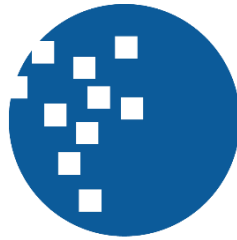


**PENERAPAN *FRAMING* SEBAGAI PENGGAMBARAN
BIAS KONFIRMASI KARAKTER DALAM FILM *DETAK*
*DECAK YANG AKAN BERAKHIR KELAK***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Francesco Gunawan

00000043463

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENERAPAN *FRAMING* SEBAGAI PENGGAMBARAN BIAS
KONFIRMASI KARAKTER DALAM FILM *DETAK DECAK*
*YANG AKAN BERAKHIR KELAK***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Francesco Gunawan

00000043463

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Francesco Gunawan

Nomor Induk Mahasiswa **00000043463**

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis/Skripsi/Tugas Akhir/Laporan Magang/MBKM saya yang berjudul: *PENERAPAN FRAMING SEBAGAI PENGGAMBARAN BIAS KONFIRMASI KARAKTER DALAM FILM DETAK DECAK YANG AKAN BERAKHIR KELAK*

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 14 Mei 2024



(Francesco Gunawan)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

PENERAPAN *FRAMING* SEBAGAI PENGGAMBARAN BIAS KONFIRMASI
KARAKTER DALAM FILM *DETAK DECAK YANG AKAN BERAKHIR KELAK*

Oleh
Nama : Francesco Gunawan
NIM : 00000043463
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 14 Mei 2024
Pukul 09.00 s/d 10.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.
0428087208

Penguji



Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2024.05.27
11:50:45 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom.
071226

Pembimbing



Digitally signed by
Bisma Fabio
Santabudi

Date: 2024.05.24
18:00:08 +07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M. Sn.
0301027504

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Francesco Gunawan
NIM : 00000043463
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : PENERAPAN *FRAMING* SEBAGAI
PENGGAMBARAN BIAS KONFIRMASI KARAKTER DALAM FILM
DETAK DECAK YANG AKAN BERAKHIR KELAK

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 14 Mei 2024



(Francesco Gunawan)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “PENERAPAN *FRAMING* SEBAGAI PENGAMBARAN BIAS KONFIRMASI KARAKTER DALAM FILM *DETAK DECAK YANG AKAN BERAKHIR KELAK*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M. Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, keluarga, dan teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 24 Mei 2024



(Francesco Gunawan)

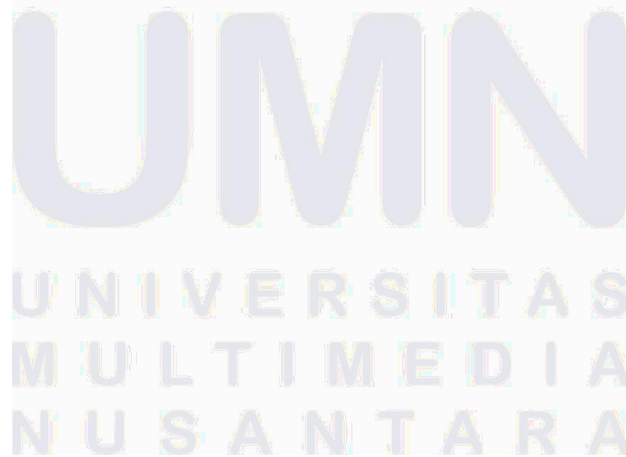
**PENERAPAN *FRAMING* SEBAGAI PENGGAMBARAN
BIAS KONFIRMASI KARAKTER DALAM FILM *DETAK
DECAK YANG AKAN BERAKHIR KELAK***

(Francesco Gunawan)

ABSTRAK

Karakter Michael dalam film *Detak Decak yang akan Berakhir Kelak* memiliki bias konfirmasi dalam pikirannya sehingga itu menjadi tantangan bagi sinematografer dalam memvisualkan sesuatu yang tidak terlihat. Teori *framing*, teori bias konfirmasi, dan hasil wawancara dengan psikolog mengenai indikasi visual seseorang dengan bias konfirmasi kemudian digunakan sebagai dasar penciptaan sinematografi penulis. Unsur pembentuk *framing*, seperti *aspect ratio*, perspektif, komposisi, dan pemilihan *focal length* kemudian digunakan untuk menunjukkan bias konfirmasi karakter Michael yang muncul lewat indikasi visual yang ditunjukkan. Sesuatu yang tidak terlihat dan dalam pikiran suatu karakter seperti bias konfirmasi, ternyata dapat digambarkan menggunakan unsur-unsur dalam sinematografi, salah satunya menggunakan *framing*.

Kata kunci: bias konfirmasi, *framing*, sinematografi



APPLICATION OF FRAMING TO VISUALIZE CHARACTER

CONFIRMATION BIAS IN THE FILM DETAK DECAK YANG

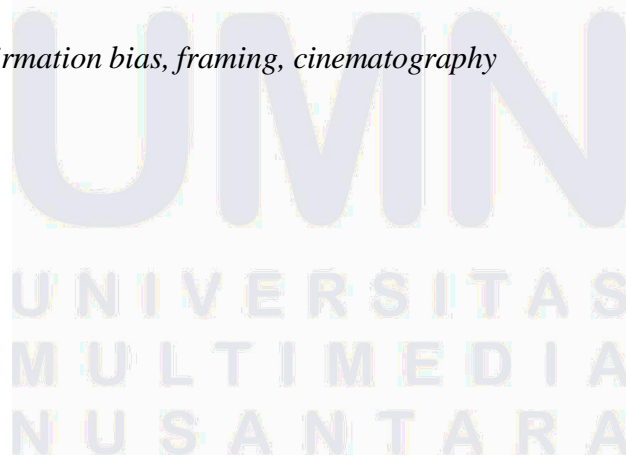
AKAN BERAKHIR KELAK

(Francesco Gunawan)

ABSTRACT (English)

Cinematographer in the film Detak Decak yang akan Berakhir Kelak had a challenge to visualize something that is not visible, including confirmation bias that Michael's character has in his mind. Framing theory, confirmation bias theory, and interview result with psychologist regarding visual indications of someone with confirmation bias were then used as the basis for the film's cinematography. Elements of framing, such as aspect ratio, perspective, composition, and choice of focal length are then used to show the confirmation bias of Michael's character that appears through the visual indications. Something in a character's mind, such as confirmation bias, can actually be depicted using elements in cinematography, one of which by the used of framing.

Keywords: *confirmation bias, framing, cinematography*



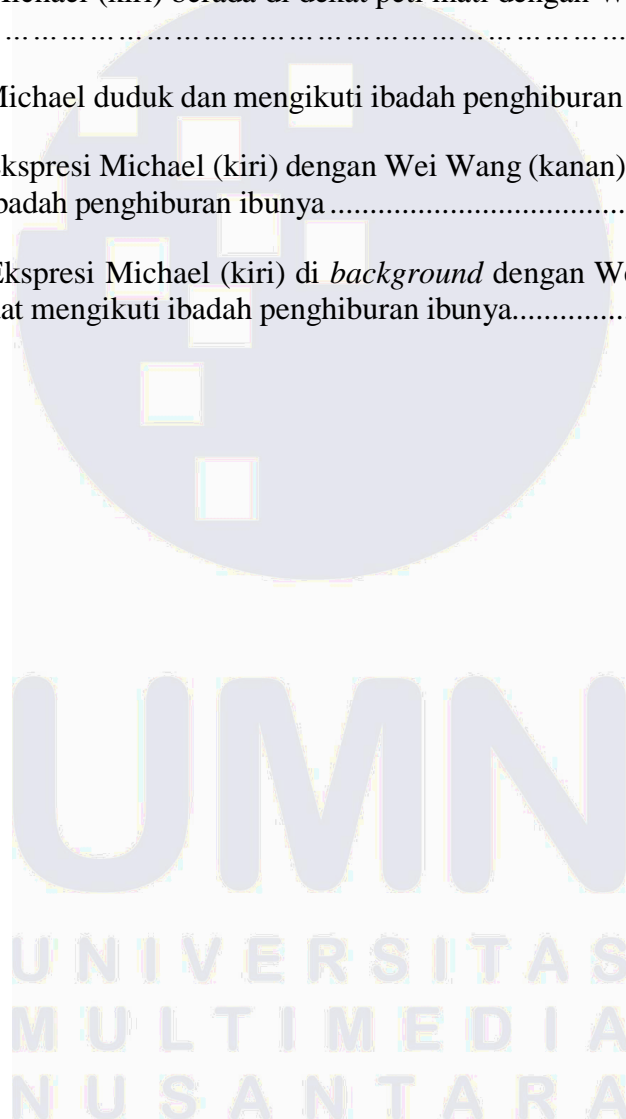
DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT (English)	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix-x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	1
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR	2-5
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN	2
2.2. TEORI <i>FRAMING</i>	2-4
2.3. TEORI BIAS KONFIRMASI	5
2.4. TEORI KARAKTER DALAM FILM	5
3. METODE PENCIPTAAN	6-15
Deskripsi Karya.....	6
Konsep Karya.....	6
Tahapan Kerja	6-15
4. ANALISIS	16-28
4.1. <i>SHOTLIST SCENE 1</i>	16-22
4.2. ANALISIS IMPLEMENTASI <i>FRAMING</i> DALAM <i>SCENE 1</i>	22-29
5. KESIMPULAN	29-30
6. DAFTAR PUSTAKA	30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Penulis melaksanakan wawancara dengan psikolog UMN.....	9
Gambar 3.2. Saori terlihat gelisah di hadapan kepala sekolah....	10
Gambar 3.3. Ekspresi emosi gelisah Saori di hadapan kepala sekolah....	11
Gambar 3.4. Saori mengkonfrontasi kepala sekolah.....	12
Gambar 3.5. Saori (kiri) mengkonfrontasi Hori (kanan).....	12
Gambar 3.6. Penulis melaksanakan proses <i>shooting</i> bersama kru lainnya	15
Gambar 3.7. Bagan rangkuman metode penciptaan penulis.....	15
Gambar 4.1.1. Michael (kiri) masuk ke ruangan rumah duka melihat kerumunan orang (tengah).....	16
Gambar 4.1.2. Ekspresi Michael melihat Wei Wang di antara kerumunan orang.....	17
Gambar 4.1.3. <i>POV</i> Michael melihat Wei Wang dikerumuni orang-orang.....	17
Gambar 4.1.4. Punggung Michael saat berada di samping peti mati.....	18
Gambar 4.1.5. Michael (kiri) berada di dekat peti mati dengan Wei Wang (kanan) di <i>background</i>	18
Gambar 4.1.6. Michael duduk dan mengikuti ibadah penghiburan ibunya.....	19
Gambar 4.1.7. Ekspresi Michael (kiri) di <i>background</i> dengan Wei Wang (kanan) di <i>foreground</i> saat mengikuti ibadah penghiburan ibunya.....	19
Gambar 4.1.8. Ekspresi Michael (kiri) dengan Wei Wang (kanan) di <i>background</i> saat mengikuti ibadah penghiburan ibunya	20
Gambar 4.1.9. Michael memegang foto dirinya dengan ibunya.....	20
Gambar 4.1.10. Mata Michael melirik ke segala arah	21
Gambar 4.1.11. Michael memegang <i>handphone</i> dengan notifikasi telepon dari bosnya.....	21
Gambar 4.1.12. Mata Wei Wang melirik ke Michael.....	22
Gambar 4.1.13. Mulut Wei Wang berdecak ke arah Michael.....	22

Gambar 4.2.1. Michael (kiri) masuk ke ruangan rumah duka melihat kerumunan orang (tengah).....	24
Gambar 4.2.2. Ekspresi Michael melihat Wei Wang di antara kerumunan orang.....	25
Gambar 4.2.3. Michael (kiri) berada di dekat peti mati dengan Wei Wang (kanan) di <i>background</i>	26
Gambar 4.2.4. Michael duduk dan mengikuti ibadah penghiburan ibunya	27
Gambar 4.2.5. Ekspresi Michael (kiri) dengan Wei Wang (kanan) di <i>background</i> saat mengikuti ibadah penghiburan ibunya	28
Gambar 4.2.6. Ekspresi Michael (kiri) di <i>background</i> dengan Wei Wang (kanan) di <i>foreground</i> saat mengikuti ibadah penghiburan ibunya.....	29



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN TRANSKRIP WAWANCARA.....	29-32
LAMPIRAN SHOTLIST	33-36
LAMPIRAN <i>COUNSELING FORM</i>	37
LAMPIRAN TURNITIN	38

