

tentang film seperti apa yang berpeluang untuk dipilih sebagai *official selection* oleh festival.

Strategi festival film sebagai strategi distribusi yang telah penulis rancang untuk film *Detak Decak yang Akan Berakhir Kelak* berguna sebagai panduan bagi penulis untuk menentukan festival yang paling cocok untuk menayangkan film secara *premiere*. Dengan masuk ke dalam *premiere* dari sebuah festival film seperti SGIFF dan JAFF, memberikan keuntungan bagi film penulis, diantaranya eksposur secara internasional, *premiere* di festival film seperti SGIFF dan JAFF dapat memberikan eksposur untuk film, termasuk mendapatkan perhatian dari produser, distributor, kritikus dan penikmat film dari bermacam-macam asal negara. Keuntungan selanjutnya adalah dari sisi kredibilitas. Menjadi bagian dari *lineup premiere* di festival-film prestisius ini dapat meningkatkan kredibilitas film dan pembuatnya. Keberadaan di festival-festival ini menunjukkan bahwa film telah melewati seleksi ketat dan dianggap berkualitas tinggi. SGIFF memiliki sertifikasi Academy Awards, yang dapat membuka peluang bagi film untuk mendapatkan pengakuan lebih luas, termasuk kemungkinan masuk nominasi di penghargaan bergengsi seperti Oscars.

## 6. DAFTAR PUSTAKA

- Asian Film Festivals. (2023). *34th Singapore International Film Festival – Call for Entry 2023*. <https://asianfilmfestivals.com/2023/05/11/singapore-international-film-festival-call-for-entry-2023/>
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2019). *Film Art: An Introduction* (12th ed.). McGraw-Hill Education.
- De Valck, M. (2016). What is a film festival? How to study festivals and why you

- should. In *Film Festivals: History, Theory, Method, Practice* (pp. 1–11). Routledge.
- Edwards, R. (2012). *The Complete Filmmaker's Guide To Film Festivals : Your All Access Pass To Launching Your Film On The Festival Circuit*. Michael Wiese Productions.
- FilmFreeway. (n.d.). *FilmFreeway*. Retrieved April 13, 2024, from FilmFreeway.com
- Gore, C. (2009). *Chris Gore's Ultimate Film Festival Survival Guide* (4th ed.). Watson-Guptill Publications.
- Jogja-NETPAC Asian Film Festival. (2023). *About Us - 18th JAFF*. <https://jaff-filmfest.org/about-us/>
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Homerian Pustaka.
- Ryan, M. A. (2010). *Producer To Producer: A Step by Step Guide to Low Budgets Independent Film Producing*. Michael Wiese Productions. <https://read.amazon.com/?asin=B0056BVCQE>
- Singapore International Film Festival. (2023). *Experiencing The Festival - SGIFF (2023)*.
- Smith, J. (2024). *The Future of Film Distribution: A Critical Analysis of Emerging Trends*
- Stoller, B. M. (2009). *Filmmaking for Dummies* (2nd ed.). Hoboken.
- Tomaric, J. (2008). *Power Filmmaking Kit: Make Your Professional Movie on a Next-to-Nothing Budget*. Elsevier Ltd.
- Wangsa, E., & Depita, N. (2023). Local Film Festival Characteristics: a Case Study of the Merdeka Film Festival. *Capture : Jurnal Seni Media Rekam*, 14(2), 107–122. <https://doi.org/10.33153/capture.v14i2.4124>