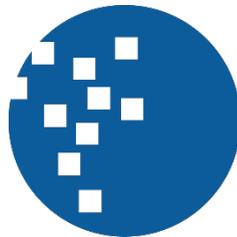


**PENERAPAN TEKNIK *UNBALANCED COMPOSITION*  
DALAM MENGGAMBARAKAN KONSEP PENYANGKALAN  
PADA FILM *DI TEMPAT YANG TAK MENUA***



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Hugo Tristan**

**0000043461**

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

**PENERAPAN TEKNIK *UNBALANCED COMPOSITION*  
DALAM MENGGAMBARAKAN KONSEP PENYANGKALAN  
PADA FILM *DI TEMPAT YANG TAK MENUA***



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Hugo Tristan**

**00000043461**

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Hugo Tristan

Nomor Induk Mahasiswa 00000043461

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

Penerapan Teknik *Unbalanced Composition* Dalam Menggambarkan Konsep

Penyangkalan Pada Film *Di Tempat Yang Tak Menua*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 20 Mei 2024



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hugo Tristan', is enclosed in a light gray rectangular box.

(Hugo Tristan)

U M M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul  
Penerapan Teknik *Unbalanced Composition* Dalam Menggambarkan Konsep  
Penyangkalan Pada Film *Di Tempat Yang Tak Menua*

Oleh  
Nama : Hugo Tristan  
NIM : 00000043461  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Design

Telah diujikan pada hari kamis, 16 Mei 2024  
Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed by  
Bisma Fabio Santabudi  
Date: 2024.05.22  
15:13:44 +07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.  
0301027504

Penguji



Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.  
0428087208

Pembimbing



Digitally signed  
by Frans Sahala  
Moshes Rinto  
Date: 2024.05.20  
16:43:49 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom  
071226

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by Kus  
Sudarsono  
Date: 2024.05.24  
15:03:13 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

0328097503

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: “Penerapan Teknik *Unbalanced Composition* Dalam Menggambarkan Konsep Penyangkalan Pada Film *Di Tempat Yang Tak Menua*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A. selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds. selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn. selaku dosen penguji saat proses sidang skripsi.
6. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn. selaku ketua sidang saat proses sidang skripsi.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 24 April 2024



(Hugo Tristan)

**PENERAPAN TEKNIK *UNBALANCED COMPOSITION***  
**DALAM MENGGAMBARAKAN KONSEP PENYANGKALAN**  
**PADA FILM *DI TEMPAT YANG TAK MENUA***

(Hugo Tristan)

**ABSTRAK**

Dalam penulisan ini penulis menggunakan *teori unbalanced composition* dari Mercado, *staging lighting* dari Brown serta penyangkalan dari Freud untuk dijadikan landasan dalam perancangan shot dalam film *Di Tempat Yang Tak Menua*. Penulis merancang shot unbalanced composition dengan berbagai teknik untuk menggambarkan tahap penyangkalan yang dapat diartikan “menutup mata” terhadap hadirnya aspek yang mengancam. Penyangkalan terhadap realitas merupakan mekanisme pertahanan diri yang paling sederhana. Ini adalah cara untuk membalikkan apa yang dipikirkan dan dirasakan seseorang dalam situasi traumatis di masa lalu. Dalam hal ini penyangkalan dari karakter dalam film *Di Tempat Yang Tak Menua*. Penerapan unbalanced composition digunakan untuk menggambarkan berbagai macam penyangkalan yang pertama berupa kompensasi pada *scene 3 shot 2*, dimana Nathan menyangkal kematian ayahnya dengan cara mencari kompensasi dalam bentuk penyebab kematian ayahnya. Kedua penyangkalan berupa traumatis pada *scene 6 shot 1*, dimana Barat yang dalam imajinasi Liana hadir sebagai bentuk dari ketidaksesuaian dan kekacauan itu sendiri. Ketiga penyangkalan berupa pertahanan pada *scene 6 shot 2*, dimana Liana menyangkal kepergian Barat, dengan cara mempertahankan realita dengan membuat imajinasi dimana Barat tidak meninggalkannya, tetapi dalam *shot* ini dunia imajinasi nya mulai bertabrakan dengan realita sebenarnya. Keempat penyangkalan berupa kegelisahan pada *scene 16*, dimana Liana memiliki kepuasan yang tidak terpenuhi yaitu Barat yang tidak memenuhi permintaan Liana untuk tidak melanjutkan hubungan dengan partai politik. Terakhir adalah penyangkalan berupa pertahanan pada *scene 17*, dimana penyangkalan Liana terhadap citra barat yang akan ternodai serta kepergian barat dari kehidupannya. Dimana Liana harus bertahan menjadi seorang ibu serta menjadi kepala keluarga yang baru setelah kepergian barat.

**Kata kunci:** *Unbalanced Composition*, Penyangkalan, Staging Lighting

## **APPLICATION OF UNBALANCED COMPOSITION**

### **TECHNIQUE IN DEPICTING THE CONCEPT OF DENIAL IN**

#### **THE FILM MEMORABILIA**

(Hugo Tristan)

#### **ABSTRACT**

*In this writing, the author uses the theory of unbalanced composition from Mercado, staging lighting from Brown and denial from Freud to serve as a basis for designing shots in the film Memorabilia. The author designed an unbalanced shot composition with various techniques to depict the denial stage which can be interpreted as "closing one's eyes" to the presence of threatening aspects. Denial of reality is the simplest self-defense mechanism. It is a way to reverse what a person thought and felt in a traumatic situation in the past. In this case, the denial of the characters in the film Memorabilia. The application of unbalanced composition is used to depict various kinds of denial, the first in the form of compensation in scene 3 shot 2, where Nathan denies his father's death by seeking compensation in the form of the cause of his father's death. The Second denials are traumatic in scene 6 shot 1, where Barat in Liana's imagination appears as a form of incongruity and chaos itself. The third denial is in the form of defense in scene 6 shot 2, where Liana denies Barat departure, by maintaining reality by creating an imagination where Barat does not leave her, but in this shot the world of her imagination begins to collide with actual reality. The fourth denial is in the form of anxiety in scene 16, where Liana has unfulfilled satisfaction, Barat does not fulfill Liana's request not to continue relations with political parties. Lastly is denial in the form of defense in scene 17, where Liana's denial of the image of Barat being tarnished and Barat leaving her life. Where Liana has to survive being a mother and becoming the new head of the family after Barat left.*

**Keywords:** *Unbalanced Composition, Denial, Staging Lighting*

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

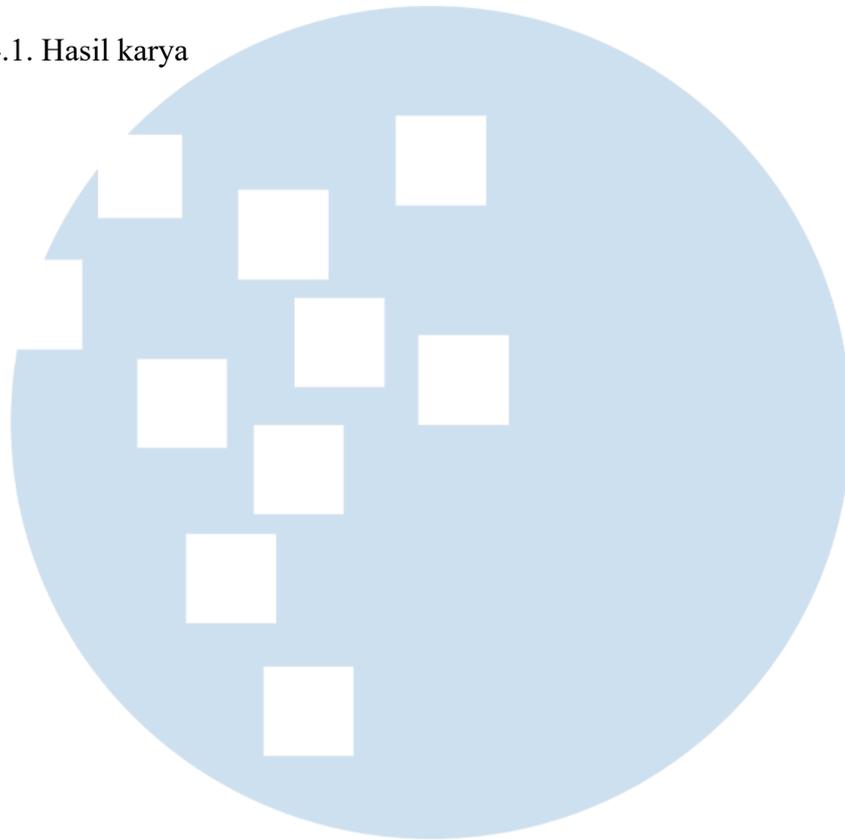
## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>vi</b>
<b><i>ABSTRACT (English)</i></b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	<b>xi</b>
<b>1. LATAR BELAKANG</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
<b>2. STUDI LITERATUR</b>	<b>3</b>
2.1. TEKNIK SINEMATOGRAFI	3
2.2. <i>UNBALANCED COMPOSITION</i>	3
2.3. STAGING LIGHTING	4
2.4. PENYANGKALAN	5
<b>3. METODE PENCIPTAAN</b>	<b>6</b>
Deskripsi Karya	6
Konsep Karya	6
Tahapan Kerja	7
<b>4. ANALISIS</b>	<b>9</b>
4.1. HASIL KARYA	10
4.2. ANALISIS KARYA	13
<b>5. KESIMPULAN</b>	<b>33</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>34</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Hasil karya

10



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Bagan tahapan kerja	7
Gambar 3.2 Referensi <i>framing composition</i>	8
Gambar 4.1 <i>Floor Plan</i> scene 3 (Dokumentasi pribadi)	14
Gambar 4.2 Scene 3, <i>Shot</i> 2. Nathan menduduki kursi Barat (Dokumentasi pribadi)	15
Gambar 4.3 <i>Floor Plan</i> scene 6 (Dokumentasi pribadi)	17
Gambar 4.4 Scene 6, <i>Shot</i> 1. Sosok Barat yang diproyeksikan Liana sedang melihat Liana tertidur. (Dokumentasi pribadi)	19
Gambar 4.5 <i>Floor Plan</i> scene 6 (Dokumentasi pribadi)	21
Gambar 4.6 Scene 6, <i>Shot</i> 2. Liana terbangun melihat sosok Barat yang meninggalkannya. (Dokumentasi pribadi)	22
Gambar 4.7 <i>Floor Plan</i> scene 16 (Dokumentasi pribadi)	25
Gambar 4.8 Scene 16, <i>Shot</i> 1. Liana mencoba untuk tidur dengan perasaan gelisah. (Dokumentasi pribadi)	26
Gambar 4.9 <i>Floor Plan</i> scene 17 (Dokumentasi pribadi)	29
Gambar 4.10 Scene 17, <i>Shot</i> 1. Liana mencoba untuk menahan Barat agar tidak keluar dari rumah. (Dokumentasi pribadi)	30

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN TURNITIN

35

LAMPIRAN FORM BIMBINGAN

37

