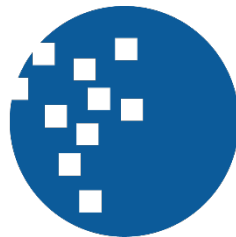


**ANALISIS *POSITIVE CHANGE ARC* PADA KARAKTER AJO
KAWIR DALAM FILM “SEPERTI DENDAM, RINDU HARUS
DIBAYAR TUNTAS” (2021)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGAJIAN

Nicholas Filemon Tirta

00000043423

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**ANALISIS *POSITIVE CHANGE ARC* PADA KARAKTER AJO
KAWIR DALAM FILM “SEPERTI DENDAM, RINDU HARUS
DIBAYAR TUNTAS” (2021)**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Nicholas Filemon Tirta

00000043423

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Nicholas Filemon Tirta

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043423

Program Studi : Film

Jenjang : S1

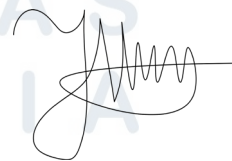
Laporan Magang dengan judul:

ANALISIS POSITIVE CHANGE ARC PADA KARAKTER AJO KAWIR DALAM FILM “SEPERTI DENDAM, RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS” (2021)

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan karya tulis, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 10 Mei 2024



Nicholas Filemon Tirta

HALAMAN PENGESAHAN

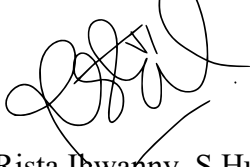
Skripsi Pengkajian dengan judul

ANALISIS *POSITIVE CHANGE ARC* PADA KARAKTER AJO KAWIR
DALAM FILM “SEPERTI DENDAM, RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS”
(2021)

Oleh
Nama : Nicholas Filemon Tirta
NIM : 00000043423
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

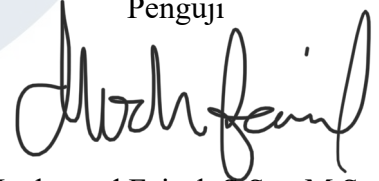
Telah diujikan pada hari Jumat, 10 Mei 2024
Pukul 13.00 s/d 14.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum, M.Si
0329018201

Penguji



Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn
0323018404

Pembimbing



Umi Lestari, S.S., M.Hum.
0311048801

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
0328097503

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nicholas Filemon Tirta

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043423

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**ANALISIS *POSITIVE CHANGE ARC* PADA KARAKTER AJO KAWIR
DALAM FILM “SEPERTI DENDAM, RINDU HARUS DIBAYAR
TUNTAS” (2021)**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 16 Mei 2024


Nicholas Filemon Tirta

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

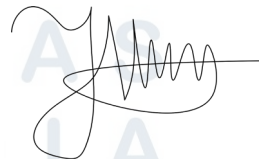
KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan pengkajian ini dengan judul: ANALISIS *POSITIVE CHANGE ARC* PADA KARAKTER AJO KAWIR DALAM FILM “SEPERTI DENDAM, RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Strata 1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S. Sn., M.Ds. selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Umi Lestari, S.S., M.Hum. sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Mei 2024



Nicholas Filemon Tirta

***ANALISIS POSITIVE CHANGE ARC PADA KARAKTER AJO
KAWIR DALAM FILM “SEPERTI DENDAM, RINDU HARUS
DIBAYAR TUNTAS”***

Nicholas Filemon Tirta

ABSTRAK

Karakter dan struktur merupakan dua unsur narasi yang tidak dapat dipisahkan, dikarenakan keduanya saling mendukung antara satu sama lain. Penelitian ini akan merujuk pada film “Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas” (2021) dengan karakter Ajo Kawir sebagai data yang akan ditelaah dan dianalisis perkembangannya sepanjang narasi film. Penulis akan menggunakan metode penelitian berjenis deskriptif kualitatif dengan tujuan mengetahui *Character Arc* pada karakter Ajo Kawir. Penulis juga menggunakan teori *Narrative Form* David Bordwell sebagai teori pendukung dalam membahas sebab akibat pada narasi. Dalam melakukan analisis karakter untuk memperkuat pemahaman mengenai karakter Ajo Kawir, penulis menggunakan *Three Dimensions of Characters* oleh Lajos Egri. Dengan teori yang telah dipaparkan, penulis dapat mengetahui perkembangan narasi karakter Ajo Kawir dengan keterkaitannya terhadap struktur dari cerita film secara keseluruhan. Melalui karya tulis ini, penulis menemukan bahwa penelitian menunjukkan struktur karakter *Positive Change Arc* Ajo Kawir tidak sepenuhnya berjalan dari satu *Act* ke *Act* selanjutnya. Dalam film ini, karakter Ajo Kawir dan Iteung menyebabkan hubungan sebab akibat yang mengubah narasi dari kedua karakternya dengan hubungan sebab akibat pada perjalanan karakter Ajo Kawir. Dampak narasi dari masing-masing karakter kepada satu sama lainnya memiliki peranan yang positif maupun negatif namun mampu memperdalam pemahaman mengenai *Lie* dan *Truth* yang dipercayainya. Kedua narasi karakter ini juga memperkuat struktur naratif dari film dengan menawarkan pengalaman naratif yang unik terhadap perspektif narasi penontonnya.

Kata kunci: *Character Arc, Lie, Narrative Form, Positive Change Arc, Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas, Three Dimension of Characters, Truth*

UIN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***ANALYSIS OF POSITIVE CHANGE ARC ON THE CHARACTER
OF AJO KAWIR IN THE FILM “VENGEANCE IS MINE, ALL
OTHERS PAY CASH”***

Nicholas Filemon Tirta

ABSTRACT (English)

Character and structure are two narrative elements that cannot be separated, because they mutually support each other. This research will refer to the film "Like Revenge, Longing Must Be Paid Completely" (2021) with the character Ajo Kawir as data that will be studied and analyzed for its development throughout the film's narrative. The author will use a qualitative descriptive research method with the aim of finding out the Character Arc of Ajo Kawir's character. The author also uses David Bordwell's Narrative Form theory as a supporting theory in discussing cause and effect in narratives. In conducting character analysis to strengthen understanding of Ajo Kawir's character, the author uses Three Dimensions of Characters by Lajos Egri. With the theory that has been explained, the author can understand the development of the narrative of Ajo Kawir's character with its connection to the structure of the film's story as a whole. Through this paper, the author found that research shows that the character structure of the Positive Changes in the Ajo Kawir Arc does not fully progress from one Act to the next. In this film, the characters Ajo Kawir and Iteung cause a cause and effect relationship that changes the narrative of the two characters with a cause and effect relationship on the journey of Ajo Kawir's character. The narrative impact of each character on each other has a positive or negative role but is able to deepen understanding of the Lie and Truth that they believe in. These two character narratives also strengthen the narrative structure of the film by offering a unique narrative experience from the audience's narrative perspective.

Keywords: *Character Arc, Lie, Narrative Form, Positive Change Arc, Three Dimension of Characters, Truth, Vengeance Is Mine, All Others Pay Cash*

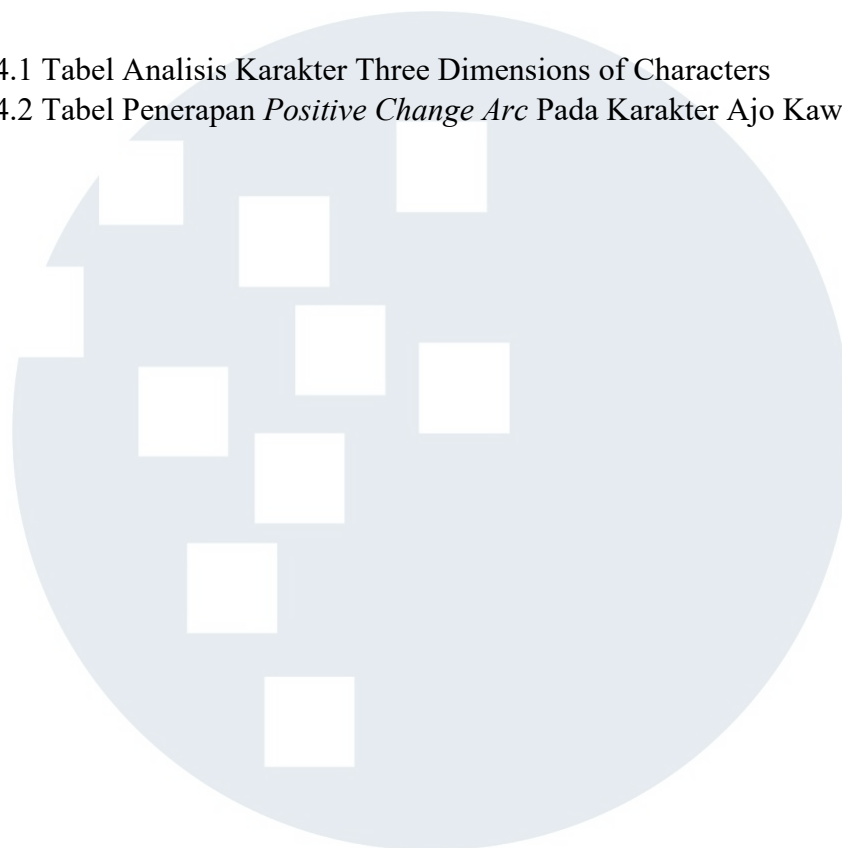
U M W N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT (English)	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG	1
1.1 RUMUSAN MASALAH	3
1.2 TUJUAN PENELITIAN	3
2. STUDI LITERATUR	4
2.1 <i>NARRATIVE FORM</i>	4
2.2 <i>THREE DIMENSON OF CHARACTERS</i>	5
2.3 <i>CHARACTER ARC</i>	6
3. METODE PENELITIAN	10
4. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	12
4.1 SINOPSIS	12
4.2 TEMUAN	14
4.3 PEMBAHASAN	22
5. KESIMPULAN	27
6. DAFTAR PUSTAKA	28

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tabel Analisis Karakter Three Dimensions of Characters	15
Tabel 4.2 Tabel Penerapan <i>Positive Change Arc</i> Pada Karakter Ajo Kawir	19



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Struktur Narasi <i>Positive Change Arc</i>	8
Gambar 3.1 Kerangka Berpikir Metode Penelitian	11
Gambar 4.1 Ajo Kawir dan Tokek kecil yang sedang bercerita	17
Gambar 4.2 Ajo Kawir yang emosi menghampiri Macan	23
Gambar 4.3 Iteung tetap mencintai Ajo Kawir apa adanya	25
Gambar 4.4 Ajo Kawir membunuh macan untuk melampiaskan amarahnya	26
Gambar 4.5 Ajo Kawir pulang menghampiri Iteung	27



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS 1	31
LAMPIRAN KS 2	32
LAMPIRAN KS 3	33
LAMPIRAN TURNITIN	34



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA