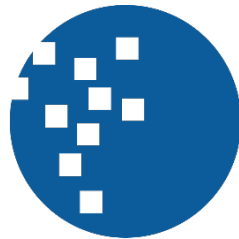


**ANALISIS PENERAPAN TEORI SEMIOTIKA UNTUK
MENGGAMBARAKAN TAHAP *BARGAINING* HINGGA
ACCEPTANCE MELALUI KOSTUM KARAKTER LIANA
DALAM DUNIA AMBISI PADA FILM *DI TEMPAT YANG TAK***

MENUA



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Celia Firdaus

00000043501

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**ANALISIS PENERAPAN TEORI SEMIOTIKA UNTUK
MENGGAMBARAKAN TAHAP *DEPRESSION* HINGGA
ACCEPTANCE MELALUI KOSTUM KARAKTER LIANA
DALAM DUNIA AMBISI PADA FILM *DI TEMPAT YANG TAK***

MENUA

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Celia Firdaus

0000043501

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Celia Firdaus

Nomor Induk Mahasiswa 00000043501

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

Analisis Penerapan Teori Semiotika Untuk Menggambarkan Tahap *Bargaining* Hingga *Acceptance* Melalui Kostum Karakter Liana dalam Dunia Ambisi pada Film *Di Tempat Yang Tak Menua*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 13 Mei 2024



Celia

(Celia Firdaus)

UMIN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA


HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
Analisis Penerapan Teori Semiotika Untuk Menggambarkan Tahap *Bargaining*
Hingga *Acceptance* Melalui Kostum Karakter Liana dalam Dunia Ambisi pada
Film *Di Tempat Yang Tak Menua*

Oleh
Nama : Celia Firdaus
NIM : 00000043501
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Design

Telah diujikan pada hari Rabu, 8 Mei 2024
Pukul 08.00 s/d 09.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed by
Bisma Fabio Santabudi
Date: 2024.05.17
19:06:30 +07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.
0301027504

Penguji



Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2024.05.15
16:33:07 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto M.I.Kom.
071226

Pembimbing



Digitally signed by
Jason Obadiah
Date: 2024.05.13
16:04:51 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.
0316018501

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by
Kus Sudarsono
Date: 2024.05.20
15:50:27 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: “Analisis Penerapan Teori Semiotika Untuk Menggambarkan Tahap *Bargaining* Hingga *Acceptance* Melalui Kostum Karakter Liana dalam Dunia Ambisi pada Film *Di Tempat Yang Tak Menua*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak dr. Ninok Leksono, M.A. selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds. selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 19 April 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA


(Celia Firdaus)

**ANALISIS PENERAPAN TEORI SEMIOTIKA UNTUK
MENGGAMBARKAN TAHAP *DEPRESSION* HINGGA
ACCEPTANCE MELALUI KOSTUM KARAKTER LIANA
DALAM DUNIA AMBISI PADA FILM *DI TEMPAT YANG TAK***

MENUA

(Celia Firdaus)

ABSTRAK

Dalam produksi sebuah film, *production designer* bertanggung jawab atas rancangan tata artistik dalam menciptakan tampilan visual yang sesuai dengan kebutuhan penceritaan. Kostum menjadi salah satu aspek penting dalam mendukung kebutuhan naratif secara tidak langsung. Kostum berfungsi sebagai penunjuk ruang dan waktu, status sosial serta mencerminkan kepribadian tokoh dalam cerita. Pada penulisan ini, penulis menggunakan teori semiotika, *five stages of grief* dan elemen visual pada film *Di Tempat Yang Tak Menua*. Penulis merancang kostum karakter Liana dalam dunia ambisi sebagai pedoman fase terhadap perkembangan karakter dalam melewati 3 tahap berduka yakni *bargaining*, *depression* hingga *acceptance*. Dengan menerapkan teori semiotika, *five stages of grief* dan elemen visual dalam perancangan, penulis menjadikan kostum untuk mencerminkan kepribadian tokoh dalam cerita. Kostum Liana diperlihatkan dalam produksi dan menjadi sebuah tanda semiotika untuk menginterpretasikan tahap kedukaan *bargaining* dalam gaun putih distressed, *depression* pada gaun putih semi distressed dan *acceptance* pada gaun putih bersih dari karakter Liana.

Kata kunci: Bentuk, Gaun, Perancangan, Pola.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

***ANALYSIS OF THE APPLICATION OF SEMIOTIC
THEORY TO DESCRIBE THE STAGES OF BARGAINING TO
ACCEPTANCE THROUGH COSTUME OF LIANA AT
AMBITION WORLD IN THE FILM MEMORABILIA***

(Celia Firdaus)

ABSTRACT

In the production of a film, the production designer is responsible for the artistic design in creating a visual appearance that suits the needs of the story. Costumes are an important aspect in indirectly supporting narrative needs. Costumes function as indicators of space and time, social status and reflect the personality of the characters in the story. In this writing, the author uses semiotic theory, five stages of grief and visual elements in the film Di Place Yang Tak Aging. The author designed Liana's character costume in the world of ambition as a phase guide for character development in going through the 3 stages of grief, namely bargaining, depression and acceptance. By applying semiotic theory, five stages of grief and visual elements in design, the author makes costumes to reflect the personalities of the characters in the story. Liana's costume is shown in the production and becomes a semiotic sign to interpret the stages of grief, bargaining in the distressed white dress, depression in the semi-distressed white dress and acceptance in the pure white dress of Liana's character.

Keywords: Dress, Design, Pattern, Shape.

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

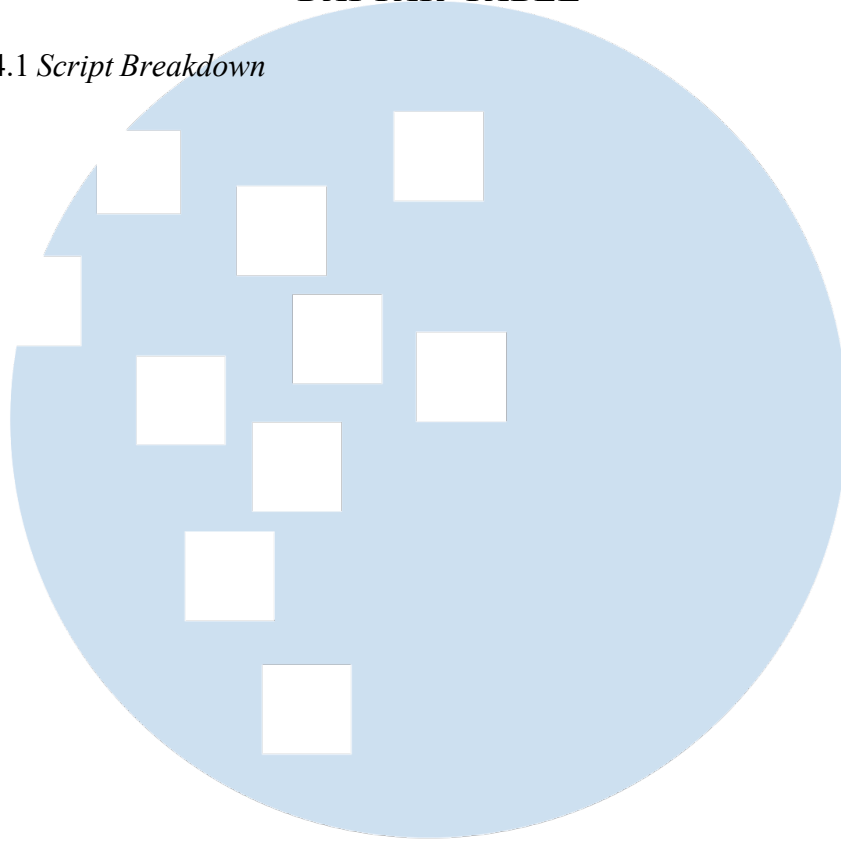
DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT (English)</i>	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR	2
2.1. SEMIOTIKA	2
2.2. <i>FIVE STAGE OF GRIEF</i>	4
2.3. ELEMEN VISUAL	5
3. METODE PENCIPTAAN	5
Deskripsi Karya	5
Konsep Karya	6
Tahapan Kerja	6
4. ANALISIS	7
4.1. <i>SCRIPT BREAKDOWN</i>	7
4.2. RISET DAN ANALISIS	11
4.3. PERANCANGAN DAN PELAKSANAAN <i>PRODUCTION DESIGNER</i>	13
5. KESIMPULAN	33
6. DAFTAR PUSTAKA	33

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 *Script Breakdown*

7



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

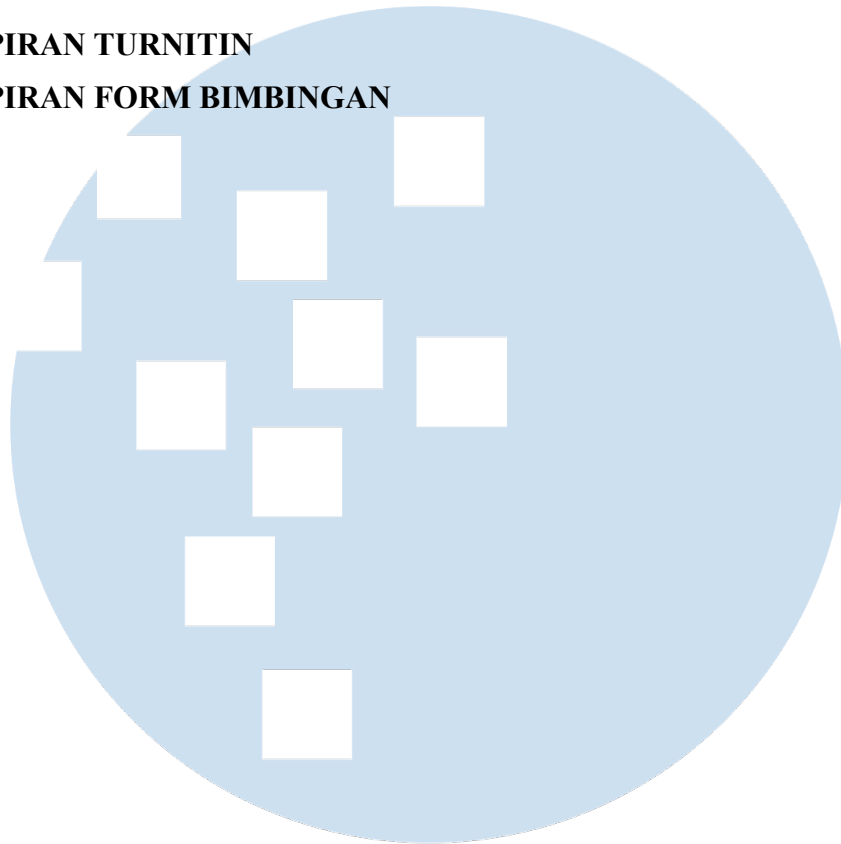
Gambar 4.1 <i>Scene 2</i>	7
Gambar 4.2 <i>Scene 6</i>	8
Gambar 4.3 <i>Scene 8</i>	8
Gambar 4.4 <i>Scene 14</i>	9
Gambar 4.5 <i>Scene 19</i>	9
Gambar 4.6 <i>Scene 21</i>	10
Gambar 4.7 <i>Scene 23</i>	10
Gambar 4.8 Referensi baju <i>distressed</i>	14
Gambar 4.9 Alat dan bahan	17
Gambar 4.10 Pengerjaan tahap pertama gaun putih <i>distressed</i>	18
Gambar 4.11 Gaun putih <i>distressed</i>	18
Gambar 4.12 Referensi baju semi <i>distressed</i>	20
Gambar 4.13 Pengerjaan tahap pertama gaun putih <i>semi distressed</i>	23
Gambar 4.14 Gaun putih <i>semi distressed</i>	23
Gambar 4.15 Referensi gaun putih bersih	24
Gambar 4.16 Gaun putih bersih/ <i>clean</i>	25
Gambar 4.17 <i>Scene 2</i> , Liana bersandar ke atas pundak Barat	27
Gambar 4.18 <i>Scene 6</i> , Liana yang terbangun akan kepergian Barat	28
Gambar 4.19 <i>Scene 8</i> , Liana tersenyum memegang tongkat komando	29
Gambar 4.20 <i>Scene 14</i> , Liana mengambil sebuah robekkan dari dalam kotak	29
Gambar 4.21 <i>Scene 19</i> , Barat mengajak Liana untuk berdansa	30
Gambar 4.22 <i>Scene 21</i> , Liana dan Barat berdansa	31
Gambar 4.23 <i>Scene 23</i> , Liana dan Barat menikmati tariannya	32

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN TURNITIN	35
LAMPIRAN FORM BIMBINGAN	36



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA