

3. METODE PENCIPTAAN

Deskripsi Karya

Film pendek fiksi dengan judul *Di Tempat Yang Tak Menua*. Film *Di Tempat Yang Tak Menua* bergenre drama dengan tema duka yang menceritakan tentang Liana (43), seorang ibu rumah tangga yang masih mempertanyakan kebenaran di balik kematian suaminya. Film pendek ini berdurasi 15 menit 7 detik dengan resolusi 4K 16:9.

Konsep Karya

Konsep Penciptaan : Penulis membuat film pendek fiksi yang menceritakan tentang bagaimana Liana memproses duka yang terjadi akibat tragedi yang menimpa suaminya. Film pendek ini adalah bentuk penggambaran dari pelanggaran hak asasi manusia yang terjadi kepada orang yang memiliki posisi dalam tatanan negara dan juga bagaimana seorang Ibu memproses duka terhadap kehilangan tanpa mengetahui penyebab dibaliknya. Film ini memiliki 3 latar yang berbeda yaitu masa lalu, masa sekarang, dan dunia yang tercipta di dalam pikiran Liana. Dunia ambisi yang tercipta di dalam pikiran Liana, digambarkan melalui *set* penjara buatan. *Set* penjara buatan merupakan penggambaran dari dunia ambisi Liana setelah kepergian sosok Barat.

Konsep Bentuk : *Live action*

Konsep Penyajian Karya : Untuk dunia yang tercipta dari pikiran karakter Liana digambarkan dengan *set* penjara. *Set* penjara ini untuk mewakili momen-momen Liana dengan Barat yang spesifik seperti di kamar dan meja makan. Untuk konsep baju digunakan baju rumah untuk latar tempat cerita dari karakter Liana. Warna dan pola baju dirancang dengan spesifik untuk menggambarkan tahap kedukaan Liana yang diperlihatkan dalam dunia ambisi *set* penjara. Sedangkan, untuk dunia realita, warna baju dirancang untuk mewujudkan kesinambungan dunia realita dan ambisi.

Tahapan Kerja

1. *Script Breakdown* :
2. Riset dan Analisis :
 1. Bentuk dalam desain dan makna nya.
 2. Keterkaitan antara warna baju dan psikologi seseorang
3. Perancangan dan Pelaksanaan *Production Designer* :
 1. Perancangan *Production Designer*
 2. Pelaksanaan *Production Designer*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA