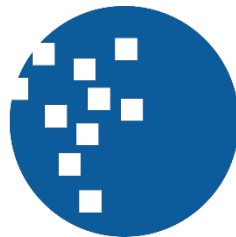


**ANALISIS *THE FIVE STAGES OF GRIEF* PADA KARAKTER
AJO KAWIR DALAM FILM *SEPERTI DENDAM, RINDU
HARUS DIBAYAR TUNTAS* (2021)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

WILLIAM ANDY SENJAYA

00000043459

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2024

**ANALISIS *THE FIVE STAGES OF GRIEF* PADA KARAKTER
AJO KAWIR DALAM FILM *SEPERTI DENDAM, RINDU
HARUS DIBAYAR TUNTAS* (2021)**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

WILLIAM ANDY SENJAYA

00000043459

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : WILLIAM ANDY SENJAYA

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043459

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang berjudul:

*ANALISIS THE FIVE STAGES OF GRIEF PADA KARAKTER AJO KAWIR
DALAM FILM SEPERTI DENDAM, RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS (2021)*

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 21 Mei 2024



Handwritten signature of William Andy Senjaya.

(William Andy Senjaya)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul

*ANALISIS THE FIVE STAGES OF GRIEF PADA KARAKTER AJO KAWIR
DALAM FILM SEPERTI DENDAM, RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS (2021)*

Oleh
Nama : William Andy Senjaya
NIM : 00000043459
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari kamis, 16 Mei 2024
Pukul 16.00 s/d 17.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Salima Hakim S.Sn., M.Hum.
0327127805

Penguji



Umi Lestari, S.S., M.Hum.
0311048801

Pembimbing



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si.
0329018201

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : William Andy Senjaya
Nomor Induk Mahasiswa : 00000043459
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :

**ANALISIS *THE FIVE STAGES OF GRIEF* PADA KARAKTER AJO
KAWIR DALAM FILM *SEPERTI DENDAM, RINDU HARUS DIBAYAR*
TUNTAS (2021)**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan letter of acceptance) *.

Tangerang, 21 Mei 2024

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDI
NUSANTARA



(William Andy Senjaya)

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “Analisis *The Five Stages of Grief* pada Karakter Ajo Kawir dalam Film *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas* (2021)” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si., sebagai dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 21 Mei 2024



(William Andy Senjaya)

**ANALISIS *THE FIVE STAGES OF GRIEF* PADA KARAKTER
AJO KAWIR DALAM FILM *SEPERTI DENDAM, RINDU
HARUS DIBAYAR TUNTAS* (2021)**

William Andy Senjaya

ABSTRAK

Dengan memberikan pengalaman emosional dan juga kesan, film merupakan sebuah wadah yang baik sebagai media penyampaian unsur-unsur tersebut. *The Five Stages of Grief* atau lima tahapan berduka merupakan salah satu tema yang dapat diangkat dalam film yang dikenalkan oleh Elisabeth Kübler-Ross, yaitu *denial, anger, bargaining, depression, dan acceptance*. Film *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas* menyajikan penyampaian narasi yang mendalam yang dapat digunakan untuk penelitian representasi lima tahapan berduka. Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah metode kualitatif dengan menggunakan teori narasi struktur tiga babak. Melalui perjalanan kedukaan dalam kehilangan sang istri, Ajo Kawir mengalami perasaan kehilangan yang tergambarkan dengan kemarahan, penyangkalan, kesedihan, hingga keputusan, yang tercermin dalam perilakunya hingga ia mencapai penerimaan.

Kata kunci: *Five Stages of Grief, Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas, Ajo Kawir*



ANALYSIS OF THE FIVE STAGES OF GRIEF OF CHARACTER

AJO KAWIR IN THE FILM VENGEANCE IS MINE, ALL

OTHERS PAY CASH (2021)

William Andy Senjaya

ABSTRACT (English)

Films are an effective medium for communicating emotional experiences and impressions. The Five Stages of Grief is one of the themes that can be raised in the film introduced by Elisabeth Kübler-Ross, which consists of denial, anger, bargaining, depression, and acceptance. Film such as Vengeance Is Mine, All Others Pay Cash present an in-depth narrative that can be used to research the representation of five stages of grief. The research method that the author will use in this research is a qualitative method using three act narrative structure theory. Through his grief journey, Ajo Kawir experiences feelings of loss which are reflected in anger, denial, sadness, and even despair, which are visualized in his behavior until he reaches acceptance of his loss.

Keywords: *Five Stages of Grief, Vengeance Is Mine, All Other Pay Cash, Ajo Kawir*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	3
1.2. BATASAN MASALAH.....	3
1.3. TUJUAN PENELITIAN	3
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. TEORI NARASI STRUKTUR TIGA BABAK	3
2.1.1. BABAK PERTAMA: PENGENALAN (<i>SETUP</i>).....	4
2.1.2. BABAK KEDUA: KONFRONTASI (<i>CONFRONTATION</i>).5	
2.1.3. BABAK KETIGA: RESOLUSI (<i>RESOLUTION</i>).....	5
2.2. <i>THE FIVE STAGES OF GRIEF</i>	6
2.2.1. <i>DENIAL</i>	7
2.2.2. <i>ANGER</i>	7
2.2.3. <i>BARGAINING</i>	8
2.2.4. <i>DEPRESSION</i>	9
2.2.5. <i>ACCEPTANCE</i>	9
3. METODE PENELITIAN	10
4. TEMUAN	11
4.1. SINOPSIS	11
4.2. ANALISIS	12
4.2.1. BABAK PERTAMA: PENGENALAN (<i>SETUP</i>).....	12

4.2.2.	BABAK KEDUA: KONFRONTASI (<i>CONFRONTATION</i>)	15
4.2.3.	BABAK KETIGA: RESOLUSI (<i>RESOLUTION</i>)	18
5.	KESIMPULAN	21
6.	DAFTAR PUSTAKA	21



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tabel Penelitian Terdahulu	2
--	---



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

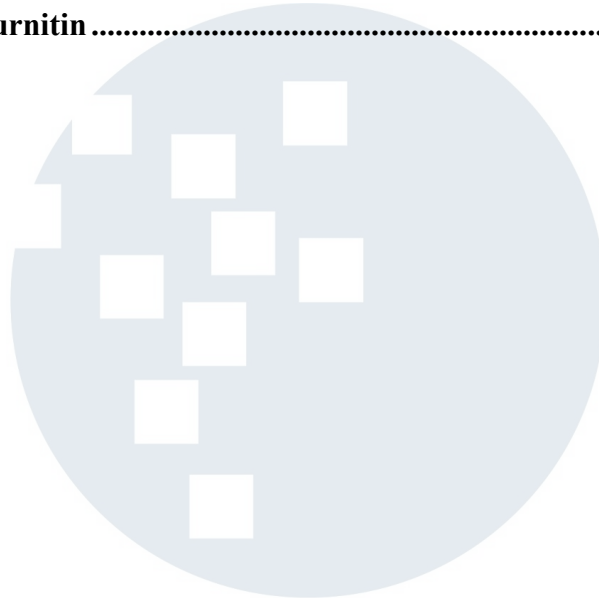
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka struktur narasi tiga babak Syd Field	4
Gambar 3.1 Tabel Kerangka Berpikir.....	11
Gambar 4.1 Ajo Kawir mengetahui bahwa istrinya selingkuh dan hamil	14
Gambar 4.2 Ajo Kawir yang terdiam terhentak.....	14
Gambar 4.3 Ajo Kawir pergi dengan amarah	15
Gambar 4.4 Ajo Kawir pergi dengan amarah	15
Gambar 4.5 Ajo Kawir meluapkan amarah ke Si Macan.....	15
Gambar 4.6 Ajo Kawir meluapkan amarah ke Si Macan.....	15
Gambar 4.7 Ajo Kawir berlarut ke dalam pikiran bahwa telah kehilangan istrinya	16
Gambar 4.8 Ajo Kawir berlarut ke dalam pikiran bahwa telah kehilangan istrinya	16
Gambar 4.9 Ajo Kawir yang meninggalkan kehidupan lama dan hidup jauh dari istrinya.....	17
Gambar 4.10 Ajo Kawir yang meninggalkan kehidupan lama dan hidup jauh dari istrinya.....	17
Gambar 4.11 Ajo Kawir pertama kali bertemu dengan Jelita.....	19
Gambar 4.12 Ajo Kawir yang digoda oleh Jelita.....	19
Gambar 4.13 Ajo Kawir menerima kenyataan dan memutuskan hidup kembali bersama istrinya	20
Gambar 4.14 Ajo Kawir menerima kenyataan dan memutuskan hidup kembali bersama istrinya	20

U M M N
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS 1	23
LAMPIRAN KS 2	24
LAMPIRAN KS 3	25
LAMPIRAN Form Bimbingan Skripsi	27
LAMPIRAN Turnitin	28



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA