

menggambarkan perspektif Michael yang tertekan dan tidak berdaya karena kehadiran Wei Wang yang besar di *foreground* kanan *frame*. Kombinasi penggunaan unsur pembentuk *framing* tersebut juga bertujuan untuk menggambarkan indikasi visual bias konfirmasi Michael, yaitu postur defensif yang tegang, serta menolak berada di dekat Wei Wang sehingga Michael keluar dari ruangan rumah duka.



Gambar 4.2.6. Ekspresi Michael (kiri) di *background* dengan Wei Wang (kanan) di *foreground* saat mengikuti ibadah penghiburan ibunya

(Film Detak Decak yang akan Berakhir Kelak, 2024)

## 5. KESIMPULAN

Bias konfirmasi yang merupakan suatu pola pikir dalam diri suatu karakter, dapat divisualisasikan dengan terlebih dahulu mengetahui indikasi secara visual seseorang dengan bias konfirmasi. Unsur pembentuk framing, seperti penentuan perspektif, *aspect ratio*, komposisi, dan pemilihan *focal length*, kemudian digunakan untuk menggambarkan bias konfirmasi yang ada dalam karakter Michael lewat indikasi-indikasi visual yang ditunjukkan Michael. Penggunaan aspek *framing* dalam menggambarkan bias konfirmasi karakter Michael berkontribusi dalam keseluruhan usaha penyampaian naratif dan subtext film DDYABK yang direncanakan akan didistribusikan ke festival film. Namun, pembahasan yang dilakukan penulis memiliki keterbatasan karena hanya membahas penggunaan salah satu aspek dalam sinematografi, yaitu *framing* dalam menggambarkan bias

konfirmasi. Sedangkan, terdapat aspek lain dalam sinematografi, seperti pemilihan fokus, warna, dan pencahayaan yang turut berkontribusi menggambarkan bias konfirmasi karakter Michael sehingga aspek-aspek tersebut dapat menjadi kemungkinan topik penelitian lanjutan.

## 6. DAFTAR PUSTAKA

- Bate, D. (2009). *Photography: The key concepts*. Bloomsbury Publishing.
- Block, B. (2008). *The visual story: Creating the visual structure of film, tv and digital media* (2<sup>nd</sup> ed.). Focal Press.
- Bordwell, D. (2006). *The way Hollywood tells it*. University of California Press.
- Brown, B. (2016). *Cinematography: theory & practice* (3<sup>rd</sup> ed.). Routledge.
- Dobelli, R. (2013). *The art of thinking clearly*. Sceptre.
- Freeman, M. (2007). *The photographer's eye: Composition and design for better digital photos*. Focal Press.
- Gardner, J. (2023). *Close-ups: An introduction to film*. Ohio State University.  
<https://ohiostate.pressbooks.pub/introfilm/>
- Kore-eda, H. (Sutradara). (2023). *Monster* [Film]. Toho.
- Kaufman, J. (2010). *The personal mba: Master the art of business*. Portfolio Hardcover.
- Smith, M. (2022). *Engaging characters: Fiction, emotion, and the cinema* (2<sup>nd</sup> ed). Oxford University Press.