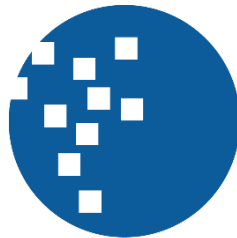


**PENERAPAN KONSEP 3 PILAR EKSISTENSIALISME
KIERKEGAARD PADA *POSITIVE CHANGE ARC* TOKOH
JACKLYN DALAM SKENARIO FILM *GREY MIST***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Skripsi Penciptaan

Jason David Kansil

00000043473

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

**PENERAPAN KONSEP 3 PILAR EKSISTENSIALISME
KIERKEGAARD PADA *POSITIVE CHANGE ARC* TOKOH
JACKLYN DALAM SKENARIO FILM *GREY MIST***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Skripsi Penciptaan

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Jason David Kansil

0000043473

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA
PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Jason David Kansil

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043473

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PENERAPAN KONSEP 3 PILAR EKSISTENSIALISME KIERKEGAARD PADA *POSITIVE CHANGE ARC* TOKOH JACKLYN DALAM SKENARIO FILM *GREY MIST* merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 April 2024



(Jason David Kansil)

UMIN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
**PENERAPAN KONSEP 3 PILAR EKSISTENSIALISME
KIERKEGAARD PADA *POSITIVE CHANGE ARC* TOKOH
JACKLYN DALAM SKENARIO FILM *GREY MIST***

Oleh
Nama : Jason David Kansil
NIM : 00000043473
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa , 7 Mei 2024
Pukul 09.00 s/d 10.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed by
Dila Febriyana
Rahmi
Date: 2024.05.21
14:36:05 +07'00'

Dila Febriyana Rahmi, M.Comm
083143

Penguji



Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn
072476

Pembimbing



Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari,
S.Pd., M.Pd.
076575

Ketua Program Studi



Digitally signed by Kus
Sudarsono
Date: 2024.05.22
10:01:33 +07'00'

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
0328097503

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Jason David Kansil
Nomor Induk Mahasiswa : 00000043473
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :

**PENERAPAN KONSEP 3 PILAR EKSISTENSIALISME KIERKEGAARD PADA
POSITIVE CHANGE ARC TOKOH JACKLYN DALAM SKENARIO FILM GREY
MIST**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 12 April 2024



(Jason David Kansil)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.


KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: PENERAPAN KONSEP 3 PILAR EKSISTENSIALISME KIERKEGAARD PADA *POSITIVE CHANGE ARC* TOKOH JACKLYN DALAM SKENARIO FILM *GREY MIST* dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S.Sn Jurusan Film Pada Seni & Design Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, S.Pd., M.Pd., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan banyak masukan dan sudut pandang untuk revisi tesis ini
6. Dila Febriyana Rahmi, M.Comm., sebagai Ketua Sidang yang telah membantu memberikan tanggapan terhadap penelitian ini dan menjaga kelancaran sidang skripsi.
7. Tuhan Yesus Kristus, orang tua, dan teman – teman telah memberikan dukungan spiritual dan moral, untuk menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 14 Mei 2024


(Jason David Kansil)

**PENERAPAN KONSEP 3 PILAR EKSISTENSIALISME
KIERKEGAARD PADA *POSITIVE CHANGE ARC* TOKOH
JACKLYN DALAM SKENARIO FILM *GREY MIST***

Jason David Kansil

ABSTRAK

Kasus bunuh diri yang terjadi sebanyak 917 kasus pada tahun 2023 lalu, dengan ini penulis membuat skenario film panjang *Grey Mist* sebagai respons untuk mencari nilai kehidupan dengan harapan mengurangi kasus bunuh diri. Dalam penulisan skenario ini penulis menggunakan teori eksistensialisme yang dikemukakan oleh Søren Kierkegaard sebagai jawaban atas tingginya kasus bunuh diri, dari pandangannya manusia dapat mencari tujuan hidup berdasarkan 3 pilar eksistensialisme yang meliputi; *Aesthetic*, *ethical*, dan *religion*. Dan penulisan skenario film panjang ini akan didasari pada teori yang dikemukakan oleh K.M. Weiland yaitu *Positive Change Arc*. Ia menjelaskan bahwa karakter memiliki 10 tahapan progresi perjalanan dari awal cerita biasa ke pada akhir cerita yang positif. Dari penelitian ini ditemukan bahwa skenario film panjang *Grey Mist* berhasil mengkaitkan ke dua teori tersebut menjadi sebuah cerita yang menceritakan Jacklyn seorang anak angkat yang berprofesi sebagai model berusia 23 tahun yang mencari eksistensi dirinya. Penelitian ini menemukan bahwa dari 10 tahapan *Positive Change Arc* yang Jacklyn lalui, tiap tahapan memiliki pilar eksistensi yang berprogresif.

Kata kunci: *Positive Change Arc*, *Eksistensialisme*, *Grey Mist*

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**APPLICATION OF KIERKEGAARD'S THREE PILLARS OF
EXISTENTIALISM TO POSITIVE CHANGE ARC FROM
JACKLYN'S CHARACTER IN FEATURE LENGTH SCRIPT
GREY MIST**

Jason David Kansil

ABSTRACT (English)

In response to the high number of suicide cases in 2023, totaling 917 cases, the author has crafted the screenplay for the feature film "Grey Mist" with the aim of exploring the value of life in hopes of reducing suicide rates. In this screenplay, the author incorporates the existentialist theory proposed by Søren Kierkegaard as a response to the prevalence of suicide cases. According to Kierkegaard's perspective, humans can seek life's purpose based on three pillars of existentialism: the aesthetic, the ethical, and the religious. The writing of this feature film screenplay is guided by the theory put forth by K.M. Weiland, known as the Positive Change Arc. Weiland explains in her work that characters undergo 10 stages of progression throughout the story, leading to a positive resolution. Through this research, it was found that the screenplay for "Grey Mist" successfully intertwines these two theories into a narrative centered around Jacklyn, a 23 year old foster child who works as a model and is on a journey to discover her own existence. The research reveals that each stage of Jacklyn's Positive Change Arc is linked to progressive pillars of existence.

Keywords: *Positive Change Arc, Existentialism, Grey Mist*

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	3
2. STUDI LITERATUR	3
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN	3
3. METODE PENCIPTAAN	11
Deskripsi Karya	11
Konsep Karya	12
Tahapan Kerja	12
4. ANALISIS	13
4.1. HASIL KARYA	13
4.2. ANALISIS KARYA	16
5. KESIMPULAN	27
6. DAFTAR PUSTAKA	28
LAMPIRAN FORM BIMBINGAN	30
LAMPIRAN TURNITIN	31

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2.1. Gambar bagan Interpersonal Theory of Suicide	11
Gambar 4.2.1. Potongan scene 3 skenario film panjang grey mist	17
Gambar 4.2.2. Potongan scene 26 skenario film panjang grey mist	18
Gambar 4.2.3. Potongan scene 36 skenario film panjang grey mist	19
Gambar 4.2.4. Potongan scene 46 skenario film panjang grey mist	20
Gambar 4.2.5. Potongan scene 61 skenario film panjang grey mist	21
Gambar 4.2.6. Potongan scene 79 skenario film panjang grey mist	22
Gambar 4.2.7. Potongan scene 80 skenario film panjang grey mist	23
Gambar 4.2.8. Potongan scene 90 skenario film panjang grey mist	24
Gambar 4.2.9. Potongan scene 94 skenario film panjang grey mist	25
Gambar 4.2.10. Potongan scene 95-96 skenario film panjang grey mist	26

