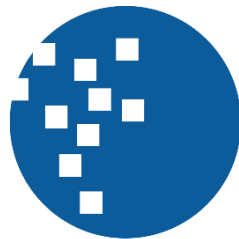


**IMPLEMENTASI TEKNIK *EDITING* MONTASE *TONAL*
UNTUK MENGGAMBARAKAN EMOSI KARAKTER DALAM
FILM “MONTIR PANGGILAN”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Felix Herya Wijaya

00000043571

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**IMPLEMENTASI TEKNIK *EDITING* MONTASE *TONAL*
UNTUK MENGGAMBARAKAN EMOSI KARAKTER DALAM
FILM "MONTIR PANGGILAN"**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Felix Herya Wijaya

00000043571

UMN

UNIVERSITAS
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Felix Herya Wijaya

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043571

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

IMPLEMENTASI TEKNIK *EDITING* MONTASE *TONAL* UNTUK MENGGAMBARAKAN EMOSI KARAKTER DALAM FILM “MONTIR PANGGILAN” merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 April 2024

UMM



(Felix Herya Wijaya)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
**IMPLEMENTASI TEKNIK *EDITING* MONTASE *TONAL* UNTUK
MENGGAMBARAKAN EMOSI KARAKTER DALAM FILM "MONTIR
PANGGILAN"**

Oleh
Nama : Felix Herya Wijaya
NIM : 00000043571
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 6 Mei 2024
Pukul 11.00 s/d 12.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Penguji



Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2024.05.15
17:07:26 +0700

Frans Sahala Moshes Rinto, S.Ikom, M.I.Kom.
NIK, 071226

Ketua Sidang



Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds.
NIK, 078750

Pembimbing



Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn
NIK, 061831

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by Kus
Sudarsono
Date: 2024.05.18
11:55:53 +0700

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIK, 025024

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Felix Herya Wijaya
Nomor Induk Mahasiswa : 00000043571
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :

**IMPLEMENTASI TEKNIK EDITING MONTASE TONAL UNTUK
MENGGAMBARAKAN EMOSI KARAKTER DALAM FILM “MONTIR
PANGGILAN”**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) *.

Tangerang, 6 Mei 2024



(Felix Herya Wijaya)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan manmade hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: “IMPLEMENTASI TEKNIK *EDITING* MONTASE *TONAL* UNTUK MENGGAMBARKAN EMOSI KARAKTER DALAM FILM “MONTIR PANGGILAN” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Program Studi Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono Dermawan M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Daulay S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds. selaku ketua Sidang Tugas Akhir.
5. Frans Sahala Moshes Rinto, S.Ikom, M.I.Kom selaku penguji Sidang Tugas Akhir
6. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Pembimbing Skripsi yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
7. Orang Tua, saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 20 Mei 2024


Felix Herya Wijaya

**IMPLEMENTASI TEKNIK *EDITING* MONTASE *TONAL*
UNTUK MENGGAMBARAKAN EMOSI KARAKTER DALAM
“FILM MONTIR PANGGILAN”**

(Felix Herya Wijaya)

ABSTRAK

Hasil editing yang baik seringkali tidak dapat dilihat, tetapi dirasakan. Kunci *editing* terletak pada kemampuan menunjukkan emosi dan pesan yang ingin disampaikan. Teori utama yang digunakan Walter Murch dalam bukunya "*In the Blink of an Eye*" dan Bordwell dalam bukunya "*Making meaning: inference and rhetoric in the interpretation of cinema*" adalah bahwa keputusan kreatif *editor* untuk membuat sebuah alur sangat penting untuk membangun emosi penonton. semiologi dan teori pendukung Alison Clarke-Stewart bahwa tahapan emosi sendiri terbagi menjadi empat tahapan *Elicitors, State, Expression, dan Experience* dalam membangun emosi karakter. Penggunaan acuan warna sebagai representasi psikologi warna emosi terbagi menjadi dua emosi yaitu emosi panas yang meliputi warna merah, jingga, kuning, oranye, dan coklat memberikan kesan energik, marah, agresif, dan aktif. kemudian emosi dingin memberikan kesan tenang, aman, kecewa, sedih dan hening. Warna-warna ini termasuk warna hijau, biru, abu-abu, hitam, dan violet. Penggunaan psikologi warna diterapkan untuk memperjelas penggambaran pada emosi karakter yang akan digambarkan pada film *Montir Panggilan*. Hasil penelitian menunjukkan implementasi montase *tonal* efektif memperjelas visual. Penulis belajar tentang pentingnya kerja sama dalam dunia penyuntingan selama proyek ini. Melakukan keputusan kreatif sebagai *editor* memerlukan banyak pertimbangan yang kompleks. Penulis menyadari bahwa setiap keputusan yang dibuat harus sesuai dengan visi sutradara, tetapi juga harus mempertimbangkan kontribusi kreatif yang mendukung keputusan tersebut.

Kata kunci: *editing*, emosi, montase *tonal*, warna, tahapan emosi, psikologi warna.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

**IMPLEMENTATION OF TONAL MONTAGE EDITING
TECHNIQUES TO DEPICT THE EMOTIONS OF THE
CHARACTERS IN THE FILM “MONTIR PANGGILAN”**

(Felix Herya Wijaya)

ABSTRACT

The results of good editing can often not be seen, but felt. The key to editing lies in the ability to show emotion and the message you want to convey. The main theory used by Walter Murch in his book "In the Blink of an Eye" and Bordwell in his book Making meaning "inference and rhetoric in the interpretation of cinema" is that the editor's creative decision to create a flow is very important to build the audience's emotions. semiology and Alison Clarke-Stewart's supporting theory that the stages of emotion themselves are divided into four stages Elicitors, State, Expression, and Experience in building character emotions. The use of color references as a representation of color psychology of emotions is divided into two emotions, namely hot emotions which include red, orange, yellow, orange, and brown giving the impression of being energetic, angry, aggressive, and active. then cold emotions give the impression of calm, safe, disappointed, sad and quiet. These colors include green, blue, grey, black, and violet. The use of color psychology is applied to clarify the depiction of the character's emotions that will be depicted in the film Montir Panggilan. The results showed that the implementation of tonal montage effectively clarified the visuals. The author learned about the importance of cooperation in the world of editing during this project. Making creative decisions as an editor requires many complex considerations. The writer realizes that every decision made must be in accordance with the director's vision, but must also consider the creative contributions that support the decision.

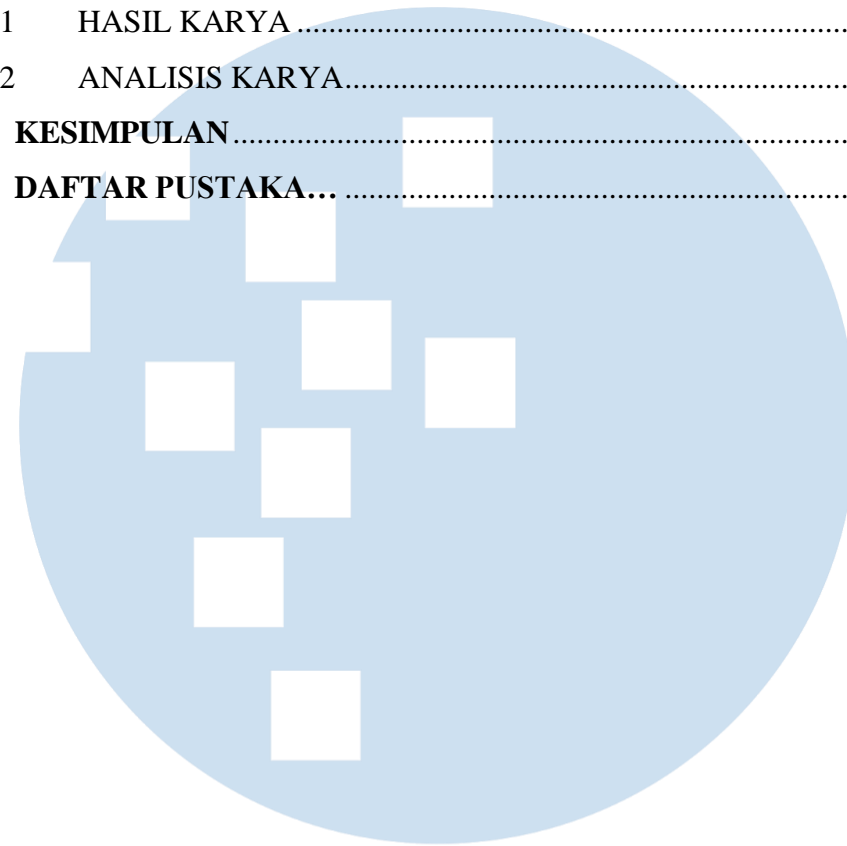
Keywords: *editing, emotion, tonal montage, color, stages of emotion, color psychology.*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT (English)	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG	1
1.1 RUMUSAN MASALAH	2
1.2 BATASAN MASALAH	2
1.3 TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR	
2.1 PENGERTIAN EMOSI.....	2
2.2 JENIS EMOSI	3
2.3 TAHAPAN EMOSI.....	3
2.4 WARNA DALAM FILM	4
2.5 SKEMA WARNA	4
2.6 PSIKOLOGI WARNA	5
2.7 EDITING	5
2.8 TEKNIK EDITING MONTASE.....	6
3. METODE PENCIPTAAN	10
3.1 DESKRIPSI KARYA.....	9
3.2 KONSEP KARYA	9
3.3 TAHAPAN KERJA.....	10

4. ANALISIS	15
4.1 HASIL KARYA	15
4.2 ANALISIS KARYA.....	15
5. KESIMPULAN	24
6. DAFTAR PUSTAKA.....	25



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel. 1. Tahapan emosi, <i>visual</i> adegan pada film Montir Panggilan, dan hasil Implementasi Montase <i>Tonal</i>	16
---	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Montase <i>metrik</i>	7
Gambar 2. Montase <i>overtonal</i>	8
Gambar 3. Montase <i>intelektual</i>	8
Gambar 4. Montase <i>tonal</i>	9
Gambar 5. <i>File foldering editing</i>	13
Gambar 6. <i>Assembly cut editing</i>	14
Gambar 7. <i>Rough cut editing</i>	14
Gambar 8. <i>Online editing color grading</i>	15
Gambar 9. Pak Arga yang membentak Taufik.....	19
Gambar 10. Impelementasi <i>editing</i> montase <i>tonal</i>	19
Gambar 11. Pak Arga mengeluhkan kinerja Taufik sebagai asisten rumah tangga	20
Gambar 12. Pak Arga yang marah karena Taufik tidak menghormatinya sebagai majikan.....	21
Gambar 13. Pak Arga yang memukul meja dihadapan Taufik.....	21
Gambar 14. Taufik yang menerima dirinya direndahkan oleh pak Arga.....	22

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN TURNITIN	26
LAMPIRAN KS1	27
LAMPIRAN KS2	28
LAMPIRAN KS3	29

A large, light blue circular watermark logo is centered on the page. It features a stylized globe with several white squares of varying sizes arranged in a grid-like pattern over it.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA