

## 6. DAFTAR PUSTAKA

- Aini, Luluk. (2022) *Distorsi Sebagai Penguat Tema Dalam Fotografi Fashion Editorial*. (Skripsi thesis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Brown, B. 2016. *Cinematography: Theory and Practice. A Focal Press Book*.
- Harahap, S. R. (2019). *Teknik Sinematografi Dalam Menggambarkan Pesan Optimisme Melalui Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck*. *Journal of Science, Education and Islamic Religion*, 2(1).
- Irawan, Dedy. (2016). *Teknik Sinematografi Dalam Menggambarkan Pesan Optimisme Melalui Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck*. (Skripsi thesis, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta).
- Mercado, G. (2010). *The Filmmaker's Eye Learning (and breaking) The Rules of Cinematic Composition*. Focal Press.
- Safrillah, Ali (2021) *Representasi Karakter Melalui Sinematografi Sudut Pandang Dalam Film Fiksi "FAMILIA"*. (Skripsi thesis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Sau, F. (2020). *Penerapan Media Film Pendek Untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Teks Esai Pada Peserta Didik Kelas XII MIPA 6 SMA Negeri 1 Pontianak*. *Jambura Journal of Linguistic and Literature*.
- Solihah, I. F., & Ahmadi, A. (2022). *Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Utama Dalam Kumcer Sambal & Ranjang Karya Tenni Purwati Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud*. *Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Dalam Kumpulan Cerpen*, 9(2).
- Sp, Soedarso. (2006). *Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi dan Kegunaan Seni*. BP ISI Yogyakarta.
- Utama, Ghanny Rasyidi. (2018). *Teknik Dutch Angle Sebagai Penguat Unsur Dramatik Pada Film Danur : I Can See Ghosts*. (S1 thesis, Fakultas Seni Rupa dan Desain).
- Wiandri, Sisca Nusi. (2022). *Penggunaan Sudut Pandang Tokoh Utama Untuk Merepresentasikan Teori 5 Stages Of Grief Kubler Ross Dalam Penulisan Skenario Film "Senandika Lara"*. (Skripsi Penciptaan Seni, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).