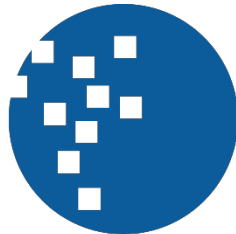


**ANALISIS UNSUR DRAMATIS DALAM TATA CAHAYA DI
FILM “THE BIG 4” (2022)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

JOB HENOCH YOHANES

0000043536

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**ANALISIS UNSUR DRAMATIS DALAM TATA CAHAYA DI
FILM “THE BIG 4” (2022)**



SKRIPSI PENGAJIAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

JOB HENOCH YOHANES

00000043536

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

ii

Analisis Unsur Dramatis..., Job Henocho Yohanes, Universitas Multimedia
Nusantara

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Job Henoeh Yohanes

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043536

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

ANALISIS UNSUR DRAMATIS DALAM TATA CAHAYA DI FILM “THE BIG 4” (2022) merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 10 Mei 2024



(Job Henoeh Yohanes)

UMM
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
ANALISIS UNSUR DRAMATIS DALAM TATA CAHAYA DI FILM “THE
BIG 4” (2022)

Oleh
Nama : Job Henoch Yohanes
NIM : 00000043536
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

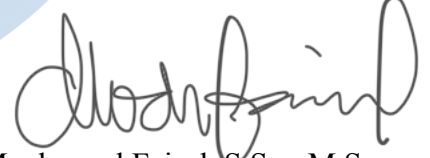
Telah diujikan pada hari Jumat, 10 Mei 2024
Pukul 11.00 s/d 12.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si.
0329018201

Penguji



Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn.
0323018404

Pembimbing



Umi Lestari, S.S., M.Hum.
0311048801

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Job Henoch Yohanes

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043536

Program Studi : Film

Jenjang : ~~S2~~ / S1 / ~~D3~~

Judul Karya Ilmiah :

**ANALISIS UNSUR DRAMATIS DALAM TATA CAHAYA DI FILM “THE
BIG 4” (2022)**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 14 Mei 2024

Yang menyatakan,

U N I V E R S I T A
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A



(Job Henoch Yohanes)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: **ANALISIS UNSUR DRAMATIS DALAM TATA CAHAYA DI FILM “THE BIG 4” (2022)** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Umi Lestari, S.S., M.Hum., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Orang Tua, saudara, teman kuliah seperjuangan dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 14 Mei 2024

UNIVERSITA
MULTIMEDIA
NUSANTARA



Job Henoch Yohanes

ANALISIS UNSUR DRAMATIS DALAM TATA CAHAYA DI FILM “THE BIG 4” (2022)

Job Henoch Yohanes

ABSTRAK

Film sebagai media visual yang dapat digunakan untuk menyampaikan makna tertentu kepada target penonton melalui rancangan konsep di dalamnya. Dalam membuat film diperlukan adanya perancangan sinematografi. Tata pencahayaan merupakan salah satu elemen terpenting di dalamnya. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisa unsur dramatis yang ada pada tata cahaya dalam film “The Big 4” (2022). Film ini menjadi objek pembahasan sekaligus sumber data dalam penelitian ini. Di samping itu penelitian ini juga akan menjelaskan beberapa bagian utama pencahayaan, seperti penjelasan dari definisi, jenis dan fungsi cahaya. Pembahasan tata cahaya dibedah berdasarkan teori sinematografi Bordwell serta penjelasan tata pencahayaan dari Brown. Setelah mengidentifikasi fungsi, tujuan, dan unsur tata pencahayaannya, penulis mendapatkan hasil melalui analisa dari sumber data tersebut. Sehingga analisa ini bisa menghasilkan kesimpulan tentang unsur tata pencahayaan berhasil mendukung dramatisasi adegan dalam film “The Big 4” (2022). Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, dan akan berbentuk analisa pembahasan yang deskriptif dalam menjelaskan tujuan penggunaan tata cahaya dalam film ini.

Kata kunci: Tata Pencahayaan, Sinematografi, “The Big 4”, Dramatis, Kualitatif.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

"ANALYSIS OF DRAMATIC ELEMENTS IN LIGHTING ARRANGEMENT IN THE FILM 'THE BIG 4' (2022)"

Job Henoch Yohanes

ABSTRACT (English)

Film, as a visual medium, can convey specific meanings to target audiences through its conceptual design. Cinematography is essential in film production, with lighting being one of its crucial elements. This study aims to analyze the dramatic elements present in the lighting design of the film "The Big 4" (2022). The film serves as both the subject of discussion and the primary source of data for this research. Additionally, the study will explain key aspects of lighting, including definitions, types, and functions. The discussion of lighting will be analyzed based on Bordwell's cinematography theory and Brown's explanation of lighting techniques. After identifying the functions, objectives, and elements of lighting design, the author will draw conclusions through analysis of the data sources. Thus, this analysis will yield insights into how lighting elements successfully support the dramatization of scenes in "The Big 4" (2022). This research adopts a qualitative research method, employing descriptive analysis to elucidate the purpose of lighting techniques used in the film.

Keywords: *Lighting design, cinematography, "The Big 4", dramatic, qualitative.*

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

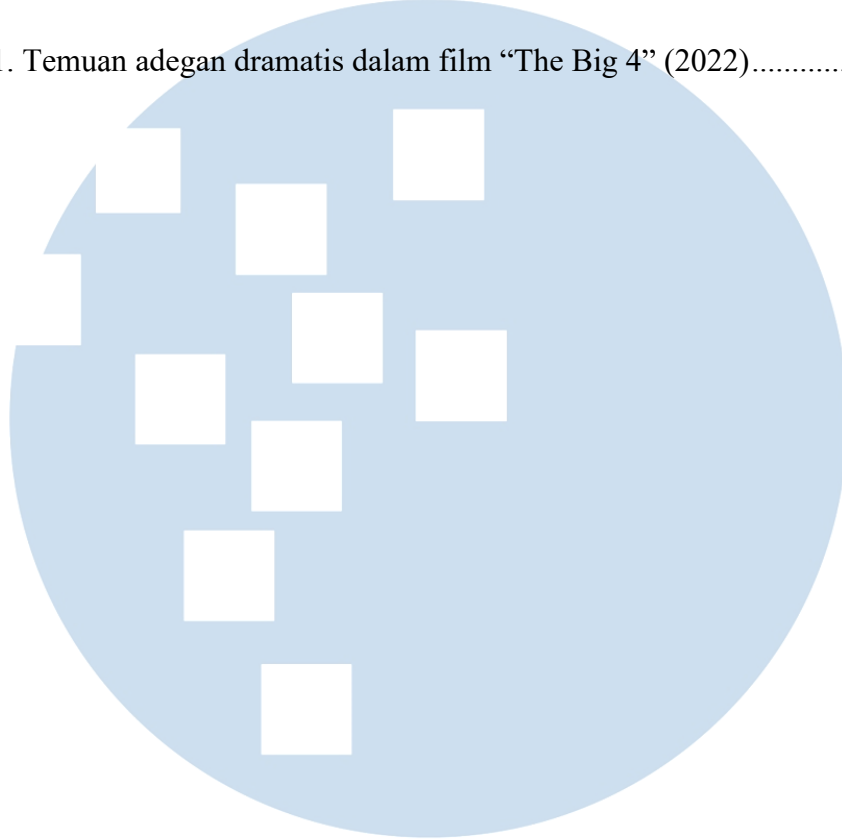
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN	2
2. TINJAUAN PUSTAKA	3
2.1. SINEMATOGRAFI.....	2
2.2. LIGHTING	2
3. METODE PENELITIAN	8
4. TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	9
4.1. TEMUAN	9
4.2. PEMBAHASAN.....	11
5. KESIMPULAN.....	16
6. DAFTAR PUSTAKA.....	18

U
M
N

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Temuan adegan dramatis dalam film “The Big 4” (2022).....	10
--	----



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Screenshot adegan awal anak laki-laki diantar masuk panti asuhan sindikat. (The Big 4, 2022)	12
Gambar 4.2. Screenshot adegan Petrus dibunuh. (The Big 4, 2022)	14
Gambar 4.3. Screenshot adegan Petrus dibunuh. (The Big 4, 2022)	14





DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A.....	20
LAMPIRAN KS 1	21
LAMPIRAN KS 2	22
LAMPIRAN KS 3	23

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA