

## 6. DAFTAR PUSTAKA

- Anugrah, D. R. & Anggapuspa, M. L. (2022). Analisis semiotika pada motif pakaian tokoh mirabel dalam film animasi encanto. *Barik*, 4, 79.
- Aryani, S. & Yuwita, M. R. (2023). Analisis semiotika charles sanders peirce pada simbol rambu lalu lintas dead end. *Jurnal sastra, bahasa dan budaya*, 3, 66-67.
- Fido & Murti, D. (2023). Peran transitional color pada kostum untuk menggambarkan karakter lita dalam film rate me. *Journal of art, film, television, animation, games and technology*, 2(2), 98.
- Hakim, F. N. (2022). *Arti Bentuk Dalam Desain*. Diakses pada 1 Maret 2024, dari <https://desain-grafis-s1.stekom.ac.id/informasi/baca/Arti-Bentuk-Dalam-Desain/ec5eb0b6b4fd952af99a5179d1ca301df90e2250>
- Landa, R. (2014). *Graphic Design Solutions* (5th ed.). Cengage Learning.
- LoBrutto, V. (2002). *The filmmakers guide to production design*. New York: Allworth Press.
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian semiotika dalam film. *Jurnal ilmu komunikasi*, 1(1), 129.
- Sari, N. R. (2017). Production designer film pendek han matte han cit gadoeh. *E proceeding of art and design*, 4(3), 494.
- Ramadhani, K. D., Buda, I. K., & Wirawan, I. G. N. (2019). Penataan artistik dalam film fiksi “Kapiambeng”.
- Rifda, A. (2022). 11 Arti warna dalam psikologi dan filosofinya. Didapat dari <https://www.gramedia.com/best-seller/arti-warna-dalam-psikologi-dan-filosofinya/>
- Ross, E. K. & Kessler, D. (2005). *On grief and grieving*. New York: Scribner.

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A