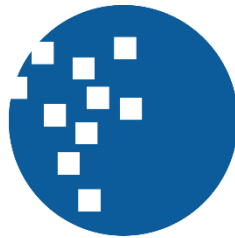


**REPRESENTASI MAKNA KEMATIAN DALAM DRAMA
KOREA “THE DEATH’S GAME”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Vanessa Tanuwijaya

00000043588

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**REPRESENTASI MAKNA KEMATIAN DALAM DRAMA
KOREA “THE DEATH’S GAME”**



SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Vanessa Tanuwijaya

00000043588

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Vanessa Tanuwijaya

NIM : 00000043588

Program studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang berjudul Representasi Makna Kematian dalam Drama Korea “*The Death’s Game*” merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 15/05/2024



(Vanessa Tanuwijaya)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

Representasi Makna Kematian dalam Drama Korea “The Death’s Game”

Oleh

Nama : Vanessa Tanuwijaya

NIM : 00000043588

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Senin 10 Juni 2024

Pukul 14.30 s.d 16.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Hanif Suranto, S.Sos., M.Si.

0306027102

Penguji



Dr. Aloysius Gonzaga Eka Wenats

Wuryanta, S.S., M.Si.

0306067003

Pembimbing



Cendera Rizky
Anugrah Bangun
2024.06.18
15:10:57 +07'00'

Cendera Rizky Anugrah Bangun, S.Sos., M.Si.

0304078404

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Cendera Rizky
Anugrah Bangun
2024.06.18
15:11:11 +07'00'

Cendera Rizky Anugrah Bangun, S.Sos., M.Si.

0304078404

iii

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Vanessa Tanuwijaya
NIM : 00000043588
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Representasi Makna Kematian dalam Drama
Korea “The Death’s Game”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- o Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 17 Juni 2024


(Vanessa Tanuwijaya)

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis sampaikan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkatnya sehingga laporan skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI MAKNA KEMATIAN DALAM DRAMA KOREA ‘THE DEATH’S GAME’”** dapat dengan baik selesai hingga batas waktu yang ditentukan.

Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan bimbingan yang diberikan oleh berbagai pihak. Karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Ir. Andrey Andoko, M.Sc. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara dan sebagai Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
4. Pak Hendar yang bersedia melakukan diskusi selama 1 jam lebih yang sangat berguna untuk memperkaya isi dari penelitian ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Teman-teman yang selalu bersama dan mendukung selama perkuliahan sampai tahap skripsi akhir ini.
7. Kakak senior baik dari dalam kampus dan luar yang memberikan saran serta dukungan selama penulisan laporan skripsi ini.
8. *SEVENTEEN, The ROSE, NewJeans*, dan idol Korea lainnya yang lagunya setia menemani penulis selama pengerjaan skripsi.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat untuk banyak pihak, semoga juga pemahaman mengenai makna kematian lebih luas lagi agar tidak ada yang membuat keputusan dengan pemahaman yang salah dan gegabah. Semoga juga skripsi bisa menjadi bantuan yang memerlukan diluar sana, terima kasih!

Tangerang, 15 Mei 2024



(Vanessa Tanuwijaya)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

REPRESENTASI MAKNA KEMATIAN DALAM DRAMA

KOREA “THE DEATH’S GAME”

(Vanessa Tanuwijaya)

ABSTRAK

Kematian sudah menjadi masalah eksistensial sejak dulu, karakter seseorang terbentuk melalui proses dirinya “menolak” kematian (The Denial of Death, Becker, 1973) Kematian sebagai suatu hal yang “diluar” dari kehidupan, sangat jarang diungkit di masyarakat karena adanya bias yang menganggap topik tersebut tabu. Apalagi kematian akibat bunuh diri. Salah satu media yang sering mengungkit kematian adalah seri drama. “*The Death’s Game*” membahas Yee-Jae yang merasa gagal dalam hidup memutuskan untuk bunuh diri sebagai solusi dari segala masalahnya. Hal ini membuat sang Kematian murka dan memberikan Yee-Jae hukuman untuk melewati 12 kali kematian di tubuh yang berbeda. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi makna kematian dalam drama Korea *The Death’s Game*. Teori dan konsep utama yang digunakan adalah Teori Semiotika dengan metode penelitian kualitatif deskriptif melalui analisis konten. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi makna kematian dalam drama ini ditampilkan melalui 12 kematian, yang di dalamnya mengupas makna kematian dan juga kehidupan. Paradoks kematian bisa jadi sangat sederhana, tapi juga bisa sangat amat rumit dan kompleks. Itulah indahnya makna kematian. Dalam menghadapi kematian, wajar bagi manusia untuk melewati tahap menolak, marah, tawar menawar, sedih, dan pasrah. Kuncinya adalah penerimaan, bahwa kematian sudah menjadi siklus alamiah kehidupan manusia detik itu juga manusia dilahirkan. Kesimpulannya adalah, kematian bunuh diri bukan cara untuk mengakhiri hidup yang berwarna. Hidup menjadi suram karena kita tidak tahu bahwa hidup itu warna warni, dan akan datang waktunya saat hidup berwarna terang.

Kata kunci: Semiotika, Makna, Kematian

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

**REPRESENTATION OF THE MEANING OF DEATH IN THE
KOREAN DRAMA "THE DEATH'S GAME"**

(Vanessa Tanuwijaya)

ABSTRACT

Death has been an existential issue since ancient times, and a person's character is shaped through their process of "denying" death (The Denial of Death, Becker, 1973). Death, as something "outside" of life, is rarely discussed in society because of a bias that considers the topic taboo. This is especially true for death by suicide. One medium that frequently touches on death is drama series. "The Death's Game" discusses Yee-Jae, who feels like a failure in life and decides that suicide is the solution to all his problems. This angers Death, who punishes Yee-Jae by making him experience death 12 times in different bodies. This study aims to understand how the meaning of death is represented in the Korean drama "The Death's Game." The main theory and concept used is Semiotics Theory, with a qualitative descriptive research method through content analysis. The results show that the representation of the meaning of death in this drama is portrayed through 12 deaths, which delve into the meanings of death and life. The paradox of death can be very simple, but it can also be extremely complex and intricate. This is the beauty of the meaning of death. In facing death, it is natural for humans to go through stages of denial, anger, bargaining, sadness, and acceptance. The key is acceptance, acknowledging that death has been a natural cycle of human life since the moment a person is born. In conclusion, suicide is not a way to end a colorful life. Life becomes bleak because we do not realize that life is full of colors, and there will come a time when life shines brightly.

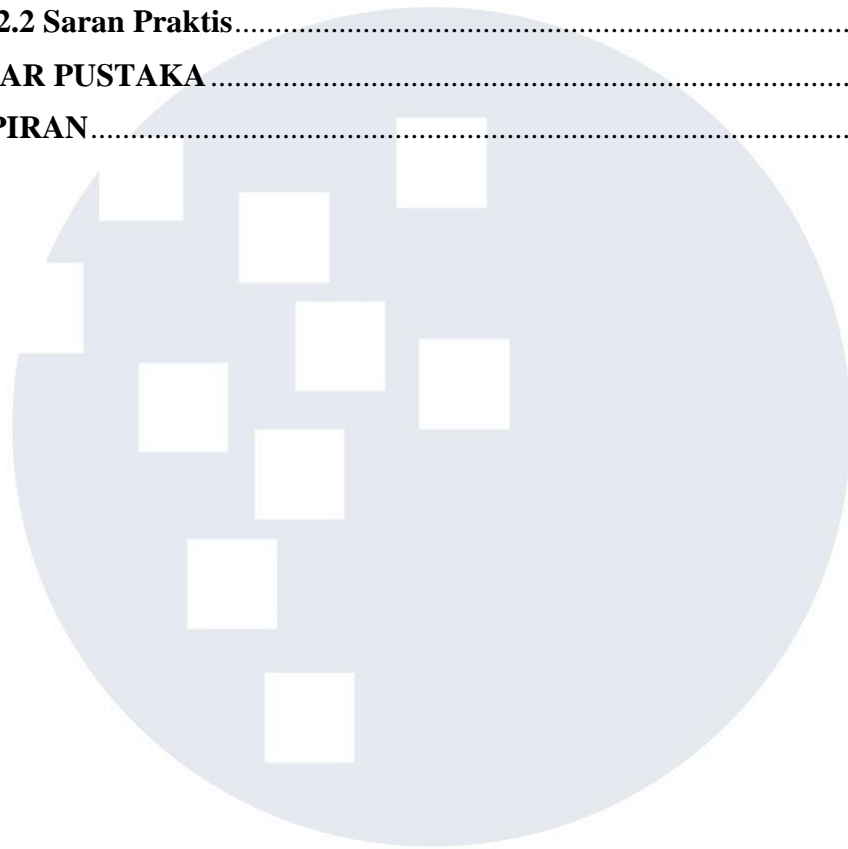
Keywords: *Semiotic, Meaning, Death*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	9
1.3 Pertanyaan Penelitian	10
1.4 Tujuan Penelitian	10
1.5 Kegunaan Penelitian	10
1.5.1 Kegunaan Akademis	10
1.5.2 Kegunaan Praktis	10
1.5.3 Kegunaan Sosial	10
BAB II KERANGKA TEORI/KERANGKA KONSEP	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Landasan Teori atau Landasan Konsep yang digunakan	17
2.3 Kerangka Pemikiran	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
BAB IV HASIL PENELITIAN	34
4.1 Objek Penelitian	34
4.2 Hasil Penelitian	38
4.2 Hasil Pembahasan	638
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	72
5.1 Simpulan	72
5.2 Saran	73

5.2.1 Saran Akademis	73
5.2.2 Saran Praktis	73
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN	78

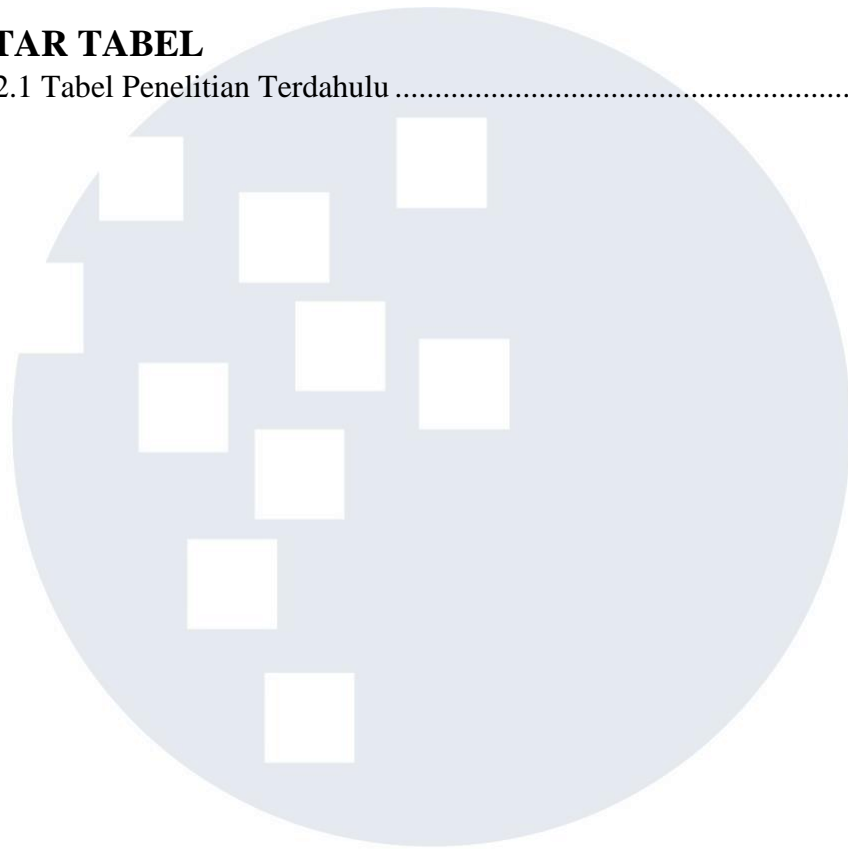


UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu 13



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Lineup Cast The Death's Game</i>	4
Gambar 1.2 <i>The Death's Game</i> ep 1	4
Gambar 1.3 <i>The Death's Game (last) ep 8</i>	5
Gambar 1.4 <i>Move To Heaven</i>	5
Gambar 1.5 Adegan <i>Move To Heaven</i> Episode 3	6
Gambar 2.1 Hutan Aokigahara	21
Gambar 2.2 Jembatan Han Gang	22
Gambar 2.3 Tiga Elemen Semiotika Peirce	27
Gambar 4.1 Park Tae-Woo diperankan oleh Kim Ji-Hoon.....	33
Gambar 4.2 Park Jin-Tae diperankan oleh Choi Si-Won.....	33
Gambar 4.3 Song Jae-Sop diperankan oleh Sung-Hoon.....	34
Gambar 4.4 Kwon Hyeok-Su diperankan Kim Kang-Hoon	34
Gambar 4.5 Lee Ju-Hun diperankan oleh Jang Seung-Ho.....	34
Gambar 4.6 Cho Tae-Sang diperankan oleh Lee Jae-Wook	35
Gambar 4.7 Jang Geon-U diperankan oleh Lee Do-Hyun.....	35
Gambar 4.8 Jeong Gyu-Cheol diperankan oleh Kim Jae-Wook.....	35
Gambar 4.9 Lee Ji-Su diperankan oleh Go Youn-Jung	36
Gambar 4.10 An Ji-Hyeong diperankan oleh Oh Jung-Se.....	36
Gambar 4.11 Pintu Neraka <i>The Death's Game</i> & Film <i>Midsommar</i>	39

