

**PERANCANGAN SET DAN KOSTUM DALAM
MEMVISUALISASIKAN AMBISI KARAKTER BAYU DALAM
FILM *SABTU SULAP SPEKTAKULER***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

LIDYA NATHANIA PAULINA PRAYOTO

0000043413

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**PERANCANGAN SET DAN KOSTUM DALAM
MEMVISUALISASIKAN AMBISI KARAKTER BAYU DALAM
FILM SABTU SULAP SPEKTAKULER**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni

Lidya Nathania Paulina Prayoto

00000043413

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Lidya Nathania Paulina Prayoto

Nomor Induk Mahasiswa **00000043413**

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir saya yang berjudul:
Perancangan Set dan Kostum dalam Memvisualisasikan Ambisi Karakter Bayu
dalam Film Sabtu Sulap Spektakuler

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 3 April 2023



(Lidya Nathania Paulina Prayoto)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
Perancangan Set dan Kostum dalam Memvisualisasikan Ambisi Karakter Bayu
dalam Film Sabtu Sulap Spektakuler

Oleh
Nama : Lidya Nathania Paulina Prayoto
NIM : 00000043413
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 6 Mei 2024
Pukul 13.00 s/d 14.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.
0327127805

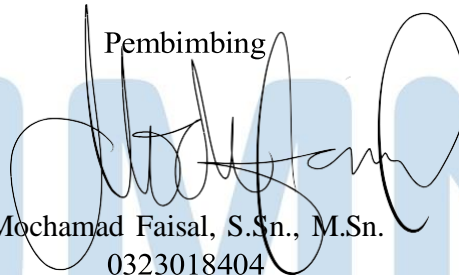
Penguji



Digitally signed
by EdelinSW
Date: 2024.05.15
15:42:52 +07'00'

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
0312049401

Pembimbing



Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn.
0323018404

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Lidya Nathania Paulina Prayoto
NIM : 00000043413
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Perancangan Set dan Kostum dalam Memvisualisasikan Ambisi Karakter Bayu dalam Film Sabtu Sulap Spektakuler

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 3 April 2024

UMMN



(Lidya Nathania Paulina Prayoto)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: “Perancangan Set dan Kostum dalam Memvisualisasikan Ambisi Karakter Bayu dalam Film Sabtu Sulap Spektakuler” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

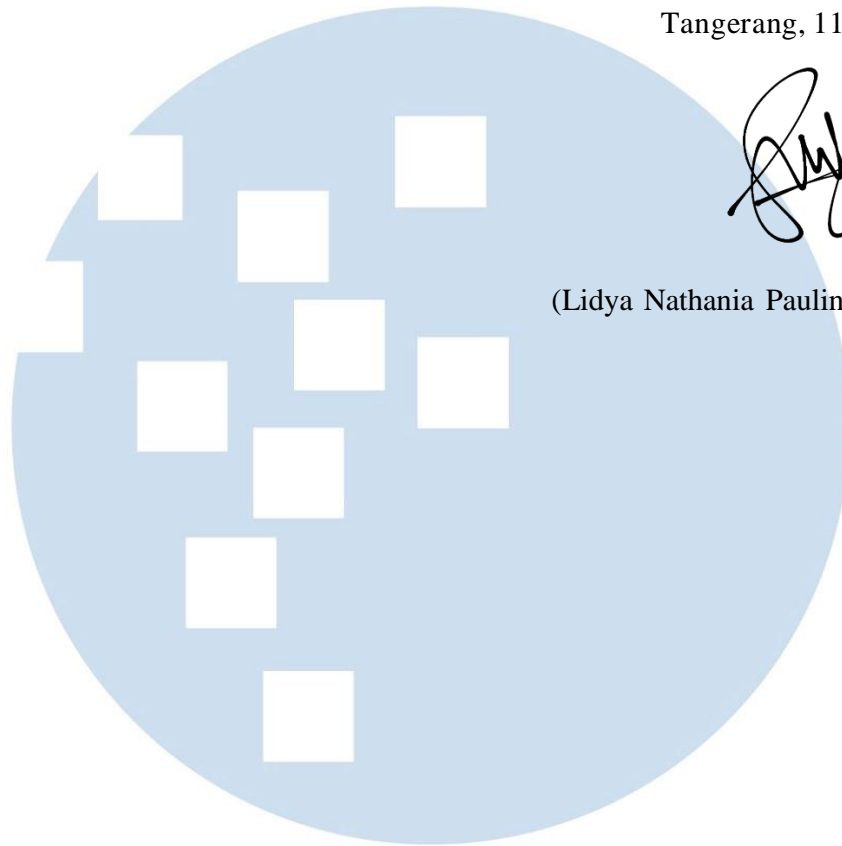
1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Daulay, S.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Mochamad Faisal S.Sn, M.Sn, sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Ibu Salima Hakim, S.Sn., M.Hum. dan Ibu Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., sebagai Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas tesis yang saya buat.
6. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
7. Rekan-rekan Cathouse Production yang telah menciptakan film Sabtu Sulap Spektakuler bersama dengan penulis.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 11 Mei 2024



(Lidya Nathania Paulina Prayoto)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PERANCANGAN SET DAN KOSTUM DALAM
MEMVISUALISASIKAN AMBISI KARAKTER BAYU DALAM
FILM *SABTU SULAP SPEKTAKULER***

(Lidya Nathania Paulina Prayoto)

ABSTRAK

Film merupakan karya gambar bergerak yang bisa digunakan sebagai sarana komunikasi. Komunikasi tersebut dilakukan dengan memasukkan beberapa elemen dalam layar yang dapat menyampaikan pesan pada penonton. *Production designer* sebagai salah satu kepala artistik dalam film memiliki peran untuk menyampaikan pesan melalui set dan kostum. Teori *mise en scene* dan warna dapat membantu seorang *production designer* untuk memvisualisasikan ambisi dari karakter dalam film. Warna merah yang berasosiasi dengan gairah penulis pilih sebagai warna dominan untuk menunjukkan ambisi Bayu yang berlebihan dalam film *Sabtu Sulap Spektakuler*. Warna tersebut penulis aplikasikan dalam perancangan set dan juga sebagai warna yang melekat pada Bayu melalui kostum.

Kata kunci: film, *production design*, *mise en scene*, warna, ambisi

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***SET AND COSTUME DESIGN IN VISUALIZING BAYU'S
AMBITION IN SABTU SULAP SPEKTAKULER SHORT FILM***

(Lidya Nathania Paulina Prayoto)

ABSTRACT

Film is a moving image art form that can be used to communicate. This communication is achieved by incorporating several elements on the screen that can convey messages to the audience. The production designer, as one of the key artistic heads in film production, has the role of conveying messages through sets and costumes. Mise en scene and color theory can assist a production designer in visualizing the ambition of the character in a film. The color red, associated with passion, was chosen by the author as the dominant color to depict Bayu's excessive ambition in Sabtu Sulap Spektakuler. This color is applied by the author in the set design as well as in Bayu's costumes to symbolize his ambition.

Keywords: *film, production design, mise en scene, color, ambition*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. <i>MISE EN SCENE</i>	3
2.1.1. <i>SETTING</i>	3
2.1.2. KOSTUM.....	5
2.2. PRODUCTION DESIGNER.....	8
2.3. WARNA.....	9
2.3.1. SIFAT WARNA.....	11
2.3.2. PSIKOLOGI WARNA.....	13
2.4. AMBISI.....	14
2.3.1. <i>BLIND AMBITION</i>	15
3. METODE PENCIPTAAN.....	16
3.1. Deskripsi Karya.....	16
3.1.1. Sinopsis Sabtu Sulap Spektakuler (2024).....	16
3.1.2. Konsep Karya.....	18
3.2. Tahapan Kerja.....	18
3.2.1. Pra produksi.....	18
3.2.2. Produksi.....	23

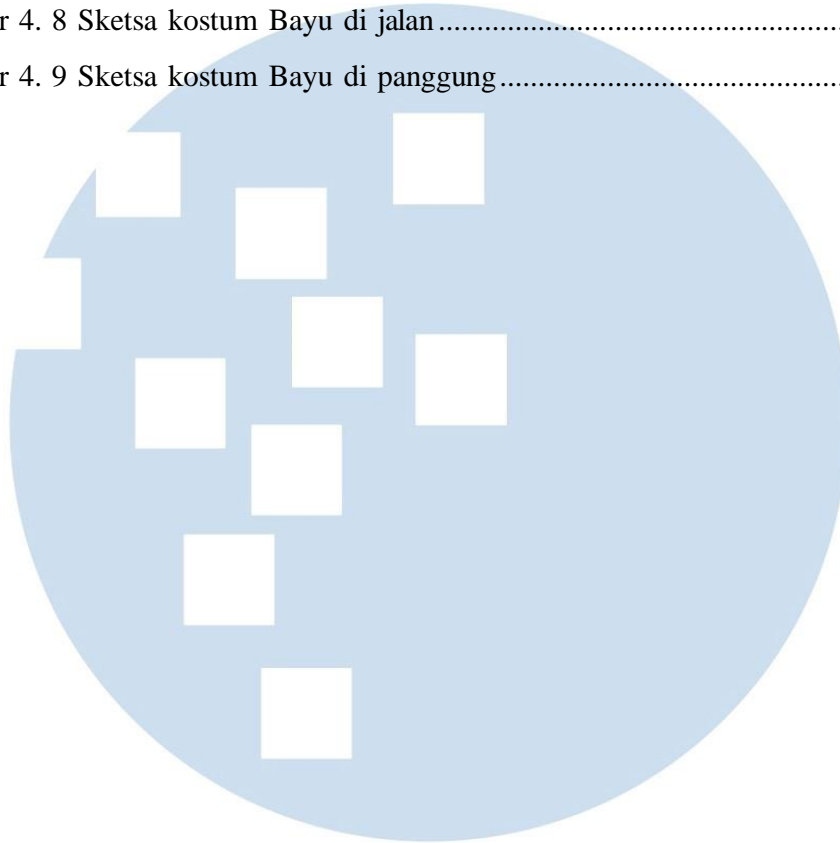
4. ANALISIS KARYA.....	23
4.1. PERANCANGAN SET RUMAH.....	23
4.2. PERANCANGAN SET PANGGUNG.....	25
4.3. PERANCANGAN KOSTUM BAYU.....	26
5. KESIMPULAN.....	29
6. DAFTAR PUSTAKA.....	31



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Contoh latar belakang ekonomi dalam film	4
Gambar 2. 2 Contoh latar belakang pekerjaan dalam film	4
Gambar 2. 3 Contoh latar belakang budaya Tionghoa dalam film <i>Mulan</i> (2020)....	4
Gambar 2. 4 Contoh <i>setting</i> menggunakan lokasi asli.....	5
Gambar 2. 5 Contoh fungsi warna dalam <i>setting</i>	5
Gambar 2. 6 Contoh kostum latar waktu abad pertengahan.....	6
Gambar 2. 7 Contoh kostum latar waktu futuristic.....	6
Gambar 2. 8 Contoh perbedaan busana karakter kelas sosial atas dan bawah	7
Gambar 2. 9 Contoh penggunaan kostum	8
Gambar 2. 10 Roda Warna.....	10
Gambar 2. 11 Roda Warna Primer	10
Gambar 2. 12 Roda Warna Sekunder	11
Gambar 2. 13 Roda Warna Tersier	11
Gambar 2. 14 <i>Hue</i> warna biru.....	12
Gambar 2. 15 <i>Value</i> warna.....	12
Gambar 2. 16 Contoh pengaplikasian saturasi tinggi dan rendah pada warna	13
Gambar 3. 1 <i>Hunting</i> alat sulap	19
Gambar 3. 2 Referensi set panggung.....	19
Gambar 3. 3 Referensi kostum Bayu.....	19
Gambar 3. 4 Referensi karakter Bayu.....	20
Gambar 3. 5 Sketsa set panggung.....	22
Gambar 3. 6 Sketsa panggung <i>Function Hall</i>	22
Gambar 3. 7 Proses pemasangan tirai.....	23
Gambar 4. 1 Ilustrasi set rumah Bayu.....	23
Gambar 4. 2 Penggambaran pekerjaan Bayu melalui properti.....	24
Gambar 4. 3 Elektronik jadul untuk menggambarkan latar waktu	25
Gambar 4. 4 Foto Mister Sarwanto dan Bayu kecil.....	25
Gambar 4. 5 Poster Mister Sarwanto di dinding	25
Gambar 4. 6 Sketsa panggung Sabtu Sulap Spektakuler.....	26

Gambar 4. 7 Sketsa kostum Bayu di rumah.....	27
Gambar 4. 8 Sketsa kostum Bayu di jalan.....	28
Gambar 4. 9 Sketsa kostum Bayu di panggung.....	29



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1: KS 1	33
LAMPIRAN 2: KS 2	34
LAMPIRAN 3: KS 3	36
LAMPIRAN 4: TURNITIN	38
LAMPIRAN 5: SET BREAKDOWN	40



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA