

Short, dan *Emerging* (Jogja-NETPAC Asian Film Festival, 2023). Keempat program tersebut selalu ada dan ditayangkan setiap tahun. *Light of Asia* merupakan program kompetisi untuk film pendek Asia, di mana pemenang kompetisi akan dianugerahi *Blencong Award* atau *Student Award*. *Asian Perspective Short* dan *Emerging* adalah program non-kompetisi untuk film pendek Asia. Bagaimanapun, program *Emerging* dikhususkan untuk film yang disutradarai oleh sutradara yang belum pernah diseleksi karyanya oleh JAFF. Selain keempat program film pendek tersebut, terdapat program istimewa yang diadakan setiap tahunnya, seperti program *Nocturnal* yang diadakan pada tahun 2023. Program tersebut berfokus pada film panjang maupun pendek dengan genre horor.

3. METODE PENCIPTAAN

3.1 Deskripsi Karya

Karya merupakan strategi dan *timeline* distribusi untuk film pendek yang berjudul *Detak Decak yang Akan Berakhir Kelak*. Strategi distribusi yang dirancang bertujuan untuk membantu penulis dalam menentukan festival film yang memiliki kemungkinan untuk menyeleksi film dan dapat menjadi tempat penayangan *premiere bagi film*. Dengan tujuan mengejar *premiere* tersebut, strategi distribusi menarget festival film internasional *A-list*, seperti saran Gore (2009). Strategi dan *timeline* dirancang dengan melakukan riset terhadap karakteristik film-film yang memenangkan kompetisi di tahun-tahun sebelumnya, program-program dari festival, tanggal pembukaan pendaftaran, dan ketentuan festival.

Adapun film pendek *Detak Decak yang Akan Berakhir Kelak* adalah film yang diproduksi oleh penulis untuk tugas akhir. Film pendek ini merupakan film pendek fiksi dan berdurasi 22 menit dengan *aspect ratio* 4:3 dan 16:9. Film ini bergenre drama, dengan sub-genre *suspense*, *thriller*, *psychological fiction*, dan melodrama. Tema dari film ini adalah *bias confirmation*. Adapun film ini bercerita tentang Michael, pria berumur 27 tahun, yang menghadiri upacara pemakaman ibunya. Di waktu yang sama, ia bertemu dengan ayahnya, Wei Wang, yang telah

tidak ia jumpai dalam hidupnya selama 10 tahun karena konflik dan rasa takut yang sudah mengakar sejak masa kecilnya. Situasi ini membuat Michael terjebak dalam dilema: di satu sisi, ia ingin meratapi kepergian ibunya, tapi di sisi lain, kehadiran Wei Wang mengganggu dan mengancam ketenangan batinnya.

3.2 Konsep Karya

Penulis merancang strategi distribusi dalam penelitian ini yang bertujuan untuk mendistribusikan film *Detak Decak yang Akan Berakhir Kelak* ke festival film internasional. Distribusi dapat menguntungkan film dari segi pemasaran dan juga eksposur. Bagi penulis, hal tersebut dapat jadi keuntungan sendiri karena film yang telah diproduksi oleh penulis dapat menjangkau penonton lebih luas dan berpeluang untuk mendapatkan penghargaan, yang nantinya berpengaruh dalam *credentials* dari penulis. Festival film juga dapat menjadi ruang diskusi untuk bertukar pikiran setelah menyaksikan karya penulis, yang dapat dijadikan evaluasi dan mengetahui kekurangan, kelebihan maupun perasaan yang dirasakan oleh penonton festival film. SGIFF dan JAFF menjadi salah dua dari target festival film yang ingin didistribusikan oleh penulis. Alasan penulis memilih dua festival film tersebut adalah kombinasi festival bergengsi internasional yang fokus pada film Asia, ditambah dengan keunikan film dan kesesuaiannya dengan program festival, memaksimalkan peluang film *Detak Decak yang Akan Berakhir Kelak* untuk mendapatkan eksposur dan dipilih oleh *programmer*.

3.3 Tahapan Kerja

Tabel 3. 1 *Timeline* Distribusi Film Pendek *Detak Decak yang Akan Berakhir Kelak*

FILM FESTIVAL DISTRIBUTION TIMELINE <i>DETAK DECAK YANG AKAN BERAKHIR KELAK</i>													
NO	AGENDA	BULAN (2024)											
		JANUARI	FEBRUARI	MARET	APRIL	MEI	JUNI	JULI	AGUSTUS	SEPTEMBER	OKTOBER	NOVEMBER	DESEMBER
1	PRE PRODUKSI FILM	■	■										
2	PRODUKSI FILM			■									
3	PASCA PRODUKSI FILM				■	■							
4	RISET FESTIVAL	■	■	■									
5	PENDAFTARAN SGIFF 2024					■	■	■					
6	PENDAFTARAN JAFF 2024			■	■	■	■						
7	HASIL KURASI SGIFF 2024										■		
8	HASIL KURASI JAFF 2024										■		
9	PENAYANGAN FESTIVAL FILM SGIFF 2024											■	■
10	PENAYANGAN FESTIVAL FILM JAFF 2024											■	■

Penulis melewati beberapa tahapan kerja dalam pembuatan strategi distribusi film pendek *Detak Decak yang Akan Berakhir Kelak*. Tahapan pertama yang dilakukan adalah riset festival. Proses ini mencakup studi terhadap beberapa buku yang membahas soal distribusi ke film festival, juga mengamati festival-festival film melalui *festival guide* dan sosial media. Selama melakukan riset, yang penulis amati adalah genre dan sinopsis dari film-film yang menjadi *official selection*. Pengamatan ini dilakukan agar penulis dapat mengerti tentang identitas dari festival film dan tema film yang cenderung dipilih oleh festival. Dengan demikian, penulis dapat memilih festival yang paling cocok identitas dan temanya dengan film *Detak Decak yang Akan Berakhir Kelak*.

Setelah memilih festival film yang akan dituju, yakni SGIFF dan JAFF, penulis membuat *timeline* strategi distribusi. *Timeline* tersebut berfungsi sebagai panduan agar penulis dapat melakukan riset, persiapan pendaftaran, hingga pendaftaran secara teratur. Adapun isi dari *timeline* adalah jangka waktu tahap riset, yakni dari bulan Januari hingga April, juga jadwal pembukaan pendaftaran festival, yakni dari bulan Mei-Juli untuk SGIFF, dan bulan Maret-Juli untuk JAFF. Dari penyusunan tersebut, penulis dapat menyiapkan kelengkapan untuk submisi film selama bulan pendaftaran festival film masih dibuka.