <i>Signage</i> Locket.....	108
Gambar 4.38 Diagram Interpretasi Piktogram Locket.....	108
Gambar 4.39 Ukuran Standar <i>Signage</i> Tipe C (Besar) .....	109

Gambar 4.40 <i>Signage</i> Toilet Disabilitas .....	109
Gambar 4.41 Diagram Interpretasi Piktogram Toilet Disabilitas .....	110
Gambar 4.42 Piktogram Akses Universal dan Penanda Fasilitas Disabilitas .....	110
Gambar 4.43 Ukuran Standar <i>Signage</i> Tipe B (Kecil) .....	111
Gambar 4.44 <i>Signage Main In Gate</i> (Piktogram Pintu Masuk).....	111
Gambar 4.45 Diagram Interpretasi Piktogram Pintu Masuk.....	112
Gambar 4.46 <i>Signage Main Out Gate</i> (Piktogram Pintu Keluar) .....	112
Gambar 4.47 Diagram Interpretasi Piktogram Pintu Keluar.....	112
Gambar 4.48 <i>Signage</i> Awas Kaca/Dilarang Bersandar di Kaca .....	113
Gambar 4.49 Diagram Interpretasi Piktogram Awas Kaca.....	113
Gambar 4.50 <i>Safety Sign</i> Awas Lantai Licin .....	114
Gambar 4.51 <i>Caution Sign Vehicle Collision</i> .....	114
Gambar 4.52 Unsur Garis Diagonal pada Piktogram.....	115
Gambar 4.53 <i>Signage</i> Tarif KRL Commuter .....	115
Gambar 4.54 <i>Signage</i> Jalur Evakuasi.....	116
Gambar 4.55 Diagram Interpretasi Piktogram Jalur Evakuasi.....	116
Gambar 4.56 <i>Signage</i> Lokasi APK .....	117
Gambar 4.57 <i>Signage Alarm</i> Kebakaran.....	119
Gambar 4.58 Diagram Interpretasi Piktogram <i>Alarm</i> Kebakaran.....	119
Gambar 4.59 <i>Signage</i> Dilarang Duduk di Tangga .....	120
Gambar 4.60 <i>Signage</i> Toilet .....	120
Gambar 4.61 Diagram Interpretasi Piktogram Toilet .....	121
Gambar 4.62 <i>Main Signage</i> (Piktogram Ruang Menyusui).....	121
Gambar 4.63 Diagram Interpretasi Piktogram Ruang Menyusui.....	122
Gambar 4.64 <i>Signage</i> CCTV .....	122
Gambar 4.65 <i>Signage</i> Lift Prioritas (Piktogram Lansia) .....	123
Gambar 4.66 Diagram Interpretasi Piktogram Lansia .....	123
Gambar 4.67 <i>Signage</i> Musholla.....	124
Gambar 4.68 Diagram Interpretasi Piktogram Musholla.....	124
Gambar 4.69 <i>Signage</i> P3K.....	125
Gambar 4.70 Tingkat Kesepakatan Piktogram P3K .....	126
Gambar 4.71 <i>Signage</i> Charging Center .....	126
Gambar 4.72 Tingkat Kesepakatan Piktogram Charging Center.....	127
Gambar 4.73 Aturan <i>Prohibiton Signs</i> Menurut ISO.....	132

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Transkrip Wawancara .....	xvii
Lampiran B Berita Acara Pembimbingan (BAP) .....	xxvii
Lampiran C Surat Izin Penelitian .....	xxix
Lampiran D <i>Non-Disclosure Statement</i> .....	xxx
Lampiran E Dokumentasi .....	xxx
Lampiran F Tabel Observasi .....	xxxii

