

3. METODE PENCIPTAAN

Deskripsi Karya

Karya ini digunakan sebagai skripsi penciptaan yang adalah salah satu syarat kelulusan penulis di Universitas Multimedia Nusantara. Karya dengan judul *Grey Mist* ini memiliki genre *psychological religious* drama. Karya ini merupakan karya penulisan skenario film panjang dengan kisaran durasi 80 menit berjudul *Grey Mist*.

Konsep Karya

Konsep Penciptaan: Skenario film panjang yang membahas keterkaitan eksistensialisme dengan Positive Change Arc pada karakter anak angkat

Konsep Bentuk: Skenario film panjang

Konsep Penyajian Karya: Penyatuan konsep tiga pilar eksistensialisme Kierkegaard pada 10 tahapan *positive change arc* pada skenario film panjang *greymist*.

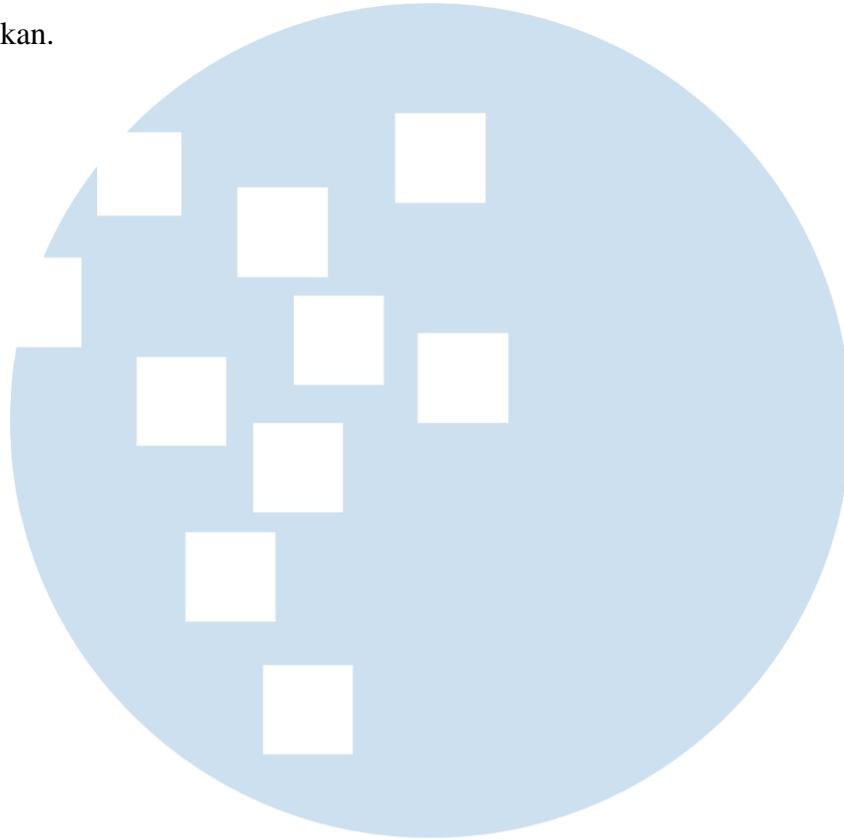
Tahapan Kerja

1. Pra produksi:
 - a. Ide awal ini sudah dimulai semenjak pertengahan bulan Desember 2023
 - b. Observasi kemudian dilakukan dari akhir bulan Desember sampai pertengahan bulan Januari untuk melihat apakah karakter yang akan dibawakan masih relevan untuk generasi sekarang ini.
 - c. Studi Pustaka sudah dibuat semenjak sidang proposal pertama yang dilakukan pada 20 Desember 2023 dengan penggunaan teori character arc oleh Weiland dan teori eksistensialisme oleh Kierkegaard.
 - d. Eksperimen film form yang saya gunakan adalah percobaan untuk menggabungkan *positive change arc* dengan tiga pilar eksistensialisme Kierkegaard
2. Produksi:

Produksi sudah dilakukan dari awal bulan Januari untuk *logline*, *statement*, 3d karakter, premis, sinopsis, 5 fondasi *character arc*, *plotting* dengan 10 beat

Positive Change Arc, treatment, drafting dengan dialog, dan terakhir *finalizing*.

Di bagian ini dapat pula ditambahkan bagan skematika perancangan jika dibutuhkan.



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA