

perjalanan narasi karakter dari seorang pria yang telah berhasil berdamai dan menerima dirinya sendiri secara penuh. Narasi karakter ini mampu memperkuat struktur naratif film “Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas” secara keseluruhan menjadi film yang menawarkan pengalaman naratif yang unik dan kompleks.

## 6. DAFTAR PUSTAKA

- Adevy, V., & Marthalinda, M. (2022). Representasi maskulinitas toksik pada tokoh utama dalam film “seperti dendam, rindu harus dibayar tuntas”. *Jurnal Mahardika Awidia*. Vol. 2(1). 70-80.  
<https://jurnal.usahid.ac.id/index.php/mahardikaadiwidia/article/view/70/655>
- Bordwell, D., & Thompson, K., & Smith, J. (2024). *Film art: an introduction (13<sup>th</sup> Edition)*. McGraw-Hill; 13<sup>th</sup> Edition
- Egri, L. (1972). *The art of dramatic writing: its basis in the creative interpretation of human motives*. Touchstone
- Mahardika, A. C. (2022). Representasi maskulinitas tokoh ajo kawir dalam film “seperti dendam, rindu harus dibayar tuntas” (analisis semiotika roland barthes). Skripsi. Institut Seni Indonesia
- Mulyadi, M. (2011). Penelitian kuantitatif dan kualitatif serta pemikiran dasar menggabungkannya. *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media*, Vol.15(1), 127-138. <https://doi.org/10.31445/jskm.2011.150106>
- Ramadhani, A., Yustina, S., & Ronald, A. (2023). Representasi toxic masculinity film “seperti dendam, rindu harus dibayar tuntas”: analisis semiotika model jhon fiske. *Baileo: Jurnal Sosial Humaniora*. Vol.1(1). 67-82.  
<https://doi.org/10.30598/baileofisipvol1iss1pp67-82>
- Shandika, R., & Jupriani, J. (2023). Analisis visualisasi tokoh ajo kawir pada film “seperti dendam, rindu harus dibayar tuntas” karya edwin dan eka kurniawan. *Seniman: Jurnal Publikasi Desain Komunikasi Visual*.

Vol.1(2). 209-22. <https://journal.widyakarya.ac.id/index.php/seniman-widyakarya/article/view/1100/1153>

Suryanto, N., & Nigar, P. (2023). Tinjauan semiotika desakralisasi posisi laki-laki dalam film “seperti dendam, rindu harus dibayar tuntas”. Jurnal Koneksi. Vol. 8(1). 41-50.

<https://journal.untar.ac.id/index.php/koneksi/article/view/21694/17377>

Weiland, K. M. (2016). *Creating character arcs: the masterful author's guide to uniting story structure, plot, and character development*. PenForASword Publishing

Weiland, K. M. (2016). *Creating character arcs workbook: the writer's reference to exceptional character development and creative writing*. PenForASword Publishing

Widiasa, D. R. (2023). Toxic masculinity dalam film “seperti dendam, rindu harus dibayar tuntas” (analisis semiotika charles sanders peirce). Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta

Widyaswari H, M. K. P. (2023). Representasi toxic masculinity dalam film “seperti dendam, rindu harus dibayar tuntas” karya edwin (analisis semiotika roland barthes). Skripsi. Universitas Pembangunan Nasional Veteran Yogyakarta

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A