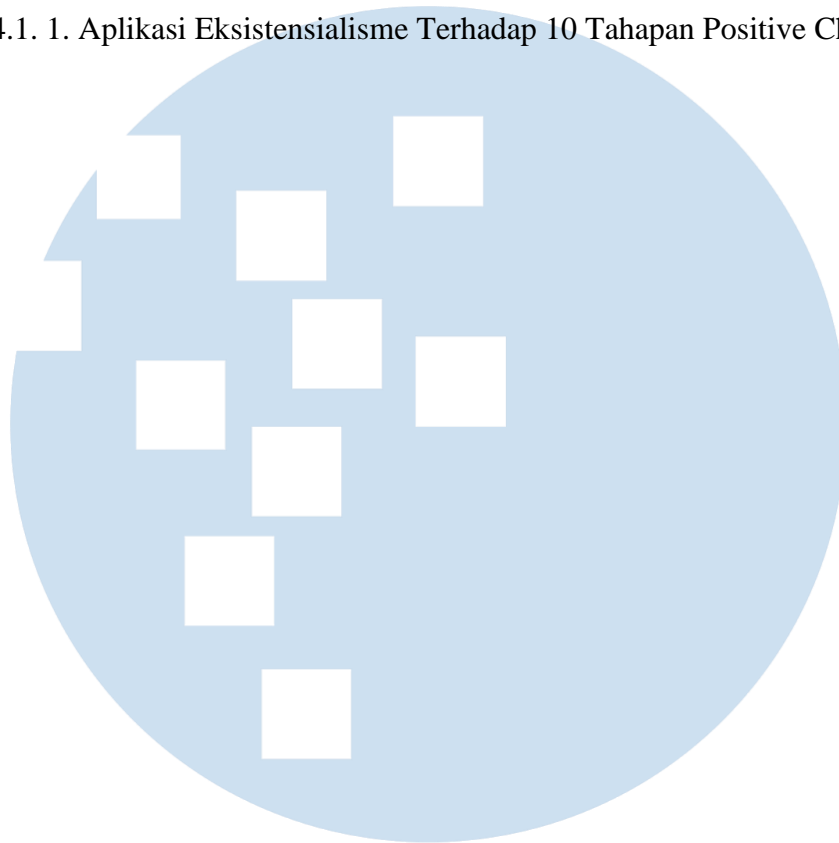
UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Table 4.1. 1. Aplikasi Eksistensialisme Terhadap 10 Tahapan Positive Change Arc

16



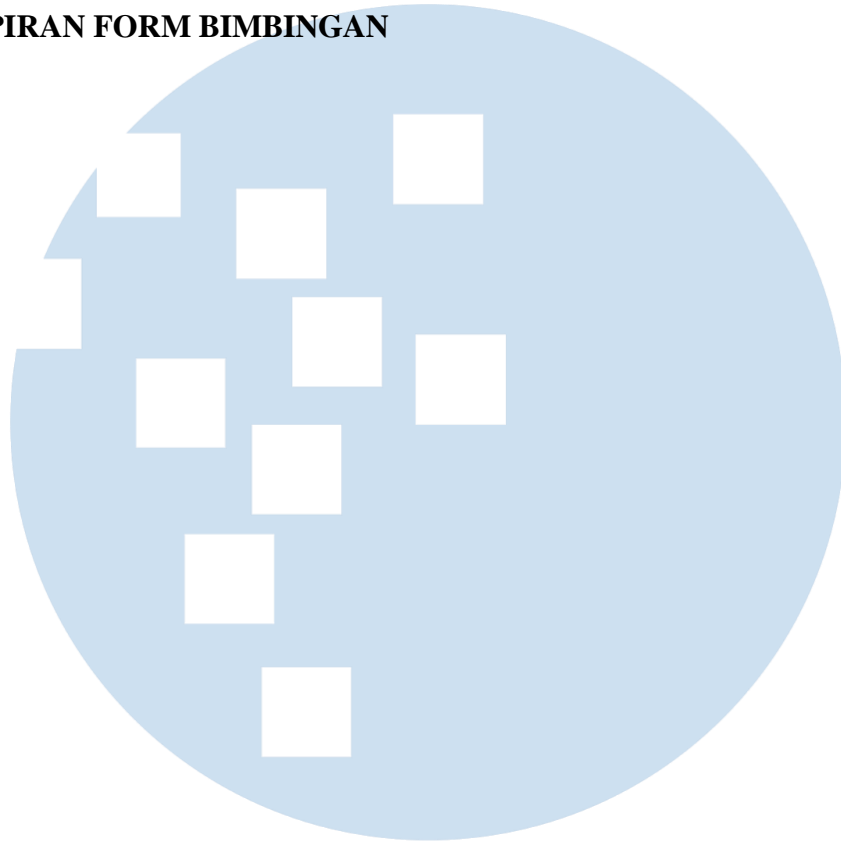
UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN FORM BIMBINGAN

32



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA